



INSTYTUT KSIĄŻKI W KRAKOWIE

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI INSTYTUTU KSIĄŻKI

ZA ROK 2023

Spis treści

A. PROGRAM KRAJOWY	5
1. Księgozbiór Instytutu Książki	5
2. Dyskusyjne Kluby Książki	6
3. Kraszewski. Komputery dla bibliotek	7
4. Certyfikat dla małych księgarń	8
5. Mała Książka – Wielki Człowiek.....	11
5.1 Działania realizowane na rzecz czytelnictwa dzieci w wieku 0–3 lat i ich rodziców.....	11
5.2 Działania realizowane na rzecz czytelnictwa dzieci w wieku 4–6 lat i ich rodziców.....	12
5.3 Działania realizowane na rzecz czytelnictwa dzieci w wieku 7–9 lat i ich rodziców.....	14
5.4 Kampania społeczna promująca czytelnictwo	15
5.5 Kampania i projekty bookstartowe na wydarzeniach kulturalnych i branżowych.....	17
5.6 Strona internetowa i media społecznościowe	19
5.7 Obecność w ramach międzynarodowej sieci EUReads i Global Network for Early Years Bookgifting..	19
6. Działania przygotowawcze do projektów na rok 2024.....	20
6.1 Projekt „Z książką na stadionach” („Book Stadion”)	20
6.2 Projekt na rzecz czytelnictwa seniorów	21
7. Obsługa Priorytetu 2 – Inwestycje w infrastrukturę bibliotek publicznych i przypisanego do niego kierunku interwencji 2.1 – Infrastruktura bibliotek 2021–2025 w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0 oraz udzielanie dofinansowań (środki majątkowe) w ramach NPRCz 2.0, PR 2, K.I. 2.1. „Infrastruktura bibliotek 2021-2025”	22
8. Sfinansowanie kosztów obsługi programu własnego „Certyfikat dla małych księgarń”	34
9. Sfinansowanie kosztów obsługi programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego	36
9.1 Partnerstwo dla książki 2022.....	37
9.2 Promocja czytelnictwa 2022	37
9.3 Literatura 2022.....	37
9.4 Czasopisma 2022.....	37
9.5 Promocja czytelnictwa 2023	37
9.6 Partnerstwo dla książki 2023.....	39
9.7 Czasopisma 2023.....	40
9.8 Literatura 2023.....	41
9.9 Szkolenia pracowników Działu Grantów w 2023 roku	42
9.10 Programy rządowe z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego 2024	42
9.11 Promocja czytelnictwa 2024	42

9.12 Partnerstwo dla książki 2024	43
9.13 Czasopisma 2024.....	43
9.14 Literatura 2024.....	44
10. Administrowanie i rozwijanie Ogólnopolskiej Bazy Księgarń	44
11. Siła Słowa – literackie dialogi polsko-ukraińskie	46
12. Analiza funkcjonowania bibliotek	48
13. Przygotowanie i realizacja I edycji Festiwalu Rymkiewiczowskiego.....	50
14. Internationaler Fahrbibliothetskongress Cuxhaven 2023 – uczestnictwo w kongresie bibliotek mobilnych.....	53
15. Spotkanie dla koordynatorów Dyskusyjnych Klubów Książki	54
16. Projekt badawczy – ewaluacja programu „Kraszewski. Komputery dla bibliotek”	56
17. Ranking Bibliotek	58
B. PROGRAM ZAGRANICZNY.....	59
1. Program Translatorski ©Poland (w tym Sample Translations i Program Promocji Literatury Polskiej BooksfromPoland.pl)	59
1.1 Program Translatorski ©POLAND	59
1.2 Sample Translations ©POLAND	59
1.3 Program Promocji Literatury Polskiej BooksfromPoland.pl	63
2. Kolegium Tłumaczy (warsztaty i pobyty studyjne)	64
3. Nagroda Transatlantyk.....	67
4. Nagroda Found in Translation.....	68
5. Program literacki za granicą.....	70
6. Polska gościem honorowym Międzynarodowej Wystawy Książek TIBE w Tajpej 2023	71
7. Program Polska Półka 2.0 (Polska Półka w Ukrainie)	73
8. Projekt Polska prezydencja w Unii Europejskiej 2025: <i>Pan Cogito</i> Zbigniewa Herberta w językach krajów UE i w języku ukraińskim.....	74
9. Międzynarodowe Targi Książki „LIBER” w Madrycie (4-6 października 2023) – dotacja celowa	75
10. Międzynarodowe targi książki	78
10.1 Międzynarodowe Targi Książki dla Dzieci w Bolonii – stoisko kolektywne (6-9 marca 2023)	78
10.2 Międzynarodowe Targi Książki w Londynie – stoisko kolektywne (18-20 kwietnia 2023)	82
10.3 Międzynarodowe Targi Książki we Frankfurcie / Frankfurter Buchmesse – stoisko kolektywne (18-22 października 2023)	83
10.4 Międzynarodowy Festiwal Komiksu w Angoulême (26-29 stycznia 2023)	87
10.5 Festival du Livre de Paris (21-23 kwietnia 2023).....	88
10.6 Międzynarodowe Targi Książki w Lipsku / Leipziger Buchmesse (27-30 kwietnia 2023)	88
10.7 Międzynarodowy Salon Książki w Turynie / Salone Internazionale del Libro (18-22 maja 2023).....	89
10.8 Międzynarodowe Targi i Festiwal „Książkowy Arsenal” w Kijowie.....	90

10.9 Międzynarodowe Targi Książki i Festiwal Literacki „Svět knihy” w Pradze.....	90
10.10 Międzynarodowe Targi Książki w Pekinie / Beijing International Book Fair.....	91
10.11 Międzynarodowe Targi Książki w Hongkongu (19-25 lipca 2023)	92
10.12 Forum Książki we Lwowie / Lviv Book Forum (jesień 2023).....	92
10.13 Międzynarodowy Festiwal Książki w Budapeszcie (28 września – 1 października 2023)	92
10.14 Międzynarodowe Targi Książki „Biblioteka i Pedagogika” w Bratysławie	93
10.15 Guadálajara International Book Fair (25 listopada – 3 grudnia 2023)	93
C. PROGRAM KOMUNIKACJI	95
D. PROGRAM PROMOCJI	98
1. Patronaty Instytutu Książki	98
2. Obecność w mediach (wybrane przykłady publikacji).....	98
3. Przygotowane materiały wideo.....	101
E. CZASOPISMA PATRONACKIE	104
F. PROGRAM KOMPUTEROWY MAK+	110
G. ZADANIA INWESTYCYJNE.....	119

WSPIERANIE I PROMOWANIE LITERATURY I CZYTELNICTWA

A. PROGRAM KRAJOWY

1. Księgozbiór Instytutu Książki

Biblioteka Instytutu Książki została w 2023 roku wzbogacona przede wszystkim o tłumaczenia literatury polskiej na różne języki obce, które ukazują się w ramach Programu Translatorskiego ©Poland. W ciągu roku w ramach programu zostało wydanych 155 książek przełożonych na różne języki świata.

Ponadto księgozbiór powiększył się o wydane pod koniec roku 2022 oraz w 2023 roku nowości (112 egzemplarzy) zakupione w celu przygotowania katalogów, newsletterów dla tłumaczy i prezentacji targowych oraz przekazane przez wydawców.

Wystawy książek zorganizowano w roku 2023 na następujących targach:

- Międzynarodowe Targi Książki dla Dzieci w Bolonii – stoisko kolektywne (6-9 marca 2023)
- Międzynarodowe Targi Książki w Londynie – stoisko kolektywne (18-20 kwietnia 2023)
- Międzynarodowe Targi Książki w Lipsku / Leipziger Buchmesse (27-30 kwietnia 2023)
- Międzynarodowy Salon Książki w Turynie / Salone Internazionale del Libro (18-22 maja 2023)
- Międzynarodowe Targi Książki w Pekinie / Beijing International Book Fair (15-18 czerwca 2023)
- Międzynarodowe Targi Książki w Hongkongu (19-25 lipca 2023)
- Międzynarodowy Festiwal Książki w Budapeszcie (28 września – 1 października 2023)
- Międzynarodowe Targi Książki „LIBER” w Madrycie (4-6 października 2023)
- Międzynarodowe Targi Książki we Frankfurcie / Frankfurter Buchmesse – stoisko kolektywne (18-22 października 2023)

Wystawy objęły książki z katalogów „Polish Books for Children and Young Adults” (30 tytułów) oraz „New Books from Poland” (28 tytułów), ponadto na targach (z wyjątkiem Pekinu i Hongkongu) prezentowano wybór książek dofinansowanych w ramach Programu Translatorskiego ©Poland ze szczególnym uwzględnieniem wydań w lokalnym języku oraz wydań w języku ukraińskim, w ramach okazania solidarności z Ukrainą.

Dodatkowo na Międzynarodowej Wystawie Książek TIBE w Tajpej 2023 (31 stycznia – 5 lutego 2023) zaprezentowano specjalny katalog „Books from Poland” (z przeglądem 17 tytułów z literatury polskiej) i wybór 17 pozycji dla dzieci oraz młodzieży, a także wybór publikacji komiksowych oraz prezentującą zarys historii naszego kraju wystawę „Historia Polski w 24 tytułach”.

Budżet:	plan: 4 837,00	wykonanie: 4 836,38
---------	----------------	---------------------

2. Dyskusyjne Kluby Książki

Nabór wniosków do programu ogłoszono 14 listopada 2022 roku, termin składania wniosków upłynął 16 grudnia 2022 roku. Wszyscy uprawnieni wnioskodawcy (osiemnaście bibliotek wojewódzkich) złożyli wnioski (na łączną kwotę 2 240 200,00 zł). Wszystkie wnioski zespół sterujący (w składzie dyr. Robert Kaźmierczak, Jakub Pacześniak, Dariusz Kawa, Ewa Gąsior, Beata Najbar) ocenił pozytywnie. Po wyliczeniu ocen Instytut Książki przygotował schemat podziału środków finansowych do kwoty 2 000 000,00 zł, która w formie dotacji celowej została przekazana na ten cel przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wyniki naboru wniosków ogłoszono 16 stycznia 2023 roku.

Do 15 grudnia 2023 r. (ostatnie dostępne dane) liczba klubów wyniosła 1902. To wynik wyższy o 61 klubów w porównaniu do liczby raportowanej w 2022 r. Obecnie działają 642 kluby dla dzieci i młodzieży oraz 1260 klubów dla dorosłych. Rozmieszczenie klubów z podziałem na typy gmin: w gminach wiejskich działa 621 klubów, w gminach miejsko-wiejskich 514, a w miastach 767.

Od 16 stycznia do 15 grudnia 2023 r. odbyło się 616 spotkań autorskich, które były finansowane bądź współfinansowane ze środków programu, w tym 615 spotkań tradycyjnych i 1 spotkanie w formie on-line. Na potrzeby klubów zakupiono 19949 woluminów.

Instytut Książki kontynuował również przyznawanie nagród i wyróżnień w konkursie na recenzję miesiąca dla klubowiczów DKK. Od stycznia do grudnia nagrodzono czterdzieści jeden osób i jeden zespół w trzech kategoriach – dorośli, dzieci i młodzież, recenzja rysowana.

Zorganizowano konferencje dla koordynatorów wojewódzkich „DKK – szanse, rozwój perspektywy” w dniu 27.10.2023 r. Jest to pierwsza konferencja organizowana od czasu pandemii. Koordynatorzy DKK spotkali się niemal w komplecie – na konferencji pojawiło się łącznie 27 osób z 15 województw.

W okresie sprawozdawczym rozesłano do koordynatorów wojewódzkich programu trzy wydania newslettera „Nowości Wydawnicze. Propozycje dla Dyskusyjnych Klubów Książki”, poświęconego nowościom wychodzącym spod pióra polskich autorów. Newslettery rozesłano z prośbą o przekazanie ich moderatorom klubów w poszczególnych regionach.

Zorganizowano trzy szkolenia on-line „Dobra książka, podaj dalej”, w których uczestniczyli moderatorzy i klubowicze Dyskusyjnych Klubów Książki. Łączna liczba odbiorców spotkania: 104.

W okresie sprawozdawczym odbyły się trzy wizyty studyjne: w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Rzeszowie, Powiatowej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Olkuszu oraz w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Dąbrowie Górniczej.

W okresie sprawozdawczym kontynuowano prowadzenie strony internetowej poświęconej programowi (podstrona Instytutu Książki, <https://instytutksiazki.pl/kluby-ksiazki,6.html>) oraz fanpage’a na portalu Facebook.

Budżet: 2 000 000,00	plan: 1 998 546,00	wykonanie: 1 998 545,29
----------------------	--------------------	-------------------------

3. Kraszewski. Komputery dla bibliotek

Celem programu „Kraszewski. Komputery dla bibliotek” jest zapewnienie zrównoważonego dostępu do technologii teleinformatycznych i wyrównanie szans mieszkańców miejscowości w gminach o najniższych dochodach podatkowych na jednego mieszkańca, poprzez wyposażenie bibliotek w tych gminach w nowoczesny sprzęt komputerowy.

W 2023 roku odbyła się 10. edycja programu „Kraszewski. Komputery dla bibliotek”. Poprzednie zrealizowano w latach 2012, 2013, 2015, 2016, 2017, 2019, 2020, 2021 i 2022. W ramach tegorocznej edycji programu można było ubiegać się o dofinansowanie zakupu komputerów, oprogramowania i komputerowych urządzeń peryferyjnych o jednostkowej cenie nabycia do 10 000 zł. Minimalna kwota wnioskowanego dofinansowania wynosiła 10 000 zł, a maksymalna – 30 000 zł. Dotacja mogła stanowić nie więcej niż 85% kosztów całkowitych zadania. Wprowadzone do tegorocznego regulaminu programu zmiany (względem treści regulaminu z edycji ubiegłorocznej) miały charakter porządkujący, redakcyjny oraz wprowadzający usprawnienia organizacyjne na etapie wdrażania i rozliczania zadań.

O dofinansowanie w ramach programu mogą ubiegać się samorządowe instytucje kultury będące samodzielnymi bibliotekami publicznymi, jak również samorządowe instytucje kultury, w skład których wchodzi biblioteki publiczne, dla których organizatorem jest gmina wiejska, gmina wiejsko-miejska lub gmina miejska.

W tegorocznej edycji programu wnioskodawcy, którzy otrzymali dofinansowania w ramach programu „Kraszewski. Komputery dla bibliotek” w 2020, 2021 lub w 2022 roku, oraz w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0. Priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2021–2025”, zostali wyłączeni z możliwości ubiegania się o dofinansowanie.

8 marca 2023 r. Dyrektor Instytutu Książki, w piśmie skierowanym do Dyrektora Departamentu Mecenatu Państwa MKiDN, wystąpił do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z prośbą o zatwierdzenie regulaminu programu „Kraszewski. Komputery dla bibliotek” na rok 2023, a 12 kwietnia 2023 r. przekazał propozycję składu zespołu sterującego. 5 kwietnia 2023 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego zatwierdził regulamin Programu „Kraszewski. Komputery dla bibliotek”, a 5 maja 2023 r. skład zespołu sterującego w programie.

Ogłoszenie naboru wniosków nastąpiło 31 maja 2023 r. Informacja wraz z materiałami do pobrania (w tym regulaminem) znajduje się na stronie Instytutu Książki w zakładce poświęconej programowi oraz w BIP-ie Instytutu Książki.

Nabór wniosków trwał do 7 lipca 2023 r. włącznie. W ramach naboru złożonych zostało 440 wniosków. Wnioski wypełniane były za pośrednictwem elektronicznego generatora wniosków, składane w sposób określony w regulaminie programu. 21 sierpnia 2023 r. zostały ogłoszone wyniki naboru wniosków do programu, a 7 września br. rozpatrzone zostały odwołania od wyników programu. Łącznie dofinansowanych było 113 beneficjentów, którymi są biblioteki publiczne, dla których organizatorem jest gmina.

W ramach programu beneficjentom tegorocznej edycji udało się zakupić:

- komputery – 307 sztuk
- czytniki książek – 41 sztuk
- tablety – 46 sztuk
- roboty edukacyjne – 34 sztuki
- monitory i tablice interaktywne – 22 sztuki
- oprogramowanie – 259 sztuk/kompletów
- projektory multimedialne – 26 sztuk
- podłogi interaktywne – 14 sztuk
- drukarki, skanery i urządzenia wielofunkcyjne – 114 sztuk
- sprzęt dla niepełnosprawnych – 5 sztuk
- pozostały sprzęt – 535 sztuk.

W pierwszym półroczu 2023 trwało także rozliczanie raportów końcowych dla zadań realizowanych w ramach ubiegłorocznej edycji programu „Kraszewski. Komputery dla bibliotek”.

Budżet: 2 500 000,00	plan: 2 443 851,00	wykonanie: 2 443 850,37
----------------------	--------------------	-------------------------

4. Certyfikat dla małych księgarń

„Certyfikat dla małych księgarń” to program własny Instytutu Książki, którego celem jest wsparcie małych księgarń oraz wzmocnienie ich roli jako placówek aktywnie promujących czytelnictwo i promotorów kultury dla lokalnych społeczności. Cel ten realizuje się poprzez udzielanie wsparcia na promocję księgarń, dofinansowanie kosztów ich utrzymania i wyposażenia, konsulting, doradztwo oraz realizację działań proczytelniczych. Trwa trzecia edycja programu (na lata 2023-2024) oraz do 30 listopada 2023 r. realizowane były – drugi rok realizacji projektów – zadania dofinansowane w edycji na lata 2022-2023.

Cele strategiczne programu:

1. zahamowanie obserwowanego od wielu lat spadku liczby małych księgarń
2. zwiększenie roli małych księgarń w realizacji działań promujących czytelnictwo
3. wsparcie małych księgarń jako instytucji promujących kulturę wśród lokalnych społeczności
4. zapewnienie małym księgarniom możliwości lepszej promocji oraz wsparcia ich bieżącej działalności
5. promocja twórczości polskich autorów
6. zapewnienie większej biblioróżnorodności oferty małych księgarń

7. pomoc wydawcom i autorom specjalizującym się w tematyce regionalnej

W edycji na lata 2023-2024 o wsparcie finansowe mogły starać się podmioty określone w par. 6 ust. 1 regulaminu programu, prowadzące małe księgarnie, które rozumiane są jako sklepy stacjonarne zajmujące się sprzedażą detaliczną książek, w których co najmniej 45% przychodów pochodzi ze sprzedaży książek (zmiana in minus względem edycji na lata 2022-2023, wartość wynosiła wówczas 50%), działające poza krajowymi i międzynarodowymi sieciami handlowymi. Ich oferta kształtowana jest samodzielnie przez księgarza i obejmuje produkcję wydawniczą wielu oficyn. Liczba filii księgarni nie mogła być większa niż 2.

Wsparcie finansowe wynosiło do 40 000 zł, w podziale na dwa lata budżetowe (2023 – 60% wnioskowanej kwoty, 2024 – 40% wnioskowanej kwoty), a finansowy wkład własny w realizowanym zadaniu nie był wymagany. Analogiczne zasady obowiązywały dla projektów realizowanych w edycji na lata 2022-2023 (podział dofinansowania 60% i 40%).

W 2023 r. realizowane były równolegle dwie edycje programu:

- drugi rok realizacji zadań dla beneficjentów dofinansowanych w roku 2022 (dofinansowano 100 beneficjentów, łącznie rozwiązano 3 umowy);
- edycja na lata 2023-2024, w procedurze konkursowej i odwoławczej dofinansowano 100 podmiotów, do 31.12.2023 r. rozwiązano jedną umowę.

Prace związane z programem w 2023 roku:

- 24 stycznia 2023 r. – Dyrektor Instytutu Książki w piśmie skierowanym do Dyrektora Departamentu Mecenatu Państwa MKiDN wystąpił do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z prośbą o zatwierdzenie regulaminu programu „Certyfikat dla małych księgarni”, edycja na lata 2023-2024,
- 20 lutego 2023 r. – Dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski w piśmie skierowanym do Ministra KiDN przekazał propozycję składu zespołu sterującego w programie,
- 2 marca 2023 r. – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego zatwierdził zespół sterujący w programie „Certyfikat dla małych księgarni”, edycja na lata 2023-2024,
- 22 marca 2023 r. – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego zatwierdził regulamin programu „Certyfikat dla małych księgarni”,
- 21 kwietnia 2023 r. – otwarcie naboru wniosków do programu. Informacja wraz z materiałami do pobrania (w tym z regulaminem) znajduje się na stronie Instytutu Książki w zakładce poświęconej programowi oraz w BIP-ie Instytutu Książki,
- kwiecień-czerwiec 2023 r. – działania upowszechniające i informacyjne, szkolenia on-line dla zainteresowanych wnioskodawców (2 szkolenia zawierające komponenty dot. zasad programu oraz instrukcji wypełniania wniosków) prowadzone przez pracownice DAiPS IK, współpraca z Polską Izbą Książki i Stowarzyszeniem Bibliotekarzy Polskich w celu upowszechniania informacji o programie (m.in. mailing w ramach bazy OBK),

- 24 maja 2023 r. – zakończenie naboru wniosków w programie.
- 13 lipca 2023 r. – ogłoszenie wyników programu, 27 lipca 2023 r. – rozpatrzenie odwołań od wyników programu.
- do 30 listopada 2023 r. – realizacja zadań z edycji na lata 2022-2023.
- do 31 grudnia 2023 r. – trwa realizacja zadań z edycji na lata 2023-2024.
- II połowa 2023 r. – proces wypłaty środków, podpisywanie umów i aneksów do umów, udzielanie odpowiedzi na pytania, prowadzenie działań o charakterze upowszechniającym i informacyjnym (np. spotkania online z ekspertami i specjalistami, łącznie 6 spotkań przeprowadzonych w okresie listopad-grudzień 2023 r.), rozliczanie projektów.

W ramach programu można ubiegać się o wsparcie finansowe przeznaczone na zadanie obejmujące następujące kategorie wydatków:

1. koszty promocji księgarni
2. koszty konsultingu i doradztwa
3. koszty stałe utrzymania lokalu księgarni
4. koszty realizacji planu procytelniczego
5. zakup niezbędnego sprzętu i wyposażenia księgarni.

Wniosek może dotyczyć jednego lub więcej lokali księgarni.

W ramach programu wnioski można było składać za pośrednictwem elektronicznego generatora wniosków, przygotowanego i wdrożonego w 2022 r. przez Dział IT Instytutu Książki.

Nabór trwał do 24 maja 2023 r. Złożono 150 wniosków, w tym 132 wnioski poprawne formalnie. Łącznie dofinansowano 100 podmiotów, wszyscy ubiegali się o maksymalną kwotę wsparcia finansowego – 40 000 zł.

W I półroczu odbyło się 5 kontroli na miejscu (w lokalach objętych zadaniem), przeprowadzonych przez pracownice IK – wszystkie dotyczyły projektów dofinansowanych na lata 2022-2023.

W III kwartale 2023 r.: działania kontrolne oraz wizyty studyjne podejmowane u beneficjentów edycji na lata 2022-2023: 4 lipca przeprowadzono kontrolę u beneficjenta KSIĘGARNIA „KLIMCZOK” STEFANIA FILEK oraz wizytę studyjną podczas obchodów 40-lecia księgarni Warto (beneficjent Centrum Misji i Ewangelizacji Kościoła-Augsburskiego w RP Księgarnia WARTO) odbywających się podczas Tygodnia Ewangelizacyjnego w Dzięgielowie. 25 i 26 września przeprowadzono wizytę studyjną podczas spotkania autorskiego dra Tomasza Mazura (zorganizowanego przez beneficjenta „Między słowami” Katarzyna Pikula) oraz kontrolę u beneficjenta „Księgarnia Iuris Prudentia” Katarzyna Glimasińska.

Działania kontrolne podejmowane u beneficjentów edycji na lata 2023-2024: w dn. 25-26 września przeprowadzono 2 kontrole na miejscu w lokalach księgarni objętych dofinansowaniem: Wojciech Naja (Księgarnia Sądowa) oraz Antykwariat „Archiwum” Emilia Kulczycka.

W ostatnim kwartale 2023 r. odbyły się wizyty studyjne u beneficjentów: HIRUDINA Bartłomiej Dudek zorganizował prelekcję Michała Bursy pt. *Było, a nie ma. Nieistniejące obiekty Katowic*; 16 listopada udział w wizycie studyjnej podczas 5. urodzin księgarni, beneficjenta edycji programu na lata 2023-2024 Jacek Dargiewicz Faktor Kultura.

W IV kwartale rozpoczęło się również sprawdzanie raportów rozliczeniowych oraz wdrożona została kontrola finansowa wybranych podmiotów realizujących dofinansowane zadania.

W 2023 roku rozliczano także raporty częściowe składane przez beneficjentów edycji na lata 2022-2023 oraz na początku 2023 r. weryfikowano sprawozdania za 2022 r. dla beneficjentów edycji pilotażowej z 2021 r.

Budżet edycji na lata 2022-2023:	plan: 1 537 253,00	wykonanie: 1 537 252,02
Budżet edycji na lata 2023-2024:	plan: 2 367 288,00	wykonanie: 2 367 287,48

5. Mała Książka – Wielki Człowiek

Na projekt „Mała książka – wielki człowiek” składają się następujące elementy:

- Wyprawki Czytelnicze dla dzieci w wieku 0–3 lat,
- Wyprawki Czytelnicze dla dzieci w wieku 4–6 lat,
- Wyprawki Czytelnicze dla dzieci w wieku 7–9 lat,
- kampania społeczna.

5.1 Działania realizowane na rzecz czytelnictwa dzieci w wieku 0–3 lat i ich rodziców

Jak wielokrotnie pokazywały badania dotyczące poziomu czytelnictwa – dzisiejsi czytający dorośli to osoby, które od najmłodszych lat miały czynny kontakt z książką, a nawyk czytania wypracowali u nich czytający rodzice. Dlatego od stycznia 2023 roku Instytut Książki pod hasłem „Mała książka – wielki człowiek” kontynuował liczne działania promujące czytelnictwo międzypokoleniowe.

W 2023 r. roku na oddziałach położniczych w szpitalach na terenie całej Polski rodzice nowo narodzonych dzieci otrzymywali wyjątkowe Wyprawki Czytelnicze: książkę „Mama, tata i ja. Hop-la-la!”, zawierającą wiersze dla dzieci klasycznych polskich autorów (Ewy Szelburg-Zarembiny, Joanny Papuzińskiej, Doroty Gellner, Wandy Chotomskiej, Jana Brzechwy, Juliana Tuwima, Marii Konopnickiej, Józefa Czechowicza, Danuty Wawiłow) w opracowaniu graficznym znanej polskiej

ilustratorki dziecięcej Elżbiety Wasiuczyńskiej, oraz broszurę „Książką połączeni, czyli czytamy dziecku od narodzin”, która jest swego rodzaju przewodnikiem literackim po świecie literatury dziecięcej dla młodych rodziców.

Podpisano umowy licencyjne ze wszystkimi autorami oraz spadkobiercami praw do utworów zamieszczonych w antologii „Mama, tata i ja. Hop-la-la!”.

Dystrybucja pakietów odbywała się za pośrednictwem firmy Pelargos, z którą 2 stycznia 2023 roku została podpisana umowa na dystrybucję Wyprawek Czytelniczych w szpitalach na cały 2023 rok. Firma Pelargos od ponad 20 lat z powodzeniem zajmuje się marketingiem bezpośrednim skierowanym do młodych rodzin i kobiet w ciąży. Pelargos dołącza pakiet do tzw. niebieskiego pudełka – zestawu bezpłatnych próbek artykułów przeznaczonych dla młodych mam, które otrzymują tuż po narodzinach dziecka. Firma Pelargos dociera do prawie 90 procent młodych matek i ich dzieci w około 330 szpitalach w całej Polsce.

W styczniu 2023 roku firma Pelargos rozdała na oddziałach położniczych w szpitalach w Polsce 21 624 zestawy, w lutym 24 392, w marcu 26 090, w kwietniu 22 990, w maju 25 175, w czerwcu 22 544, w lipcu 19 641, w sierpniu 20 319, we wrześniu 24 367, w październiku 23 904, w listopadzie 21 788, w grudniu 21 788. Łącznie od stycznia do końca grudnia 2023 roku przekazano nowo narodzonym dzieciom i ich rodzicom 274 622 Wyprawki Czytelnicze.

W marcu 2023 roku rozpoczęły się prace związane z wydrukowaniem nowego nakładu książki i broszury. Na początku kwietnia został ogłoszony przetarg na druk 200 tys. egzemplarzy Wyprawek Czytelniczych. W postępowaniu przetargowym została wyłoniona drukarnia Druk-Intro z Inowrocławia. W listopadzie i grudniu został wydrukowany cały zaplanowany nakład Wyprawek Czytelniczych dla najmłodszych.

W czerwcu rozpoczęły się prace związane z przygotowaniem nowej Wyprawki Czytelniczej, która jesienią 2024 roku ma zastąpić obecnie rozdawaną. W wyniku przeprowadzonych rozmów została wybrana autorka nowej książki dla dzieci w wieku 0-3 lata – Pani Dorota Gellner. We wrześniu została podpisana z nią umowa, której efektem było stworzenie dwunastu utworów wierszowanych do nowej książki dla dzieci 0-3 lata.

5.2 Działania realizowane na rzecz czytelnictwa dzieci w wieku 4–6 lat i ich rodziców

Projekt dla dzieci w wieku przedszkolnym jest realizowany od 2019 roku we współpracy z bibliotekami publicznymi i ma charakter ogólnopolski. Akcja ma zachęcić rodziców do odwiedzania bibliotek i codziennego czytania z dzieckiem. Każde dziecko w wieku przedszkolnym, które przyjdzie do biblioteki biorącej udział w projekcie, otrzyma w prezencie specjalną Wyprawkę Czytelniczą na dobry czytelniczy start, dostosowaną pod względem formy i treści do potrzeb przedszkolaka i spełniającą najwyższe standardy w projektowaniu pięknych i mądrych książek dla najmłodszych, a także Kartę Małego Czytelnika. Za każdą wizytę w bibliotece, zakończoną wypożyczeniem minimum jednej książki z księgozbioru dziecięcego, dziecko otrzyma naklejkę, a po zebraniu dziesięciu zostanie nagrodzone imiennym dyplomem potwierdzającym jego czytelnicze zainteresowania. W Wyprawce coś dla siebie znajdą także rodzice – przygotowana dla nich broszura informacyjna przypomni o

nieocenionej roli czytania w rozwoju ich dziecka oraz o rozmaitych korzyściach wynikających z częstego odwiedzania biblioteki.

Na początku kwietnia 2023 roku ogłoszono przetarg na druk 200 tys. Wyprawek Czytelniczych (książka „Krasnal w Krzywej Czapce” Wojciecha Widłaka z ilustracjami Aleksandry Krzanowskiej oraz broszura „Książką połączeni, czyli Mały Czytelnik w bibliotece”). W postępowaniu przetargowym została wyłoniona drukarnia Dimograf z Bielska-Białej, która w sierpniu i we wrześniu wydrukowała i przekazała do dystrybucji cały planowany nakład Wyprawek Czytelniczych.

W kwietniu do bibliotek publicznych, biorących udział w projekcie w edycji 2022/23, rozesłano prośbę o uzupełnienie raportu końcowego wraz z ankietą badającą satysfakcję bibliotekarzy z przekazanych Wyprawek Czytelniczych, materiałów pomocniczych oraz sposobu organizacji przedsięwzięcia.

W tym samym czasie rozpoczęto również rekrutację bibliotek do nowej edycji projektu. W związku z naborem przygotowano komunikaty prasowe, które zostały opublikowane na stronie internetowej Instytutu Książki oraz w mediach społecznościowych. Biblioteki dotychczas uczestniczące w projekcie miały możliwość zadeklarowania chęci kontynuowania udziału za pośrednictwem raportu końcowego. Dla nowych bibliotek przygotowano natomiast odpowiedni formularz zgłoszeniowy. Rekrutacja nowych bibliotek została zakończona 31 maja. Po weryfikacji zgłoszeń pod kątem ich zgodności z regulaminem projektu przygotowano porozumienia o współpracy. Z bibliotekami, które przystąpiły do projektu po raz pierwszy, podpisano porozumienia o współpracy.

Do projektu dla dzieci w wieku 4-6 lat przystąpiło łącznie 6 769 bibliotek publicznych wraz z filiami.

Opracowano także nową koncepcję materiałów promocyjnych i pomocniczych do projektu, których wykonanie zlecono ilustratorce Aleksandrze Krzanowskiej (plakat, Karta Małego Czytelnika, naklejki, dyplom, certyfikat). Po postępowaniu przetargowym wybrane podmioty (Częstochowskie Zakłady Graficzne i Polskie Karty) wydrukowały wszystkie materiały promocyjne i pomocnicze, które we wrześniu zostały przekazane do dystrybucji.

W czerwcu ogłoszono przetarg na dystrybucję Wyprawek Czytelniczych i materiałów pomocniczych do bibliotek w roku bieżącym. W wyniku postępowania przetargowego została wyłoniona firma – Poczta Polska, która we wrześniu rozpoczęła wysyłkę książek i materiałów promocyjnych do bibliotek. Dystrybucja materiałów została przeprowadzona zgodnie z wymaganiami przedstawionymi w Opisie Przedmiotu Zamówienia i została zakończona w październiku zgodnie z terminem przewidzianym w umowie. Po zrealizowanej dystrybucji wykonawca przedstawił protokół końcowy wraz ze szczegółowym raportem z wykonanego zadania.

7 listopada ogłoszono konkurs dla bibliotek publicznych na zdjęcia najlepszej strefy promującej kampanię Mała książka – wielki człowiek. Spłynęło 249 prac konkursowych, z których wyłoniono 10 zwycięskich:

1. Gminna Biblioteka Publiczna w Dobrzanach
2. Miejska Biblioteka Publiczna im. G. Daniłowskiego w Sosnowcu - Zagłębiowska Mediateka
3. Książnica Zamojska im. Stanisława Kostki Zamoyskiego
4. Barwna Multimedialna Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży w Białej Podlaskiej
5. Gminne Centrum Kultury im. Anny Sojko
6. Gminna Biblioteka Publiczna w Imielnie

7. Miejska Biblioteka Publiczna w Żorach
8. Gminna Biblioteka Publiczna w Młodzieszynie, filia w Kamionie
9. Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Niemodlinie, filia Gracze
10. Legnicka Biblioteka Publiczna, Filia Dziecięc-Młodzieżowa nr 2

Nagrodą w konkursie były bony o wartości 1800 zł na zakup wyposażenia i materiałów do zorganizowania lub udoskonalenia kąpek dziecięcych.

Dla bibliotekarzy przygotowano ponadto siedem scenariuszy warsztatów wokół książki „Krasnal w Krzywej Czapce” do wykorzystania w pracy z dziećmi. Za ich opracowanie odpowiadała Justyna Tumiłowicz – absolwentka Pedagogiki i Edukacji Medialnej oraz animatorka kultury.

Przez cały 2023 r. z bibliotekarzami prowadzono korespondencję mailową dotyczącą realizacji projektu oraz udzielano telefonicznych wyjaśnień.

5.3 Działania realizowane na rzecz czytelnictwa dzieci w wieku 7–9 lat i ich rodziców

Ten etap projektu został przygotowany z myślą o dzieciach rozpoczynających edukację w szkole podstawowej i stawiających swoje pierwsze kroki w nauce czytania.

Zgodnie z koncepcją projektu pod koniec 2023 roku każdy uczeń pierwszej klasy szkoły podstawowej w Polsce otrzymał Wyprawkę Czytelniczą, w skład której weszła książka „Wnuczka antykwariusza”, dostosowana pod względem formy i treści dla tej grupy wiekowej, oraz broszura „Kochasz? Czytaj razem z dzieckiem!”, będąca poradnikiem dla rodziców dotyczącym zalet wspólnego czytania. Książka jest częścią nowej Wyprawki Czytelniczej dla pierwszoklasistów, została napisana przez znaną i cenioną pisarkę dziecięcą Justynę Bednarek. Oprawę graficzną do książki wykonała znana i doceniona nie tylko w Polsce, ale również na świecie graficzka Emilia Dziubak. W lutym została podpisana z nią umowa na wykonanie ilustracji do książki, które zostały ukończone 16 czerwca br.

Na początku kwietnia został również ogłoszony przetarg na druk książki i broszury w nakładzie 450 tys. egzemplarzy, w ramach którego została wyłoniona drukarnia Dimograf z Bielska-Białej. Od października do grudnia drukarnia Dimograf wydrukowała cały zaplanowany nakład Wyprawek Czytelniczych dla pierwszoklasistów.

W czerwcu 2023 został ogłoszony przetarg na dystrybucję Wyprawek Czytelniczych do szkół, a w jego wyniku została wyłoniona firma dystrybucyjna 3MKonret, która od października do grudnia zrealizowała wysyłkę Wyprawek Czytelniczych do szkół.

Książka „Wnuczka antykwariusza” została w sierpniu przetłumaczona przez znaną i cenioną tłumaczkę Bożenę Antoniuk na język ukraiński i w wersji PDF będzie dostępna na stronie internetowej kampanii „Mała książka-wielki człowiek”.

Dla nauczycieli i bibliotekarzy szkolnych przygotowano dziewięć scenariuszy warsztatów wokół książki „Wnuczka antykwariusza” do wykorzystania w pracy z pierwszoklasistami. Za ich opracowanie odpowiadała Justyna Tumiłowicz – absolwentka Pedagogiki i Edukacji Medialnej oraz animatorka kultury.

5.4 Kampania społeczna promująca czytelnictwo

Instytut Książki w latach 2017–2022 przeprowadził sześć edycji kampanii społecznej, których celem strategicznym była każdorazowo promocja czytelnictwa w Polsce i zachęcenie do czytania generacyjnego. Każda odsłona kampanii była związana również z kolejnymi etapami projektu bookstartowego IK i cieszyła się dużą popularnością, o czym szczegółowo informowaliśmy w poprzednich sprawozdaniach.

Instytut Książki 8 maja 2023 roku ogłosił przetarg na usługę przygotowania i przeprowadzenia kompleksowej kampanii promującej czytelnictwo w Polsce. W ramach zamówienia Wykonawca ma zapewnić przygotowanie:

- szczegółowej koncepcji strategicznej i kreatywnej kampanii,
- planu mediów kampanii,
- kontentu kampanii (stworzenie koncepcji i produkcja spotów video i radiowych oraz cyklu virali, przygotowanie spójnej identyfikacji wizualnej, zaangażowanie influencerów).

Ponadto Wykonawca ma także zapewnić:

- zakup czasu antenowego,
- płatną promocję w Internecie i w mediach społecznościowych,
- działania w zakresie PR i media relations,
- zamówienie materiałów telewizyjnych, radiowych, digitalowych i prasowych,
- zakup i dystrybucję nagród dla bibliotek, które zwyciężyły w konkursie zorganizowanym przez Instytut Książki.

W postępowaniu złożono 5 ofert. Oferta Agencji Reklamowej DSK została wybrana jako najkorzystniejsza. W trzecim kwartale br. podpisano umowę z wybraną agencją oraz przystąpiono do prac koncepcyjnych i produkcyjnych.

Po podpisaniu umowy ruszyły prace przygotowawcze – odbyły się spotkania konsultacyjne, które miały na celu przekazanie wykonawcy uwag do koncepcji strategicznej i kreatywnej kampanii przedstawionej na etapie składania ofert, ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji spotu telewizyjnego, a także określenie podziału budżetu, harmonogramu poszczególnych działań i planu mediów.

Oprócz wyżej wspomnianych opracowań wykonawca zgodnie z przyjętym harmonogramem przygotował m.in. koncepcję działań promocyjnych w Internecie i mediach społecznościowych, projekty graficzne plakatu i gadżetów, scenopis i storyboard spotu telewizyjnego (w wersji 15/30 sek.), scenariusz spotu radiowego (w wersji 15/30 sek.) oraz scenariusze virali.

Ambasadorami kampanii zostało małżeństwo: Emilia Komarnicka-Klynstra (aktorka teatralna i telewizyjna) oraz Redbad Klynstra-Komarnicki (aktor i reżyser), a także Przemysław Stippa (aktor teatralny i telewizyjny). Nasi ambasadorzy opublikowali łącznie ponad 50 wpisów na temat kampanii

na prowadzonych przez siebie kontaktach w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram). Wpisy ambasadorów wygenerowały tysiące odsłon i wiele pozytywnych reakcji odbiorców.

Ambasadorzy wzięli także udział w październikowej konferencji prasowej inaugurującej kolejną edycję projektu. Wystąpili również w programach telewizyjnych i podcastach na temat naszej kampanii, ich wypowiedzi były cytowane w wywiadach i artykułach prasowych.

W ramach kampanii korzystaliśmy również z usług popularnych influencerów, którzy prywatnie sami są ojcami: Jana Dąbrowskiego (youtubera, prezentera radiowego i telewizyjnego posługującego się pseudonimem „JDabrowski”), Rafała Maślaka (fotomodela, influencera) oraz Michała „Miśka” Koterskiego (aktora, prezentera). Każdy z nich opublikował dwa wpisy na prowadzonych przez siebie kanałach w mediach społecznościowych.

W ramach udzielonego zamówienia wykonawca zakupił czas antenowy i zrealizował w dniach 10 października – 15 listopada 2023 r. kampanię w stacjach telewizyjnych (na antenach ogólnopolskich z grupy B4 oraz polskojęzycznych kanałach tematycznych) i radiowych (w oparciu o działania w RMF FM oraz pakiety Zet Barometr i Pakiet Niezależnych), osiągając założone w Opisie Przedmiotu Zamówienia oraz w ofercie parametry. W ramach kampanii TV osiągnięto 337,5 punktu GRP, zasięg 3+ 39,74 %. Natomiast kampania radiowa, realizowana w analogicznym okresie, osiągnęła łącznie 266,6 GRP, zasięg 3+ 32,8 %.

Instytut Książki dokonał również bezpośrednich zakupów czasu antenowego u nadawców telewizyjnych (Telewizja Polsat) i radiowych (Polskie Radio, Grupa RMF, Grupa Radiowa Time) na emisję spotów kampanii.

Agencja zrealizowała również płatną promocję w Internecie i mediach społecznościowych w oparciu o profile kampanii „Mała książka – wielki człowiek” w serwisach YouTube, Facebook, Instagram, platformy VOD, reklamę natywną oraz narzędzia reklamy Google, osiągając wynik dotarcia do grupy docelowej na poziomie ponad 17 mln UU (unikanych użytkowników). Do w/w działań reklamowych wykorzystano przygotowane materiały (m.in. spoty video, grafiki oraz teledysk piosenki „Mała książka – wielki człowiek” wyk. Mietek Szcześniak, animowane banery).

W ramach kampanii zostały przeprowadzone wywiady w programach telewizyjnych i radiowych, w których udział wzięli zarówno przedstawiciele Instytutu Książki, jak i ambasadorzy kampanii („Nowy dzień” – Polsat/Polsat News, „Pytanie na Śniadanie” – TVP2, „Informacje kulturalne” – TVP Kultura/TVP Historia/TVP Polonia i inne, „Z klimatem i pasją” – Polsat). Powstały również cztery odcinki podcastu „Mała książka – wielki człowiek”, które poprowadził Mateusz Opyrchał, a które zostały opublikowane na platformie RMF. Gośćmi podcastów byli przedstawiciele IK, ambasadorzy kampanii, eksperci, a także autorki „Wnuczki antykwariusza”. Wszystkie podcasty są dostępne w Internecie.

Ponadto w ramach kampanii zostały zamówione 3 artykuły i wywiady prasowe, które zostały opublikowane w weekendowym wydaniu ogólnopolskiego dziennika („Super Express”) i w dwóch ogólnopolskich tygodnikach opinii („Sieci” oraz „Polityka”).

25 października w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie odbyła się konferencja prasowa poświęcona nowej odsłonie kampanii „Mała książka – wielki człowiek”. Wzięli w niej udział:

Pan Minister Piotr Gliński, dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski, a także ambasadorzy kampanii.

W ramach umowy realizowanej przez agencję odbyły się również działania ambientowe pod hasłem „Zaczytane place zabaw”. Była to seria spotkań z książką, które odbywały się w lubianych i tłumnie odwiedzanych przez całe rodziny przestrzeniach Sal Zabaw Fikołki w największych galeriach handlowych w Warszawie.

W ramach aneksu do umowy na usługę przygotowania i przeprowadzenia kampanii agencja zrealizowała również dodatkową promocję kampanii w mediach. Dzięki niej powstało 20 artykułów, które opublikowano na stronach internetowych popularnych dzienników lokalnych zgromadzonych w ramach grupy Polska Press. Wykonawca zapewnił gwarancję odwiedzin każdego artykułu na poziomie min. 4 000, w każdym artykule zakotwiczony został spot video kampanii oraz link do listy bibliotek, które biorą udział w akcji.

W 2023 r. wzorem lat ubiegłych zostały zrealizowane również działania eventowe polegające na kreatywnej promocji czytelnictwa dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Eventy dla dzieci w bibliotekach i dla przedszkolaków odbyły się na przełomie listopada i grudnia w 15 lokalizacjach na terenie 8 województw (m.in. Miejska Biblioteka Publiczna w Trzebini, Miejska Biblioteka w Chrzanowie, Miejska Biblioteka w Łąncucie, Biblioteka u Kazimierza w Modliborzycach, Miejska Biblioteka Publiczna w Sochaczewie). Eventy dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym odbyły się w drugiej połowie listopada w szkołach podstawowych w 15 lokalizacjach na terenie 8 województw (m.in. Katowice, Paczków, Świdnica, Leszno, Chojnice, Tuchola). Działania animacyjne były prowadzone przez znanego animatora Mateusza Świstaka na podstawie treści książek wchodzących w skład Wyprawek Czytelniczych z wykorzystaniem materiałów promocyjnych przygotowanych w ramach kampanii.

5.5 Kampania i projekty bookstartowe na wydarzeniach kulturalnych i branżowych

16 marca Gabriela Dul z Działu Krajowego Instytutu Książki zabrała głos na konferencji naukowej organizowanej przez Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie pt. „Synergia słowa i działania. Współczesne praktyki czytania, animacji i współtworzenia kultury czytelniczej”, na której zaprezentowała najważniejsze idee projektów bookstartowych na świecie i działania w ramach kampanii „Mała książka – wielki człowiek”.

29 maja dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski wygłosił wykład zatytułowany „Mała książka – wielki człowiek, czyli krótka historia projektu, który ma zmienić Polskę”, a także wziął udział w czytaniu dzieciom książki Joanny Wachowiak pt. „O czym nie śniło się dorosłym” podczas I Konferencji Naukowo-Metodycznej „Dziecko w zaczarowanym kręgu książki. Czytajmy Dzieciom!”. Wydarzenie zostało zorganizowane przez Wydział Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Kampania promowana była także podczas Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie. 26 maja najmłodszy mogli wziąć udział w warsztatach dla przedszkolaków „Opowiedz nam, Krasnalu!”, które poprowadził animator i opowiadacz – Mateusz Świstak. Tego samego dnia odbyło się także spotkanie dotyczące kampanii, w którym wzięli udział: Dyrektor Departamentu Mecenatu Państwa MKiDN Mateusz Adamkowski, Dyrektor IK Dariusz Jaworski, aktor Przemysław Stippa, Prezes Fundacji Czas

Dzieci Agnieszka Karp-Szymańska, pisarka Justyna Bednarek oraz Kierownik Działu Krajowego IK Dariusz Kawa.

W czasie MTK w Warszawie, w ramach panelu pt. „Książki pierwszej potrzeby, czyli 100 pytań o pomocową rolę książek. Panel dyskusyjny dla edukatorów, bibliotekarzy i rodziców” zorganizowanego przez Międzypokoleniowy Festiwal Literatury Dziecięcej Ojciec i Dziaćki, Gabriela Dul z IK opowiadała o tym, w jaki sposób projekt „Mała książka – wielki człowiek” wspiera dzieci i ich rodziców.

Instytut Książki był również partnerem kolejnej edycji Rabka Festival, który trwał od 12 do 15 lipca br. IK zorganizował podczas festiwalu wystawę „Mała książka – wielka sztuka”, na której zaprezentowane zostały po raz pierwszy ilustracje Emilii Dziubak do książki Justyny Bednarek „Wnuczka antykwariusza”. Bezpośrednio po otwarciu wystawy odbyły się dwie sesje warsztatowe pt. „Tajemnice starej walizki” na kanwie nowej książki. W obu grupach wiekowych (7+ i 9+) poprowadziła je sama Justyna Bednarek w towarzystwie Krystiana Truchalskiego. IK był także odpowiedzialny za przygotowanie transmisji online z konferencji dla dorosłych „Z tradycją – ku przyszłości”, która odbyła się w piątek podczas festiwalu. Wśród kilkunastu wystąpień znalazły się m.in. wykłady Marcina Szczygielskiego, Joanny Olech oraz dra Łukasza Lamży.

W dniach 13-16 lipca odbył się tegoroczny Jarocin Festiwal. Towarzyszyła mu przygotowana przez Instytut Książki oraz Bibliotekę Publiczną Miasta i Gminy Jarocin specjalna Strefa Dziecka, podczas której w towarzystwie dobrej zabawy promowano czytelnice nawyki wśród najmłodszych fanów muzyki rockowej. Strefa Dziecka na festiwalu w Jarocinie była otwarta w sobotę i niedzielę, 15 i 16 lipca na terenie Amfiteatru w Parku Radolińskich w centrum Jarocina. W sobotę 15 lipca gości Strefy Dziecka przywitało rockowe spotkanie z Kicią Kocią. Następnie odbyły się prowadzone przez Mateusza Świstaka warsztaty oparte na motywach książki wchodzącej w skład Wyprawki Czytelniczej dla przedszkolaków „Krasnal w Krzywej Czapce” Wojciecha Widłaka z ilustracjami Aleksandry Krzanowskiej. W tym samym czasie miały też miejsce warsztaty tworzenia krasnoludkowych koszulek i czapek. Z kolei o godzinie 13:00 odbyły się tradycyjne już rockowe czytania, podczas których fragmenty książek przeczytali najmłodszym Wrona oraz muzycy z grupy Moskwa. W niedzielę 16 lipca zajęcia w Strefie Dziecka rozpoczęły się od warsztatów plastycznych nawiązujących do książki „Pierwsze abecadło” z ilustracjami Iwony Chmielewskiej, która wchodziła w skład Wyprawki Czytelniczej dla pierwszoklasistów. Do tej samej publikacji nawiązywały także kolejne warsztaty prowadzone przez Mateusza Świstaka. Z kolei gośćmi rockowych czytań tym razem byli członkowie zespołów BAiKA i Proletaryat.

W tym roku Instytut Książki po raz pierwszy objął swoim patronatem Zakopiański Festiwal Literacki, którego ósma edycja odbyła się w dniach 7-9 lipca. Integralną częścią imprezy był Festiwal Literacki dla Dzieci, w ramach którego odbyła się seria spotkań i warsztatów dedykowanych najmłodszym czytelnikom. W program tej imprezy włączył się IK, organizując w jej trakcie trzy wydarzenia: warsztaty literacko-plastyczne „Krasnal w Krzywej Czapce” oraz warsztaty literacko-plastyczne „Pierwsze Abecadło”, które poprowadził Mateusz Świstak, a także wystawę pt. „Mała książka – wielka sztuka”, na której zostały zaprezentowane ilustracje Aleksandry Krzanowskiej z książki „Krasnal w Krzywej Czapce”.

Od 25 do 27 sierpnia w Katowicach odbywały się wydarzenia związane z 5. edycją Międzypokoleniowego Festiwalu Literatury Dziecięcej Ojce i Działki, którego partnerem był Instytut Książki. W ramach naszej współpracy udało się zaprezentować przygotowaną w ubiegłym roku wystawę „Czytanie relacji”, prezentującą 18 książek polskich i ukraińskich twórców. Wystawę prezentowano w katowickiej Galerii Rondo Sztuki do 4 września. Podczas katowickiej odsłony festiwalu miały miejsce jeszcze dwa wydarzenia zorganizowane we współpracy z IK – spotkanie z Wojciechem Widłakiem, autorem „Krasnala w Krzywej Czapce”, oraz warsztat plastyczny poprowadzony przez Aleksandrę Krzanowską, autorkę ilustracji do wspomnianego tytułu.

Wydarzenia związane z Festiwalem Ojce i Działki odbywały się również w dniach 21-24 września w Lublinie. 21 września miał miejsce panel dyskusyjny pt. „Odczytanie potrzeb dzieci i młodzieży – NGO w dialogu na rzecz edukacji” dotyczący bezpieczeństwa, dobrostanu emocjonalnego, warunków do wszechstronnego i indywidualnego rozwoju, które można zagwarantować dzieciom jedynie przez stabilne, wspierające i współpracujące środowisko. Fundacja Czas Dzieci w partnerstwie z Fundacją ING Dzieciom do dialogu zaprosiła tych, których działania budzą od lat uznanie i szacunek, a wśród nich przedstawicielkę Instytutu Książki – Katarzynę Humeniuk. Dyskusję poprowadziła Agnieszka Karp-Szymańska, prezeska Grupy Czas Dzieci. W ramach działań IK w Lublinie odbyły się także wydarzenia dotyczące nowej książki Justyny Bednarek, pt. „Wnuczka antykwariusza”: 22 września dwa spotkania warsztatowe pt. „Tajemnice starej walizki” – pierwsze dla dzieci od 7 roku życia i drugie dla dzieci od 9 roku życia. Oba poprowadził Krystian Truchalski. Z kolei 23 września zaprosiliśmy uczestników festiwalu na rodzinną grę terenową „Wnuczka antykwariusza”.

5.6 Strona internetowa i media społecznościowe

IK prowadzi stronę kampanii www.wielki-czlowiek.pl oraz kanały w mediach społecznościowych i grupę dyskusyjną (Facebook: 44 556 obserwujących, Instagram: 4 082 obserwujących, grupa 9 702 użytkowników). Ponadto zaplanowano nową odsłonę strony www.wielki-czlowiek.pl odpowiadającą najnowszym trendom w projektowaniu witryn oraz spełniającą potrzeby różnych grup odbiorców naszej kampanii społecznej i projektów bookstartowych (m.in. rodziców, bibliotekarzy, nauczycieli). W związku z tym ustalono zakres potrzebnych prac (związanych m.in. z zaprojektowaniem i wdrożeniem strony oraz dostosowaniem jej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami) i kosztów oraz wysłano zapytania ofertowe do trzech firm specjalizujących się w tego typu usługach. Najkorzystniejszą ofertę przedstawiła Agencja Reklamowa DSK, która we wrześniu rozpoczęła prace nad nową odsłoną serwisu. W grudniu 2023 r. ukończono pracę nad nową stroną internetową kampanii.

5.7 Obecność w ramach międzynarodowej sieci EUReads i Global Network for Early Years Bookgifting

Instytut Książki jest członkiem sieci EU Read i Global Network for Early Years Bookgifting. Przedstawicielka Instytutu Książki uczestniczyła w spotkaniach on-line, a także w dorocznym zjeździe generalnym w Sofii, który odbył się w czerwcu. W okresie sprawozdawczym IK zaktualizował również dane o projekcie na stronie EU Read. W listopadzie Gabriela Dul zaprezentowała członkom Global Network for Early Years Bookgifting wyniki zeszłorocznych badań dotyczących efektów

pięcioletniej realizacji kampanii „Mała książka – wielki człowiek” w ramach regularnego spotkania sieci.

5.8 Badania skuteczności projektów bookstartowych i kampanii „Mała książka – wielki człowiek”

W czwartym kwartale zostało zlecone wykonanie badań dotyczących skuteczności projektów bookstartowych i kampanii społecznej „Mała książka – wielki człowiek”. W tym celu w drodze zapytania ofertowego wyłoniono dwie firmy, którym powierzono to zadanie.

Badania ilościowe dotyczące projektu bookstartowego i kampanii promującej czytelnictwo wśród dzieci „Mała książka – wielki człowiek” mające na celu zbadanie wpływu projektu na czytelnictwo respondentów (próba 1200 badanych) – wykonała firma ABR Sesta.

Badania jakościowe dotyczące kampanii promującej czytelnictwo wśród dzieci w wieku przedszkolnym „Mała książka – wielki człowiek”, mające na celu weryfikację dopasowania akcji do potrzeb odbiorców, diagnozę potrzeby korekty działań i odkrycie potencjalnych kierunków, w których akcja może się rozwijać – wykonała firma Czas Dzieci.

Badania ilościowe dotyczące rozpoznawalności marki kampanii „Mała książka – wielki człowiek” w odniesieniu do grupy związanej z targetem akcji (próba 1200) – wykonała firma ABR Sesta.

Raporty z badań pokazały, że projekty bookstartowe oraz kampania społeczna „Mała książka – wielki człowiek” pozytywnie przekładają się na praktyki czytelnicze dzieci i ich rodziców dotyczące m.in. częstotliwości czytania książek czy odwiedzania biblioteki oraz wiedzę z zakresu korzyści wynikających z czytania najmłodszym. Zdecydowana większość respondentów ocenia te działania jako ważne i potrzebne.

Budżet:	plan: 10 935 991,00	wykonanie: 10 935 990,48
---------	---------------------	--------------------------

6. Działania przygotowawcze do projektów na rok 2024

6.1 Projekt „Z książką na stadionach” („Book Stadion”)

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dniu 10 lipca 2023 r. przyznał Instytutowi Książki dotację celową na zadanie „Z książką na stadionach” („Book Stadion”) na rok 2024. Projekt skierowany jest do uczniów szkół podstawowych. Dostępne badania wskazują, że w tym wieku (ok. 10 roku życia) ubywa czytelników – głównie chłopców. Dlatego chcemy wyjść do nich z propozycją ciekawej lektury: zaangażować trenerów, kolegów i koleżanki, w końcu – autorytety: piłkarzy. Podczas warsztatów i spotkań w ramach treningu oraz na stadionie podczas meczów piłkarskich będzie obecna książka jako atrakcyjny element codzienności.

W drugim półroczu roku 2023 rozpoczęliśmy przygotowania do realizacji tego zadania. Odbyły się pierwsze spotkania z osobami, które będą koordynować projekt, mające na celu dopracowanie szczegółów – m.in. warsztatów proczytelniczych w szkołkach piłkarskich, konkursów, animacji na stadionach.

Efektem tych działań było sporządzenie opisu zadania, kosztorysu i mierników, które zostaną złożone do MKiDN w styczniu 2024 roku i staną się częścią umowy dotacji celowej.

6.2 Projekt na rzecz czytelnictwa seniorów

W pierwszym półroczu 2023 roku rozpoczęliśmy przygotowania nowego projektu. Jego celem jest wzrost czytelnictwa wśród seniorów oraz zwiększenie dostępu do książek w tej grupie wiekowej. W związku z tym 27 maja br. podczas Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie odbyło się spotkanie „Czytanie bez metryki – dyskusja o roli książki w życiu osób po 60. roku życia”. W spotkaniu udział wzięli: dr Wanda Matras-Mastalerz (literaturoznawczyni i biblioterapeutka), Łukasz Salwarowski (redaktor naczelny „Głosu Seniora”), Dorota Olejnik (Dyrektorka Biblioteki w Grodzisku Mazowieckim) oraz Teresa Fifielska-Nowak (seniora zaangażowana w promocję czytelnictwa wśród osób starszych). Spotkanie poprowadził Dyrektor IK Dariusz Jaworski.

Dorota Olejniczak zauważyła, że należy odpowiadać na konkretne potrzeby i słuchać sygnałów płynących od różnych grup społecznych (w tym seniorów). Dla przykładu, w Grodzisku Mazowieckim, budując nowoczesny budynek biblioteki, chciano, by odpowiadał on na potrzeby wszystkich grup, by stworzyć bibliotekę otwartą – w tym celu powołano grupy konsultacyjne, a jedną z nich była grupa seniorów. Na podstawie wskazanych przez nich potrzeb w bibliotece realizowane są zajęcia z nauki języków obcych, zajęcia komputerowe czy ćwiczenie pamięci. Stworzono także miejsca, gdzie seniorzy mogą spędzić czas, napić się kawy, herbaty i porozmawiać. Teresa Fifielska-Nowak twierdziła, że dla seniorów ważne jest to, żeby mieć miejsce, w którym mogą porozmawiać. Senior potrzebuje takiej aktywności, którą jest spotkanie i rozmowa. Doktor Wanda Matras-Mastalerz, która prowadzi Uniwersytet Trzeciego Wieku (i współpracuje z kilkunastoma innymi), stworzyła „siłownię literacką” – spotkania, w trakcie których dyskutuje się o książkach. Dobrze, jeśli osoby starsze mają kontakt z innymi seniorami, polecającymi im lektury, oraz dostęp do literatury z dużą czcionką czy audiobooków. Pani doktor prowadzi też „neurobik”, czyli aerobik dla umysłu, który można organizować z wykorzystaniem literatury. Łukasz Salwarowski powiedział, że celem „Głosu Seniora” jest aktywizacja psychiczna i fizyczna seniorów. Największym wyzwaniem polityki senioralnej jest walka z samotnością – 40% seniorów, czyli 4 miliony osób w Polsce to osoby samotne, z czego 10% w ogóle nie wychodzi ze swoich mieszkań. Pozostali zaś wychodzą z domu w celach egzystencjalnych, czyli do sklepu czy apteki. Zadaniem całej polityki senioralnej jest „wyciągnąć” seniorów z domu, w domu bowiem senior nie ma szans na aktywizację społeczną i fizyczną. Można dostarczać książki do domów czy stworzyć małe wypożyczalnie w blokach lub w parkach tak, aby skrócić drogę seniora do książki oraz odciągać go od telewizji.

Kolejnym krokiem przygotowania nowego projektu była praca w grupie roboczej (pracownicy IK, eksperci i działacze NGO’ów wspierających osoby starsze) mająca na celu wypracowanie szczegółów programowych i organizacyjnych projektu.

W trzecim kwartale podjęto działania przygotowujące do spotkania grupy roboczej, które zostało zaplanowane na 27 października. Do udziału w spotkaniu w charakterze ekspertów zaproszono przedstawicieli instytucji działających na rzecz seniorów – Uniwersytetów Trzeciego Wieku, mediów, domów pomocy społecznej, instytucji samorządowych i instytucji kultury – w tym bibliotek i domów kultury. Ponadto opracowano formułę spotkania, a także ustalono tematy wystąpień ekspertów i program wydarzenia.

27 października w siedzibie IK odbyło się spotkanie eksperckie poświęcone nowemu projektowi czytelniczemu dla seniorów, w którym udział wzięli: dr Anna Urbaniak (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie), Anita Parszewska (Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Krakowie), Łukasz Salwarowski (Głos Seniora), s. Teresa Pawlak (Caritas), Małgorzata Kospin (portal czas-seniora.pl), Dorota Olejnik (Biblioteka Publiczna Gminy Grodzisk Mazowiecki), Karolina Michalska (Narodowe Centrum Kultury) oraz dr Wanda Matras-Mastalerz (Uniwersytet Edukacji Narodowej w Krakowie). Eksperci poruszyli w swoich wystąpieniach szereg tematów dotyczących kondycji osób po 60. roku życia w dzisiejszym społeczeństwie, ich roli i potrzeb, m.in. jak współtworzyć aktywną starość z osobami starszymi, jak w innowacyjny sposób wspierać funkcjonowanie społeczno-kulturalne seniorów, jak dotrzeć do seniorów niezaangażowanych w życie społeczne i wykluczonych, w jaki sposób literatura i kultura czytania mogą wpłynąć na jakość życia seniorów. Po pierwszej części spotkania z wystąpieniami gości, poprowadzonej przez Dariusza Kawę, odbyły się krótkie warsztaty moderowane przez Gabrielę Dul, w czasie których pracowano nad różnymi koncepcjami projektu, który będzie miał na celu wsparcie seniorów i podniesienie jakości ich życia poprzez działania proczytelnicze i literaturę.

Wśród wielu interesujących pomysłów, które zostały omówione w czasie spotkania, szczególne miejsce zajęły rozwiązania uwzględniające seniorów, którzy ze względu na swój stan zdrowia bądź sytuację materialną nie mogą korzystać z dostępnej oferty kulturalnej. W wyniku dalszych prac koncepcyjnych zespół Działu Krajowego postanowił przyjrzeć się możliwościom skierowania działań proczytelniczych do seniorów przebywających w domach pomocy społecznej. Trwają rozmowy i konsultacje eksperckie z osobami zaangażowanymi we wsparcie mieszkańców DPS-ów.

7. Obsługa Priorytetu 2 – Inwestycje w infrastrukturę bibliotek publicznych i przypisanego do niego kierunku interwencji 2.1 – Infrastruktura bibliotek 2021–2025 w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0 oraz udzielanie dofinansowań (środki majątkowe) w ramach NPRCz 2.0, PR 2, K.I. 2.1. „Infrastruktura bibliotek 2021-2025”

Częścią Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0 jest Priorytet 2 i realizowany w jego ramach Kierunek interwencji 2.1. Infrastruktura bibliotek 2021-2025, który jest kontynuacją oraz rozwinięciem Priorytetu „Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek” realizowanego w latach 2011-2015 oraz Priorytetu 2 NPRCz z lat 2016-2020. Celem priorytetu jest wzmocnienie potencjału i roli bibliotek publicznych, a realizowany w jego ramach Kierunek interwencji 2.1., służy:

- dostosowaniu bazy infrastrukturalnej gminnych bibliotek publicznych do współczesnych standardów obiektów użyteczności publicznej;

- stworzeniu warunków lokalowo-technicznych do rozwijania kompetencji społecznych i kulturowych mieszkańców, w tym służących podnoszeniu ich kompetencji czytelniczych;
- zwiększeniu poziomu atrakcyjności świadczonych usług bibliotecznych, w szczególności poprzez odpowiednią aranżację przestrzeni i wyposażenie bibliotek.

W Priorytecie 2, w ramach konkursów ogłaszanych dla Kierunku interwencji 2.1., można ubiegać się o dofinansowanie projektów, czyli przedsięwzięć polegających na realizacji jednego z następujących zadań: budowa, przebudowa, rekonstrukcja, adaptacja lub modernizacja bibliotecznego obiektu budowlanego, wraz z jego wyposażeniem.

W pierwszym kwartale 2023 roku trwało rozliczanie raportów częściowych z zadań realizowanych w roku poprzednim i kontynuowanych w obecnym oraz raportów końcowych dla zadań zakończonych w grudniu 2022 r. oraz w pierwszych miesiącach 2023 r.

W sumie w 2023 r. wpłynęły i wymagały rozliczenia:

- raporty częściowe (za okres do 31.12.2022 r. oraz za okres od 01.01.2023 r.): w tym 82 w I półroczu oraz 30 w II półroczu 2023 r.
- raporty końcowe (w tym 13 dla zadań zakończonych w 2023 r., 21 dla zadań zakończonych w grudniu 2022 r.), raporty za zadania kończące się w grudniu 2023 r. do 31.12.2023 r. nie wpłynęły jeszcze do IK.

W ramach środków na obsługę:

1. Wyplacono wynagrodzenia pracownikom obsługującym program / wspierającym obsługę programu. Do zakresu czynności pracowników obsługujących program należą m.in. :

- opracowywanie dokumentacji pomocniczej dla wnioskodawców, np.: wyjaśnień, instrukcji, wniosku wzorcowego, prowadzenie zakładki na stronie internetowej z najczęściej zadawanymi pytaniami wraz z odpowiedziami,
- prowadzenie szkoleń dla wnioskodawców, udzielanie informacji telefonicznych, pisemnych oraz mailowych; prowadzenie konsultacji w siedzibie Instytutu Książki,
- sporządzanie informacji do działu aktualności, w którym przedstawiane są bieżące wydarzenia związane z Programem,
- sprawdzanie poprawności formalnej nadesłanych wniosków, kontakt z wnioskodawcami, udzielanie informacji mailowych oraz telefonicznych o koniecznych poprawkach we wnioskach, przyjmowanie aktualizacji wniosków,
- wprowadzanie wniosków pobranych z elektronicznych generatorów wniosków i rejestrowanie ich w systemach umożliwiających dalsze prowadzenie spraw,
- prowadzenie zestawień, informacji i sprawozdawczości na temat składanych wniosków zawierających dane wnioskodawców, sporządzanie sprawozdań finansowych i merytorycznych,
- przeprowadzanie oceny wniosków (w tym oceny merytorycznej i strategicznej),
- przygotowanie listy rankingowej złożonych wniosków,
- prowadzenie dokumentacji w systemach elektronicznych,
- korespondencja z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

- inne działania niezbędne do procedowania spraw związanych z programem, w tym współpraca z innymi komórkami organizacyjnymi Instytutu,
- analiza dokumentów poprzedzających sporządzenie umowy (w tym m.in. test pomocy publicznej, harmonogram rzeczowo-finansowy zadania w części finansowanej z dofinansowania),
- współpraca z beneficjentami, w tym m.in.: umowy, aneksy do umów, pisemne wyjaśnienia, wypłaty środków z dofinansowania, akceptacja aktualizacji wniosków,
- bieżące wsparcie techniczne, w tym rozwiązywanie problemów, utrzymanie i rozwój funkcjonalności elektronicznych generatorów wniosków.

2. Wypłacono wynagrodzenia zw. z umowami zlecenia dla osób zajmujących się wsparciem administracyjno-biurowym działań w ramach obsługi programu.

3. Zakupiono licencje na programy usprawniające pracę pracowników zatrudnionych przy obsłudze programu oraz zakupiono niezbędne materiały biurowe i sprzęt niezbędny do wykonywania pracy przy obsłudze programu.

4. W ramach prowadzonych działań informacyjnych i upowszechniających Założenia PR 2 zorganizowano wyjazdy przedstawicieli IK związane m.in. z wizją lokalną obiektów objętych zadaniami, uczestnictwem w konferencjach (wystąpienia na konferencjach w roli zaproszonych gości lub prelegentów), w tym wzięto udział w spotkaniach organizowanych przez biblioteki wojewódzkie oraz biblioteki niższego szczebla – z inicjatywy IK lub tych podmiotów. W trakcie spotkań prezentowano założenia PR 2. Spotkania te odbywały się w I półroczu 2023, zarówno w terenie, jak i on-line:

- 22 marca br. spotkanie Dyrektorek i Dyrektorów Bibliotek Powiatu Jarocińskiego – prezentacja online,
- 18 kwietnia br. nagranie spotu informacyjnego dla bibliotek woj. pomorskiego w siedzibie WiMBP w Gdańsku,
- 19 kwietnia br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. małopolskiego – spotkanie w siedzibie WBP w Krakowie,
- 20 kwietnia br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. opolskiego – spotkanie w siedzibie biblioteki wojewódzkiej w Opolu,
- 21 kwietnia br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. warmińsko-mazurskiego – prezentacja online,
- 26 kwietnia br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. dolnośląskiego – prezentacja w siedzibie biblioteki wojewódzkiej we Wrocławiu, wraz z konsultacjami prowadzonymi przez Dyr. Roberta Kaźmierczaka,
- 26 kwietnia br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. kujawsko-pomorskiego, podregion bydgoski – prezentacja online,
- 27 kwietnia br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. świętokrzyskiego – spotkanie w siedzibie biblioteki wojewódzkiej w Kielcach,
- 27 kwietnia br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. lubuskiego (region zielonogórski) – prezentacja online,

- 27 kwietnia br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. łódzkiego – prezentacja w siedzibie biblioteki wojewódzkiej w Łodzi, wraz z konsultacjami prowadzonymi przez Dyr. Roberta Kaźmierczaka,
- 28 kwietnia br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. wielkopolskiego (region południowy) – spotkanie w siedzibie biblioteki w Ostrowie Wielkopolskim,
- 11 maja br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. kujawsko-pomorskiego, podregion toruńsko-włocławski, prezentacja online,
- 24 maja br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. podkarpackiego – prezentacja w siedzibie biblioteki wojewódzkiej w Rzeszowie, wraz z konsultacjami prowadzonymi przez Dyr. Roberta Kaźmierczaka,
- 15 maja br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. zachodniopomorskiego, prezentacja online,
- 25 maja br. Konferencja dla miasta i powiatu ostrołęckiego z okazji obchodów Dnia Bibliotekarza i Bibliotek – wystąpienie dot. Infrastruktury bibliotek 2021-2025 w siedzibie biblioteki w Ostrołęce,
- 30 maja br. Zjazd Stowarzyszenia Gmin i Powiatów Wielkopolski, Trzebaw – spotkanie stacjonarne, prezentacja i konsultacje z udziałem Dyr. Dariusza Jaworskiego i Dyr. Roberta Kaźmierczaka,
- 31 maja br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. podlaskiego, podregion toruńsko-włocławski, prezentacja online,
- 12 czerwca br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. lubuskiego, stacjonarnie w siedzibie beneficjenta PR 2 – GBP w Zaborze,
- 19 czerwca br. spotkanie Dyrektorów bibliotek woj. podkarpackiego – prezentacja online,
- 20 czerwca br. spotkanie dla bibliotekarzy powiatu plockiego, na zaproszenie Książnicy Płockiej, organizatora wydarzenia – prezentacja online.

Pracownicy Instytutu Książki wzięli również udział w innych wydarzeniach, na których prezentowali założenia NPRCz 2.0 PR 2, zwłaszcza były to prezentacje w trakcie targów książki odbywających się w Warszawie (Targi Książki i Mediów VIVELO – prezentacja 19 maja br. oraz Międzynarodowych Targów Książki – 26 maja br.) czy udział w konferencji prasowej z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Halinowie (wydarzenie dot. ogłoszenia otwarcia III naboru wniosków w PR 2, sierpień 2023 r.).

Przedstawiciele Instytutu Książki brali również udział w spotkaniach indywidualnych w terenie oraz online (np. z przedstawicielami bibliotek z Książa Wielkopolskiego, Śremu, Chorzowa, Ostrowa Wielkopolskiego, Nowego Miasta nad Wartą, Kępna, Bralina, Rychtala). Objęty zadaniem obiekt MBP w Bychawie został również odwiedzony w ramach wizyty studyjnej przez pracownika IK (22.07.2023 r.), wizyta potwierdzała prace prowadzone w obiekcie. Spotkanie o charakterze wizyty studyjnej odbyło się także w sierpniu br. w Chociczy, tj. obiekcie filialnym biblioteki z Nowego Miasta nad Wartą objętym zadaniem w ramach NPRCz 2.0 – spotkanie z udziałem dyr. R. Kaźmierczaka.

Przedstawiciele Instytutu Książki wzięli również udział w uroczystościach otwarć bibliotek po zakończeniu inwestycji dotowanej w ramach NPRCz 2.0, PR 2, K.I. 2.1.:

- Uroczystość w GBP w Mieścisku (marzec 2023 r.)

- Uroczystość w GBP w Zaborze (marzec 2023 r.)
- Uroczystość w Bibliotece Publicznej Gminy Skulsk (marzec 2023 r.)
- Uroczystość w GBP w Jaśle z/s w Szebniach (maj 2023 r.)
- Uroczystość w GBP w Czosnowie (czerwiec 2023 r.)
- Uroczystość w Rumi (sierpień 2023 r.)
- Uroczystość w GBP w Sułowie (lipiec 2023 r.)
- Uroczystość w Bibliostacji Pobiedziska (wrzesień 2023 r.)
- Uroczystość w GBP w Rajczy (wrzesień 2023 r.)
- Uroczystość w MBP w Kędzierzynie Koźlu – Filia nr 8 (wrzesień 2023 r.)
- Uroczystość w M-GOK w Dąbrowie Białostockiej (wrzesień 2023 r.)
- Uroczystość w GCK Kowale Oleckie – filia w Sokółkach (wrzesień 2023 r.)
- Uroczystość w BP Miasta i Gminy Uzdrowskiej Muszyna (listopad 2023 r.)
- Uroczystość w BP Gminy Nieporęt (listopad 2023 r.)

5. Pracownicy obsługujący program wzięli udział w szkoleniach: *Wystąpienia publiczne - online i offline. Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych. – warsztaty* (2 osoby), *Dotacje ze środków publicznych - udzielanie, wykorzystanie, rozliczanie i kontrola wykorzystania* (1 osoba), *Redagowanie pism urzędowych i oficjalnych* (2 osoby), *Webinarium: Protokół dyplomatyczny w urzędzie - wizyty i uroczystości* (4 osoby), *MS ECXEL on line* (2 osoby).

6. W 2023 r. przeprowadzono 17 spotkań/szkoleń online dla wnioskodawców/beneficjentów programu. Zapisano się na nie łącznie 809 uczestników. Dwa poświęcone były informacjom dotyczącym bieżącej realizacji projektów oraz zagadnieniom dotyczącym promocji, w tym organizacji uroczystości wieńczącej inwestycję (szkolenia współorganizowane i współprowadzone z NCK), kolejne dwa szkolenia dotyczyły aspektów związanych ze standardami obowiązkowymi, tj. zapewnieniem dostępności architektonicznej dla osób ze szczególnymi potrzebami, które było prowadzone przez zewnętrznego specjalistę. Zorganizowano także inne szkolenia eksperckie: dwa szkolenia dotyczące możliwości zagospodarowania terenu wokół bibliotek (jeden z kosztów kwalifikowanych w programie), prowadzone przez projektanta ogrodów oraz dwa szkolenia dotyczące jednego ze standardów preferowanych – energooszczędności obiektu. Poza wyżej wymienionymi szkoleniami, w tym tymi prowadzonymi przez zewnętrznych ekspertów, przeprowadzono 9 spotkań instruktażowych/szkoleń online dla wnioskodawców zainteresowanych III naborem wniosków. Spotkania te odbyły się w terminach i były prowadzone przez pracownice Działu Analiz i Projektów Specjalnych IK:

17 sierpnia br., godz. 10:00 – spotkanie poświęcone zasadom regulaminu

18 sierpnia br., godz. 11:00 – spotkanie poświęcone instrukcji wypełniania wniosku

23 sierpnia br., godz. 10:00 – spotkanie poświęcone zasadom regulaminu

24 sierpnia br., godz. 11:00 – spotkanie poświęcone instrukcji wypełniania wniosku

30 sierpnia br., godz. 10:00 – spotkanie poświęcone zasadom regulaminu

1 września br., godz. 12:00 – spotkanie poświęcone instrukcji wypełniania wniosku

5 września br., godz. 09:30 – spotkanie poświęcone zasadom regulaminu oraz instrukcji wypełniania wniosku

20 września br., godz. 12:00 – spotkanie poświęcone zasadom regulaminu oraz instrukcji wypełniania wniosku

27 września br., godz. 12:00 – spotkanie poświęcone zasadom regulaminu oraz instrukcji wypełniania wniosku.

7. Podpisano umowę z ekspertem zewnętrznym w ramach kosztów na usługi doradcze: eksperci, specjaliści i podmioty wspierające realizację założeń i wdrażanie Priorytetu; umowa zlecenie na przeprowadzenie kontroli na miejscu, w roku 2023 r. W okresie sprawozdawczym przeprowadzono 8 kontroli na miejscu. Kontrole na miejscu przeprowadzono w:

- Gminna Biblioteka Publiczna w Mieścisku, zadanie pn. *Modernizacja bibliotecznego obiektu budowlanego wraz z jego wyposażeniem*, umowa nr 25/1/2021/NPRCz/IB/IK,
- Biblioteka Publiczna Gminy Skulsk, zadanie pn. *Przebudowa Biblioteki Publicznej Gminy Skulsk*, umowa nr 21/1/2021/NPRCz/IB/IK,
- Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej - Książnica Karkonoska, zadanie pn. *Modernizacja biblioteki w celu stworzenia nowych przestrzeni użytkowych zgodnie z potrzebami społeczności lokalnej*, umowa nr 15/1/2021/NPRCz/IB/IK,
- Biblioteka Publiczna w Piasecznie, zadanie pn. *Modernizujemy filię przy Kościuszki 49 - na bibliotekę dostępną z plusem*, umowa nr 16/1/2021/NPRCz/IB/IK.
- Centrum Kultury i Promocji Gminy Bobowa, zadanie pn. *Modernizacja i zakup wyposażenia Biblioteki Publicznej w Bobowej*, umowa nr 18/1/2021/NPRCz/IB/IK
- Biblioteka Publiczna Gminy Dzierżoniów, zadanie pn. *Rycerska filia we wsi Okrągłego Zamku – przebudowa*, umowa nr 35/2/2022/NPRCz/IB/IK
- Gminna Biblioteka Publiczna w Rajczy, zadanie pn. *Gminna Biblioteka w Rajczy dostępna dla każdego*, umowa nr 16/2/2022/NPRCz/IB/IK

Miejska Biblioteka Publiczna w Szczawnie Zdroju, zadanie pn. *Zdrojoteka otwarta dla każdego!- Przebudowa i modernizacja Miejskiej Biblioteki Publicznej im. T. Boya-Żeleńskiego w Szczawnie-Zdroju*, umowa nr 2/1/2021/NPRCz/IB/IK.

Do kontroli finansowej obejmującej dofinansowanie otrzymane w 2023 r. wskazano beneficjentów (na 31.12.2023 r. trwała procedura weryfikacji):

- Gminna Biblioteka Publiczna w Jabłoni (zadanie pn. *Modernizacja budynku i zakup wyposażenia do Gminnej Biblioteki Publicznej w Jabłoni*, realizowane w ramach umowy nr 19/2/2022/NPRCz/IB/IK);
- Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Lesku (zadanie pn. *Modernizacja Filii Biblioteki Publicznej w Bezmiechowej Dolnej*, realizowane w ramach umowy nr 45/2/2022/NPRCz/IB/IK);
- Biblioteka Publiczna Gminy Nieporęt (zadanie pn. *Nowoczesna Biblioteka w Nieporęcie*, realizowane w ramach umowy nr 59/2/2022/NPRCz/IB/IK);
- Biblioteka Publiczna Gminy Michałowice (zadanie pn. *Rekonstrukcja zabytkowego budynku na filię biblioteczną*, realizowane w ramach umowy nr 1/2/2022/NPRCz/IB/IK);

- Biblioteka Publiczna Gminy Nowe Miasto nad Wartą (zadanie pn. *Retro zmiana - adaptacja zabytkowego budynku poszkolnego na filię biblioteczną w Chociczy*, realizowane w ramach umowy nr 9/2/2022/NPRCz/IB/IK);
- Gminna Biblioteka Publiczna w Rzekuniu (zadanie pn. *Budowa filii bibliotecnej w msc. Laskowiec gmina Rzekuń*, realizowane w ramach umowy nr 61/2/2022/NPRCz/IB/IK);
- Miejska Biblioteka Publiczna w Kędzierzynie – Koźlu (zadanie pn. *Poprawa warunków technicznych budynku Filii nr 8 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kędzierzynie-Koźlu i dostosowanie pomieszczeń do wprowadzenia nowych form zajęć*, realizowane w ramach umowy nr 23/2/2022/NPRCz/IB/IK);
- Wadowicka Biblioteka Publiczna (zadanie pn. *Przebudowa budynku filii bibliotecnej w Wysokiej*, realizowane w ramach umowy nr 13/2/2022/NPRCz/IB/IK).

8. Zorganizowano konferencję ekspercką „Infrastruktura bibliotek 2021-2025. Inwestycja i co dalej?”. Dwudniowe wydarzenie odbyło się w Gdyni w dn. 13-14 listopada 2023 r.. W fazie organizacyjnej odbyły się działania związane z ponoszeniem m.in. wydatków na podróże służbowe: spotkania w terenie związane z pracami przygotowawczymi, podjęto współpracę zarówno z podmiotem najmującym przestrzeń, jak i z innymi podmiotami świadczącymi usługi związane z organizacją wydarzenia (np. usługi noclegowe, transportowe itp.). Przygotowano program wydarzenia, rozesłano zaproszenia do gości, uruchomiono proces rejestracji (zgłoszeń) uczestników wydarzenia. Była to już kolejna konferencja ekspercka organizowana przez Instytut Książki w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0. Wydarzenie skierowane było przede wszystkim do przedstawicieli bibliotek publicznych: zwłaszcza do wnioskodawców „Infrastruktury bibliotek”, ale także do beneficjentów realizujących swoje zadania oraz bibliotekarek i bibliotekarzy zainteresowanych programem, planujących inwestycje w bibliotekach w przyszłości. Jednym z ważnych tematów wydarzenia była współpraca pomiędzy biblioteką-beneficjentem a innymi instytucjami, zwrócenie uwagi, że szczególnie ważne jest wsparcie jakiego udzielić może gmina, ale także inne biblioteki z regionu czy przedstawiciele lokalnej społeczności. Tytuł wydarzenia również nie był przypadkowy. Instytut Książki jest przekonany, że inwestycja w infrastrukturę biblioteczną to dopiero początek drogi ku lepszemu: pozyskania dofinansowania nie można traktować jako celu samego w sobie, a jedynie jako środek do osiągnięcia celu. Tematyka konferencji dotyczyła m.in. zagadnień związanych z zasadami ubiegania się o dofinansowanie w konkursie i zasadami realizacji zadań. W trakcie wydarzenia uczestnicy mieli szansę wysłuchać prezentacji, dyskusji i wystąpień stanowiących zbiór porad, dobrych praktyk i inspiracji od specjalistów, samorządowców, przedstawicieli beneficjentów i bibliotekarzy, którzy mają za sobą doświadczenia związane z inwestycjami w infrastrukturę nie tylko w ramach NPRCz 2.0. Drugiego dnia uczestnicy – podzieleni na grupy – odwiedzili inspirujące biblioteki w regionie. Część z nich miała okazję poznać bliżej nowoczesne, znakomicie zaprojektowane gdyńskie filie, a pozostali poznali inwestycje realizowane w ramach poszczególnych edycji „Infrastruktury bibliotek”, odwiedzając Redę, Rumię i Bolszewo w gminie Wejherowo. Wydarzenie zostało zainaugurowane prelekcją w formie spaceru po Gdyni, mieście-gospodarzu wydarzenia. Prelekcja-spacer odbył się w niedzielę 12 listopada br., zaproszeni zostali na niego goście, prelegenci, uczestnicy wydarzenia. W konferencji wzięło udział ponad 100 osób (prelegenci, uczestnicy, goście, pracownicy IK zajmujący się organizacją wydarzenia). Konferencja była częścią

strategii informacyjnej i upowszechniającej inicjatywy związane z realizacją „Infrastruktury bibliotek 2021-2025”, jednego z działań w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0.

Program konferencji 13 listopada 2023 r.:

8:00 – 9:00 Recepcja uczestników

9:00-9:40 Wystąpienia inauguracyjne

Wystąpienie powitalne – Dariusz Jaworski, Dyrektor Instytutu Książki

Wystąpienia okolicznościowe zaproszonych gości

9:40-10:20 Panel: Gdynia

Wystąpienie gospodarzy miejsca

Wojciech Szczurek, Prezydent Miasta Gdyni

Dyr. Natalia Gromow, Biblioteka Gdynia

10:20-11:00 Przerwa kawowa

11:00-13:00 Panel: Uda się!

11:00-11:25 Jak wykorzystać potencjał ludzki i finansowy, aby inwestycja się udała (biblioteka w Zaborze)

Dyr. Kamilla Marchewska, Gminna Biblioteka Publiczna w Zaborze

Czesław Słodnik, radny Gminy Zabór

11:30-11:55 Wizja kryształowych żyrandoli (biblioteka w Chociczy)

Honorata Nawrocka, Sekretarz Gminy Nowe Miasto nad Wartą

Dyr. Monika Buchwald, Biblioteka Publiczna Gminy Nowe Miasto nad Wartą

12:00-12:25 Przed księgową nic się nie ukryje. Inwestycja w bibliotece

Prowadzenie rozmowy: Dyr. Robert Kaźmierczak, Instytut Książki

Barbara Rekowska, Główna Księgowa Biblioteki i Centrum Kultury Gminy Wejherowo

Wiesława Kosałka, Główna Księgowa Instytutu Książki

Dyskusja

12:50-14:15 Przerwa obiadowa

14:15-15:40 Panel: Dobrze zaprojektowane

14:15-15:00 Nie da się biblioteki zaprojektować raz na zawsze

Dyr. Dariusz Rybacki, Miejska Biblioteka Publiczna w Rumi

prof. Jan Sikora, architekt, projektant Stacji Kultura i Biblioteki Kaszubskiej w Rumi

15:00-15:40 Biblioteka w ogrodzie

Piotr Kociński, architekt krajobrazu, projektant ogrodów beneficjentów „Infrastruktury bibliotek”

15:40-16:00 Przerwa kawowa

16:00-17:30 Panel: Biblioteka – dla kogo, z kim?

16:00-16:55 Biblioteka a pokolenie Z. Czy da się dla niego i z nim dobrze zaprojektować bibliotekę?

Prowadzenie dyskusji: Karolina Jaskierska, Biblioteka Gdynia

Rozmowa z udziałem przedstawicielek i przedstawicieli młodego pokolenia.

17:00-17:30 Stowarzyszenie InicJaTyWy: To, co było pamiętamy, teraz działamy!

Dyr. Anna Orlikowska, Centrum Kultury i Biblioteki w Brusach

Dyr. Łukasz Załęski, Biblioteka Piaseczno

17:30 Zakończenie

19:30-20:30 Kolacja

20:30 Koncert Kiev Office „Gjinjenjë”

14 listopada 2023 r. – wizyty terenowe, zorganizowanymi autokarami(3 grupy):

I grupa: Biblioteki regionu

Bolszewo w gminie Wejherowo – biblioteka objęta dofinansowaniem w ramach „Infrastruktury bibliotek 2011-2025”, to nowoczesny budynek o powierzchni 1000 m², który łączy w sobie funkcje czytelnicze, warsztatowe i społeczne z bogatą ofertą kulturalną. Wizyta da możliwość przyjrzenia się obiektowi, który funkcjonuje już od kilku lat: to poznanie doświadczeń i spostrzeżeń (w tym dobrych rozwiązań) z pracy w obiekcie, który zmienia się wraz ze zmieniającymi się potrzebami.

Reda – wizyta w powstającym, nowym budynku biblioteki – dofinansowanie uzyskane w ramach „Infrastruktury bibliotek 2021-2025”. Obiekt wyróżnia nowoczesna bryła i odpowiednio duża kubatura, która pozwoli na łączenie różnych funkcji, jakie pełni współczesna biblioteka. Powierzchnia oraz wszelkie udogodnienia związane z dostępnością pozwolą na poszerzenie działalności kulturalnej i edukacyjnej, a sam budynek znajduje się w strategicznym miejscu miasta.

Rumia - Stacja Kultura (Biblioteka Rumia) - jedna z pierwszych w Polsce bibliotek wybudowanych na czynnym dworcu kolejowym. Wielokrotnie nagradzana za zastosowane rozwiązania architektoniczne: w tym tytułem „Najpiękniejszej biblioteki świata” przyznawanym przez przedstawicieli Światowego Stowarzyszenia Architektów Wnętrz i Amerykańskiego Stowarzyszenia Bibliotek. Biblioteka dofinansowana w ramach „Infrastruktury bibliotek 2011-2015”, w aktualnej edycji „Infrastruktury...” dofinansowano powstanie filii – Biblioteki Kaszubskiej.

II grupa: Gdynia

Biblioteka z Pasją jest biblioteką dedykowaną młodzieży, to zdecydowanie coś więcej niż wypożyczalnia książek. To przestrzeń do twórczego spędzania czasu, miejsce spotkań, które łączy

edukację z hobby. Prowadzona przez bibliotekarzy, którzy wiedzą, co to znaczy mieć pasję i doskonałone rozumieją młodzież i młodych ludzi, bo głównie do nich jest skierowana oferta biblioteki – w tym komiksy, mangi, Teen drama, gry planszowe, fantastyka i książki w językach obcych. Filia czynna jest od 2017 roku.

Biblioteka Mały Kack to dwupoziomowa filia Biblioteki Gdynia, która znajduje się w budynku Przystani Sądzieckiej przy ul. Łowickiej 51, czynna od 6 grudnia 2022 roku. To Biblioteka ze zjeżdżalnią. Pierwsze piętro Biblioteki zostało zaprojektowane z myślą o młodszych czytelniczkach i czytelnikach – w tej otwartej przestrzeni znalazły się fantazyjne regały, jaskinia gamingowa, zaułek do cichego czytania, przestrzeń warsztatowa, konsola Play Station 5 oraz gry planszowe. Tutaj również znajdują się ksiądełka – nowy rodzaj bibliotecznego zbioru, składający się z książeczki oraz zabawki, zachęcające dzieci i rodziców do wspólnego spędzania czasu przy lekturze. Drugie piętro dedykowane jest dorosłym – tu znajdują się zbiory przeznaczone dla dojrzałych czytelników i czytelniczek.

Biblioteka Chylonia znajduje się przy ul. Opata Hackiego 33, na parterze budynku, w którym mieści się również Przystań sądziecka. Filia działa od maja 2019 roku. Jest to modelowa biblioteka osiedlowa, jej oferta, to przede wszystkim zaspokajanie potrzeb czytelniczych okolicznych mieszkańców. W przestrzeni biblioteki znajduje się duża wypożyczalnia z miejscami do pracy indywidualnej i komputery dla czytelników, wydzielona przestrzeń na różnego rodzaju warsztaty oraz oddzielna przestrzeń dla dzieci. W filii można wypożyczyć bezpłatnie miejski rower cargo.

Biblioteka Śródmieście, ul. Władysława IV 7-15, została otwarta w lutym 2019 roku w miejscu wcześniej działającego banku. Biblioteka Śródmieście to nowoczesne rozwiązania – zarówno jeśli chodzi o przestrzeń, propozycje technologiczne, jak i możliwości dotyczące spędzania wolnego czasu. W przestrzeni placówki znajduje się selfcheck, czyli urządzenie do samodzielnego wypożyczania i zwracania książek. Na uwagę zasługuje też Memory Lab, czyli stacja do digitalizacji dokumentów analogowych z domowych archiwów czytelników. Do dyspozycji czytelników Biblioteki Śródmieście jest pierwszy książkomat na Pomorzu, który zapewnia im dostęp do wypożyczeń i zwrotów książek po zakończeniu pracy biblioteki, który świetnie sprawdził nam się podczas pandemii.

III grupa: Gdynia

Biblioteka Chylonia znajduje się przy ul. Opata Hackiego 33, na parterze budynku, w którym mieści się również Przystań sądziecka. Filia działa od maja 2019 roku. Jest to modelowa biblioteka osiedlowa, jej oferta, to przede wszystkim zaspokajanie potrzeb czytelniczych okolicznych mieszkańców. W przestrzeni biblioteki znajduje się duża wypożyczalnia z miejscami do pracy indywidualnej i komputery dla czytelników, wydzielona przestrzeń na różnego rodzaju warsztaty oraz oddzielna przestrzeń dla dzieci. W filii można wypożyczyć bezpłatnie miejski rower cargo.

Biblioteka Pustki Cisowskie, ul. Chabrowa 43 placówka działa w nowo wybudowanym lokalu od stycznia 2022 roku, jest to mała osiedlowa filia, na 180 m² powierzchni znajdują się wydzielone strefy: stanowiska do pracy z darmowym internetem, strefa relaksu dla dorosłych, kącik zabaw dla dzieci (z małym basenem z kulkami). Dla wygody czytelników, przy bibliotece stoi wrzutnia do oddawania książek po godzinach pracy filii. Biblioteka mieści się w Przystani sądzieckiej, którą również odwiedzimy.

Biblioteka Witomino, ul. Widna 2B, funkcjonuje od 26 września 2023 roku w nowo wybudowanym, dedykowanym bibliotece budynku. Budynek biblioteki, podobnie jak i Dom Sąsiedzki, wyróżniają duże okna oraz jasna elewacja osłonięta od strony skrzyżowania z drewnianą, ażurową kurtyną. Oba są w pełni dostosowane do potrzeb osób w różnym wieku i o różnej sprawności. W obu budynkach są windy, nie ma progów, drzwi są szerokie, a sufity akustyczne, czyli nie powstaje pogłos.

Biblioteka z Pasją jest biblioteką dedykowaną młodzieży, to zdecydowanie coś więcej niż wypożyczalnia książek. To przestrzeń do twórczego spędzania czasu, miejsce spotkań, które łączy edukację z hobby. Prowadzona przez bibliotekarzy, którzy wiedzą, co to znaczy mieć pasję i doskonale rozumieją młodzież i młodych ludzi, bo głównie do nich jest skierowana oferta biblioteki – w tym komiksy, mangi, Teen drama, gry planszowe, fantastyka i książki w językach obcych. Filia czynna jest od 2017 roku.

W ramach działań bezpośrednio związanych z udzielaniem dofinansowań:

- 14 lutego 2023 r. Prezes Rady Ministrów podpisał Uchwałę nr 23/2023 w sprawie Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0, aktualizującą zapisy uchwały nr 69/2021. Podjęto prace nad dokumentami niższego rzędu, głównie regulaminem konkursu. W dn. 12 maja br. Dyrektor DMP MKiDN przekazał informację o zawieszeniu prac nad regulaminem w związku z rozpoczęciem procesu kolejnej aktualizacji zapisów uchwały RM dot. NPRCz 2.0 („rozpoczęte przez Instytut Książki i DMP prace mające na celu dostosowanie postanowień Regulaminu konkursu w ramach Kierunku interwencji 2.1. „Infrastruktura bibliotek 2021-2025” Priorytet 2 Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0 – po zakończonej w 2023 r. nowelizacji NPRCz 2.0 (por. Uchwała nr 23/2023 z 14 lutego 2023 r.) zostają zawieszone do czasu zakończenia procesu legislacyjnego Programu NPRCz 2.0”).
- Trwa realizacja projektów rozpoczętych w latach 2021-2022 r., w roku 2023 planowane było zakończenie znacznej części obecnie realizowanych zadań (ok. 50), ostatecznie spora część beneficjentów zdecydowała się aneksować umowy o dofinansowanie i przedłużyć termin ich zakończenia. W roku 2023 zakończyło się 30 inwestycji.
- Na mocy porozumienia stron rozwiązano umowę nr 60/2/2022/NPRCz/IB/IK z dnia 03.11.2022 r. z Miejską Biblioteką Publiczną w Świętochłowicach. Wystąpiły okoliczności, które uniemożliwiły wykonanie umowy, polegające na braku możliwości terminowego rozpoczęcia i dalszej terminowej realizacji zadania przez beneficjenta. W tym zakresie Beneficjent przedstawił stosowne oświadczenie. Okoliczności są wynikiem powiązania inwestycji z inwestycją prowadzoną przez organizatora Beneficjenta, tj. Gminą Świętochłowice, i nie są zawinione przez żadną ze Stron.
- Na mocy porozumienia stron rozwiązano umowę nr 54/2/2022/NPRCz/IB/IK z dnia 19.10.2022 r. z Ziębickim Centrum Kultury. Wystąpiły okoliczności, które uniemożliwiają wykonanie umowy, a polegające na braku możliwości realizacji zadania przez beneficjenta. W tym zakresie Beneficjent przedstawił Ministrowi stosowne pisemne wyjaśnienie, poparte dowodami. Okoliczności są wynikiem znaczącego wzrostu kosztów przeprowadzenia inwestycji, które nie były znane w momencie złożenia wniosku o dofinansowanie zadania i podpisania umowy, i nie są zawinione przez żadną ze Stron

- Na mocy porozumienia stron rozwiązano umowę nr 40/2/2022/NPRCz/IB/IK z dnia 05.09.2022 r. z Gminnym Centrum Kultury i Bibliotek w Skrzyszowie. Wystąpiły okoliczności, które uniemożliwiają wykonanie umowy, a polegające na braku możliwości dalszej realizacji zadania ze względu na znaczący wzrost kosztów inwestycji, który nastąpił po złożeniu wniosku o dofinansowanie oraz po podpisaniu umowy. Sytuacja ta uniemożliwia wykonanie zadania w terminach określonych umową oraz w zakresie rzeczowym przewidzianym umową. W tym zakresie Beneficjent przedstawił stosowne, pisemne wyjaśnienie, poparte dowodami. Okoliczności nie są zawinione przez żadną ze Stron
- 8 sierpnia 2023 r. został zaakceptowany zaktualizowany regulamin konkursu, wprowadzający zmiany przyjęte uchwałą nr 23/2023 w sprawie Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0, aktualizującą zapisy uchwały nr 69/2021.
- 7 sierpnia 2023 r. – wniosek IK o blokadę środków w wysokości 10 000 182 zł. Instytut Książki jako Operator Priorytetu 2 NPRCz 2.0, podtrzymując wcześniejszy wniosek o blokadę środków z budżetu NPRCz 2.0 PR 2 K.I. 2.1. „Infrastruktura bibliotek 2021-2025” przeznaczonych na planowane wydatki w 2023 r. i jednocześnie odnosząc się do zgody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dn. 28 lipca br. (pismo z dn. 31 lipca br., zn. DMP-WKiA.514.1.12.2022.JN), dotyczącej wniosków GBP w Kluszkowcach i GBP w Lubomierzu oraz do zapisów aneksu nr 9 do umowy celowej 75/DF-V/AJ/2021, do blokady zgłosił środki pozostające obecnie w budżecie PR 2 K.I. 2.1. dla 2023 r., w tym uwzględniające kwotę dofinansowania na 2023 r. dla Ziębickiego Centrum Kultury w związku z informacją o konieczności rezygnacji z realizacji zadania, jaką IK otrzymał przed 07.08.2023 r. Środki zostały ujęte w blokadzie.
- 8 sierpnia 2023 r. – rozpoczęcie III naboru wniosków, na zadania rozpoczynające się od 2024 r. Na dzień 31 grudnia 2023 r. trwała procedura naboru wniosków.
- W III naborze wniosków złożono 114 wniosków, w tym 111 wniosków poprawnych formalnie.
- W trakcie naboru wniosków: spotkania/szkolenia online skierowane do wnioskodawców (9 spotkań prowadzonych przez pracowników IK), a także spotkania z ekspertem (2 spotkania) dotyczące jednego ze standardów preferowanych – energooszczędność budynku biblioteki.
- Trwało wypłacane środków beneficjentom realizującym zadania, aneksowanie umów (łącznie 107 aneksów podpisanych w 2023 r.), opiniowanie wniosków, próśb itp., spotkania indywidualne z beneficjentami dotyczące przebiegu realizacji projektów.
- 8 grudnia 2023 r., na prośbę MKiDN, Instytut Książki przekazał informacje odnoszące się do kwoty środków finansowych, które nie zostaną wydatkowane w roku 2023. Środki w wysokości 21 000 zł (środki bieżące) i 1 667 879 zł (środki inwestycyjne).
- 28 grudnia 2023 r. w odpowiedzi na pismo z dn. 21 grudnia 2023 r. Instytut Książki jako Operator Priorytetu 2 NPRCz 2.0 przekazał do MKiDN odniesienie się do uwag zgłoszonych w zakresie realizowanego przez IK Priorytetu 2 NPRCz 2.0. w trakcie konsultacji publicznych związanych z kolejną aktualizacją postanowień Uchwały nr 69/2021 Rady Ministrów z dnia 21 maja 2021 r. w sprawie ustanowienia programu

wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa 2.0. na lata 2021–2025” z późn. zm.

- 29 grudnia 2023 r. IK otrzymał z MKiDN informacje, że: *decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 28 grudnia 2023 r., znak: 24.4143.12.13.2023.BD, w rozdziale 92113 – Centra kultury i sztuki (§ 6540, kod b.z. 9.2.1.6.) w planie wydatków na rok 2023 została wprowadzona blokada planowanych wydatków w kwocie 1.667.879 zł przyznanych Instytutowi Książki w ramach dotacji celowej na wydatki inwestycyjne na dofinansowanie naboru wniosków w ramach Priorytetu 2. Inwestycje w infrastrukturę bibliotek publicznych oraz przypisanego do niego Kierunku interwencji: 2.1. Infrastruktura bibliotek 2021-2025, w związku z realizacją Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0. na lata 2021-2025 [NPRCz 2.0], który został przyjęty przez Radę Ministrów uchwałą nr 69/2021 z dnia 21 maja 2021.*

oraz decyzję Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 grudnia 2023 r., znak: 24.4143.12.14.2023.BD, informującą o dokonanej w rozdziale 92113 – Centra kultury i sztuki (§ 2800, kod b.z. 9.2.1.6.) blokadzie planowanych wydatków na rok 2023 w kwocie 21.000 zł, w ramach przyznanej Instytutowi Książki dotacji celowej na obsługę Programu Wieloletniego Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa 2.0. na lata 2021-2025, Priorytet 2. Inwestycje w infrastrukturę bibliotek publicznych, Kierunek interwencji 2.1. Infrastruktura bibliotek 2021-2025.

W okresie sprawozdawczym miały miejsce spotkania grup roboczych:

- grupy roboczej ds. promocji (spotkanie on-line oraz dwa spotkania stacjonarnie w Warszawie: 14 lutego oraz 6 czerwca br.),
- grupy roboczej ds. monitoringu (on-line oraz stacjonarnie w Warszawie).

Pracownicy IK są aktywnie zaangażowani w działania obu grup roboczych.

W 2023 r. beneficjentom przekazano 52 279 619,00 zł – zł dofinansowania (środki inwestycyjne). Zwroty wyniosły: 1 375 070,70 zł.

Budżet (środki inwestycyjne)	plan: 50 904 549,00	wykonanie: 50 904 548,30
Budżet (obsługa programu)	plan: 565 975,00	wykonanie: 565 974,94

8. Sfinansowanie kosztów obsługi programu własnego „Certyfikat dla małych księgarń”

W ramach umowy celowej na sfinansowanie kosztów obsługi programu własnego „Certyfikat dla małych księgarń” podejmowane są działania, które umożliwiają rzetelną i sprawną obsługę oraz wdrażanie programu, a także dają możliwość zrealizowania zadań o charakterze promocyjnym, upowszechniającym, kontrolnym, monitoringowym oraz ewaluacyjnym, co przyczynia się do budowania rozpoznawalności programu oraz do bieżącego badania jego kształtu, odbioru zasad przez beneficjentów i monitorowania jego przebiegu. W 2023 br. w ramach umowy sfinansowano wydatki

dotyczące wynagrodzeń dla osób zajmujących się obsługą i przygotowaniem programu. Zadania pracowników to m.in.:

- opracowywanie dokumentacji związanej z programem,
- opracowywanie dokumentacji pomocniczej dla wnioskodawców, np. wyjaśnień do regulaminu, odpowiedzi na zadawane pytania umieszczane na stronie internetowej,
- prowadzenie szkoleń dla wnioskodawców, udzielanie informacji telefonicznych, pisemnych oraz mailowych,
- ogłaszanie naboru wniosków oraz sporządzanie informacji do działu aktualności, w którym przedstawiane są bieżące wydarzenia związane z programem,
- sprawdzanie poprawności formalnej nadesłanych wniosków, kontakt z wnioskodawcami, udzielanie informacji mailowych oraz telefonicznych o koniecznych poprawkach we wnioskach, przyjmowanie aktualizacji wniosków,
- ewidencjonowanie poczty przychodzącej związanej z programem,
- prowadzenie zestawień, informacji i sprawozdawczości na temat składanych wniosków zawierających dane wnioskodawców,
- przygotowanie do procesu oceny wniosków, kontakt z ekspertami dokonującymi oceny merytorycznej,
- korespondencja z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz z Beneficjentami,
- współpraca z innymi komórkami organizacyjnymi Instytutu i inne działania związane z wdrażaniem i realizacją programu.

Ponadto działania w ramach obsługi programu obejmowały:

- upowszechnianie i informowanie, szkolenia on-line dla zainteresowanych wnioskodawców oraz dla beneficjentów prowadzone przez pracownice DAiPS IK. W celu upowszechniania informacji o programie podjęto współpracę z Polską Izbą Książki (m.in. mailing w ramach bazy OBK) i Stowarzyszeniem Bibliotekarzy Polskich oraz z największymi sieciami sprzedaży hurtowej książek,
- prace ekspertów oceniających wnioski w programie;
- wypłacenie wynagrodzeń bezosobowych za wykonanie prac administracyjno-biurowych związanych z obsługą bieżącą programu „Certyfikat dla małych księgarni” oraz z dokumentacją składaną przez wnioskodawców i beneficjentów programu,
- zakupienie materiałów biurowych oraz sprzętu (tablet) na potrzeby realizacji programu,
- zlecenie korekty pliku produkcyjnego naklejki z logotypem (dla beneficjentów) i druku naklejek – będą one rozsyłane do beneficjentów tegorocznej edycji wraz z umowami; beneficjenci edycji 2022-2023 otrzymali pocztą nowe komplety naklejek (poprzednie zużywają się wskutek oddziaływania warunków atmosferycznych),

- przeprowadzenie kontroli oraz wizyt studyjnych u beneficjentów: w I półroczu odbyło się 5 kontroli na miejscu (w lokalach objętych zadaniem), przeprowadzonych przez pracownice IK
- w IV kwartale 2023 r. rozpoczęło się również sprawdzanie raportów rozliczeniowych oraz wdrożona została kontrola finansowa wybranych podmiotów realizujących dofinansowane zadania.
- Przeprowadzono także badania o charakterze monitoringowo-ewaluacyjnym, do wypełnienia ankiet zaproszono beneficjentów programu (edycja na lata 2023-2024), otrzymano odpowiedzi od 74 respondentów. Pytano m. in. o udział w programie, jego spodziewane efekty, trudności, a także np. o profil prowadzonej działalności księgarskiej.
 - 98% respondentów ocenia dobrze lub bardzo dobrze pomysł uruchomienia III edycji programu (edycji na lata 2023-2024);
 - 76% respondentów to osoby, które już wcześniej ubiegały się lub otrzymały dofinansowanie w ramach programu;
 - 94% respondentów ocenia, że udział w programie dobrze lub bardzo dobrze wpłynie na ich działalność na rynku;

Interesujące były odpowiedzi na pytania dotyczące sytuacji finansowej księgarni-beneficjentów programu. Większość respondentów, bo około 71,9%, ocenia swoją sytuację finansową jako niedostatecznie dobrą. Świadczy o trudnościach, z jakimi muszą się mierzyć niektóre księgarnie, być może związanych z konkurencją online, ewolucją rynku czytelniczego czy innymi czynnikami zewnętrznymi. Znaczna część właścicieli księgarni, aż 50,68%, ocenia sytuację jako ani źle, ani dobrze. To może wskazywać na pewne zrównoważenie finansów oraz konieczność monitorowania otoczenia rynkowego i dostosowywania się do ewentualnych zmian. Warto zauważyć, że 19,18% respondentów ocenia sytuację finansową swojej księgarni jako dobrą, chociaż ważnym spostrzeżeniem jest brak odpowiedzi w kategorii „bardzo dobrze”. Wyniki podkreślają potrzebę zrównoważonego podejścia do form dotowania księgarni, uwzględniających dynamiczne zmiany w otoczeniu rynkowym, zachowania czytelników i konkurencję online.

Budżet:	plan: 197 417,00	wykonanie: 197 416,04
---------	------------------	-----------------------

9. Sfinansowanie kosztów obsługi programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego

W 2023 roku były rozliczane zadania wieloletnie w ramach programów Literatura, Czasopisma i Promocja czytelnictwa z 2020 i 2021 roku oraz zadania jednoroczne z programów Literatura, Promocja czytelnictwa, Partnerstwo dla książki i Czasopisma z 2022 roku. Realizowano wypłaty zobowiązań wynikających z umów zawartych w 2020 i 2021 roku. W terminie do 30 kwietnia 2023 roku wszystkie raporty rozliczeniowe zostały zweryfikowane.

9.1 Partnerstwo dla książki 2022

18 umów zostało poddanych analizie prawidłowości wydatkowania środków na etapie rozliczenia zadania na podstawie dodatkowej dokumentacji przesyłanej przez beneficjenta, co stanowi 7,4 % umów zawartych w programie w roku 2022.

9.2 Promocja czytelnictwa 2022

12 umów zostało poddanych analizie prawidłowości wydatkowania środków na etapie rozliczenia zadania na podstawie dodatkowej dokumentacji przesyłanej przez beneficjenta, co stanowi 7,1 % umów zawartych w programie w roku 2022.

9.3 Literatura 2022

19 umów zostało poddanych analizie prawidłowości wydatkowania środków na etapie rozliczenia zadania na podstawie dodatkowej dokumentacji przesyłanej przez beneficjenta, co stanowi 11,2 % umów zawartych w programie w roku 2022.

9.4 Czasopisma 2022

4 umowy zostały poddane analizie prawidłowości wydatkowania środków na etapie rozliczenia zadania na podstawie dodatkowej dokumentacji przesyłanej przez beneficjenta, co stanowi 5,8 % umów zawartych w programie w roku 2022.

Programy rządowe z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, dla których instytucją zarządzającą jest Instytut Książki w 2023 roku to: Promocja czytelnictwa, Partnerstwo dla książki, Czasopisma i Literatura.

Budżet na sfinansowanie kosztów obsługi tych programów w roku 2023 to 255 000,00 zł.

9.5 Promocja czytelnictwa 2023

Budżet programu to 6 050 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania), z czego budżet do wykorzystania w trybie konkursowym na rok 2023 to: 4 328 190,00 zł.

Celem programu jest wspieranie wartościowych form promowania czytelnictwa w Polsce, utrwalenie tożsamości kulturowej i narodowej poprzez odniesienie się do kontekstu rocznic, jubileuszy czy wydarzeń historycznych ważnych dla polskiej kultury. Kluczowe dla realizacji celów programu będą projekty promujące czytelnictwo wśród dzieci i młodzieży oraz grup społecznych niebędących aktywnymi uczestnikami życia literackiego w Polsce.

Z uwagi na konieczność realizacji zadań z uwzględnieniem uwarunkowań związanych z ograniczeniami, zakazami i nakazami, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy z dnia 5 grudnia 2008 r. o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych ludzi, (Dz.U. z 2020 r. poz. 1845 z późn. zm.) w roku 2022 w celu zwiększenia możliwości prowadzenia działań w dobie pandemii, procedury programu znacząco ograniczają wymagania odnośnie wkładu własnego wnioskodawców, rozszerzają koszty kwalifikowane oraz włączają do zakresu programu możliwość realizacji zadań w formule on-line.

W ramach naboru do 30 listopada 2022 r. roku zostało złożonych 660 wniosków, z czego 627 poprawnych formalnie i 33 błędne formalnie.

Wszystkie poprawne wnioski zostały przekazane do oceny merytorycznej ekspertom powołanym przez Ministra KiDN oraz do oceny strategicznej pracownikom Instytutu Książki wyznaczonym przez Dyrektora Instytutu.

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym dotacje otrzymały 122 zadania na łączną kwotę 6 214 068,00 zł w tym: na rok 2023- 4 882 973,00 zł; na rok 2024 - 967 095,00 zł; na rok 2025 – 364 000,00 zł.

W trybie odwoławczym dotacje otrzymało 29 zadań na łączną kwotę na rok 2023 – 1 440 000,00 zł, na rok 2024 – 325 000,00 zł, na rok 2025 – 325 000,00 zł.

W sumie w ramach naboru dotacje otrzymało 151 zadań na łączną kwotę 8 304 068,00 zł, w tym na rok 2023 – 6 322 973,00 zł; na rok 2024 – 1 292 095,00 zł; na rok 2025 – 689 000,00 zł.

Zostało przeprowadzonych 8 kontroli/ wizyt studyjnych dla zadań dofinansowanych w ramach programu:

00105/23 - Międzynarodowy festiwal Literatury dziecięcej Rabka Festival 2023 - 10 edycja- Iwona Haberny Agencja Promocyjna OKO;

00834/23 - Fundacja Sztuki Kreatywna Przestrzeń - Festiwal Stolica Języka Polskiego IX edycja 2023;

09360/23 - Fundacja "Kultura nie boli" Big Book Festival - Duży Międzynarodowy Festiwal Czytania 2023-2024-2025

04692/23 - MBP Dobczyce -PORTRET KOBIECY, CZYLI TWÓRCZA BIBLIOTEKA SŁOWA

05914/23 - MBP w Kielcach - Pociąg do literatury III Festiwal Herlinga- Grudzińskiego

05355/23- Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Gostyń - Kryminalny Magiel

07192/23 - Fundacja Tygodnika Powszechnego - Festiwal Conrada

00787/23 - Fundacja Burza Mózgów - Festiwal literatury dla dzieci

Kontrole przeprowadzili wyznaczeni przez dyrektora pracownicy Instytutu Książki.

Do 31 grudnia 2023 do Instytutu Książki wpłynęło 50 raportów rozliczeniowych, z czego 31 zostało zatwierdzonych, a zadania rozliczone.

9.6 Partnerstwo dla książki 2023

Budżet programu to 4 875 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania), z czego budżet do wykorzystania w trybie konkursowym na rok 2023 to: 4 143 750,00 zł.

Strategiczne cele programu to zarówno poprawa dostępu do książki w jej wszystkich formatach, jak i wzmocnienie kulturotwórczej roli księgarń i bibliotek:

- a) uzyskanie przez bibliotekarzy nowych umiejętności poprzez szkolenia, a przez to podniesienie standardów usług oferowanych użytkownikom bibliotek,
- b) rozszerzenie zakresu usług bibliotek i dostosowanie ich do potrzeb czytelników, zwłaszcza czytelników młodych,
- c) wzmocnienie funkcji bibliotek jako ośrodków animujących kulturę i aktywizujących społeczności lokalne,
- d) wsparcie działalności księgarń stacjonarnych,
- e) wsparcie profesjonalnego kształcenia księgarzy,
- f) pomoc we wdrożeniu księgarń stacjonarnych do nowoczesnych standardów pracy,
- g) wzmocnienie funkcji księgarń stacjonarnych jako ośrodków animujących życie literackie.

Z uwagi na konieczność realizacji zadań z uwzględnieniem uwarunkowań związanych z ograniczeniami, zakazami i nakazami, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy z dnia 5 grudnia 2008 r. o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych ludzi (Dz.U. z 2020 r. poz. 1845 z późn. zm.) w roku 2022 w celu zwiększenia możliwości prowadzenia działań w dobie pandemii, procedury programu znacząco ograniczają wymagania odnośnie wkładu własnego wnioskodawców, rozszerzają koszty kwalifikowane oraz włączają do zakresu programu możliwość realizacji zadań w formule on-line.

W ramach naboru do 30 listopada 2022 r. zostało złożonych 788 wniosków, z czego 753 poprawnych formalnie i 35 błędnych formalnie.

Wszystkie poprawne wnioski zostały przekazane do oceny merytorycznej ekspertom powołanym przez Ministra KiDN oraz do oceny strategicznej pracownikom Instytutu Książki wyznaczonym przez Dyrektora Instytutu.

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym dotacje otrzymało 202 zadania na łączną kwotę na rok 2023 – 4 143 331,00 zł.

W trybie odwoławczym dotacje otrzymało 30 zadań na łączną kwotę na rok 2023 – 615 060,00 zł.

W sumie w ramach naboru dotacje otrzymały 232 zadania na łączną kwotę na rok 2023 – 4 758 391,00 zł.

Zostały przeprowadzone 4 kontrole/ wizyty studyjne dla zadań dofinansowanych w ramach programu.

00181/23 - Fundacja Czas Dzieci - Ostry Dyżur Literacki 0 spotkania dla dzieci w Księgarniach Niezależnych

02033/23 - GBP w Wielkiej Wsi - Globtroter na walizkach z książkami i muzyką

09664/23 - Wadowicka Biblioteka Publiczna - Problemy z Noblem

00170/23 - Książnica Beskidzka - (nie)ziemska biblioteka - nocne podróże po literaturze

Kontrole przeprowadzili wyznaczeni przez dyrektora pracownicy Instytutu Książki.

Do 31 grudnia 2023 r. do Instytutu Książki wpłynęło 69 raportów rozliczeniowych, z czego 46 zostało zatwierdzonych, a zadania rozliczone.

9.7 Czasopisma 2023

Budżet programu to 5 175 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania), z czego budżet do wykorzystania w trybie konkursowym na rok 2023 to: 2 439 735,00 zł.

Celem programu jest wspieranie najbardziej znaczących ogólnopolskich czasopism kulturalnych i naukowych (w zakresie nauk humanistycznych). Podstawowe znaczenie dla realizacji tego celu ma wsparcie dla tytułów o profilu artystycznym, literackim i naukowym, prezentujących różne dziedziny twórczości oraz rozwijających wokół nich dyskurs krytyczny.

Z uwagi na konieczność realizacji zadań z uwzględnieniem uwarunkowań związanych z ograniczeniami, zakazami i nakazami, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy z dnia 5 grudnia 2008 r. o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych (Dz.U. z 2020 r. poz. 1845 z późn. zm.) w roku 2022 w celu zwiększenia możliwości prowadzenia działań w dobie pandemii, procedury programu znacząco ograniczają wymagania odnośnie wkładu własnego wnioskodawców oraz rozszerzają koszty kwalifikowane.

W ramach naboru do 30 listopada 2022 r. zostało złożonych 165 wniosków, z czego 160 poprawnych formalnie i 5 błędnych formalnie.

Wszystkie poprawne wnioski zostały przekazane do oceny merytorycznej ekspertom powołanym przez Ministra KiDN oraz do oceny strategicznej pracownikom Instytutu Książki wyznaczonym przez Dyrektora Instytutu.

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym dotacje otrzymało 71 zadań na łączną kwotę 6 088 645,00 zł, w tym: na rok 2023 – 3 340 539,00 zł; na rok 2024 – 1 397 258,00 zł; na rok 2025 – 1 350 848,00 zł.

W trybie odwoławczym dotacje otrzymało 27 zadań na łączną kwotę: 1 248 000,00 zł, w tym na rok 2023 – 1 092 000,00 zł, na rok 2024 – 94 000,00 zł, na rok 2025 – 62 000,00 zł.

W sumie w ramach naboru dotacje otrzymało 98 zadań na łączną kwotę: 7 336 645,00 zł, w tym na rok 2023 – 4 432 539,00 zł; na rok 2024 – 1 491 258,00 zł; na rok 2025 – 1 412 848,00 zł.

9.8 Literatura 2023

Budżet programu to 4 025 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania), z czego budżet do wykorzystania w trybie konkursowym na rok 2023 to 3 144 065,00 zł.

Strategicznym celem programu jest podnoszenie poziomu świadomości literackiej i uzupełnienie rynku wydawniczego poprzez dofinansowywanie wartościowych, niekomercyjnych publikacji literatury polskiej i światowej, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł mierzących się z zadaniem utrwalenia tożsamości kulturowej i narodowej poprzez odniesienie się do ważnych dla polskiej kultury rocznic, jubileuszy czy wydarzeń historycznych. W programie szczególnie uwzględnia się debiuty pisarskie, czyli pierwsze publikacje w formie książkowej (drukowanej lub w formie e-booka) autorów piszących w języku polskim, oraz twórczość adresowaną do dzieci i młodzieży.

Istotnym celem programu jest zwiększenie dostępności do efektów realizowanych zadań osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w art. 2 pkt 3 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. z 2020 r. poz. 1062), w szczególności poprzez dofinansowanie publikacji dla osób niewidomych i słabowidzących.

Z uwagi na konieczność realizacji zadań z uwzględnieniem uwarunkowań związanych z ograniczeniami, zakazami i nakazami, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy z dnia 5 grudnia 2008 r. o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych (Dz.U. z 2020 r. poz. 1845 z późn. zm.) w roku 2022 w celu zwiększenia możliwości prowadzenia działań w dobie pandemii, procedury programu znacząco ograniczają wymagania odnośnie wkładu własnego wnioskodawców.

W ramach naboru do 30 listopada 2022 r. roku zostało złożonych 380 wniosków, z czego 356 poprawnych formalnie i 24 błędnych formalnie.

Wszystkie poprawne wnioski zostały przekazane do oceny merytorycznej ekspertom powołanym przez Ministra KiDN oraz do oceny strategicznej pracownikom Instytutu Książki wyznaczonym przez Dyrektora Instytutu.

Decyzją Ministra, w trybie konkursowym dotacje otrzymały 143 zadania na łączną kwotę 3 622 632,00 zł w tym: na rok 2023 – 3 185 025,00 zł; na rok 2024 – 437 607,00 zł.

W trybie odwoławczym dotacje otrzymało 31 zadań na łączną kwotę 733 550,00 zł, w tym na rok 2023 – 692 550,00 zł, na rok 2024 – 41 000,00 zł.

W sumie w ramach naboru dotacje otrzymały 174 zadania na łączną kwotę: 4 356 182,00 zł, w tym na rok 2023 – 3 877 575,00 zł; na rok 2024 – 478 607,00 zł.

Została przeprowadzona jedna kontrola/ wizyta studyjna dla zadań dofinansowanych w ramach programu:

01054/23 - Wydawnictwo a5 - Publikacja i promocja esejów Adama Zagajewskiego pod tytułem "Najwyższy człowiek świata. O Józefie Czapskim".

Kontrole przeprowadzili wyznaczeni przez dyrektora pracownicy Instytutu Książki.

Do 31 grudnia 2023 r. do Instytutu Książki wpłynęło 10 raportów rozliczeniowych, wszystkie zostały zatwierdzone, a zadania rozliczone.

9.9 Szkolenia pracowników Działu Grantów w 2023 roku

W dniu 28 czerwca 2023 r. pracownicy Działu Grantów uczestniczyli w szkoleniu z zakresu redagowania pism urzędowych i oficjalnych. Szkolenie było przeprowadzone w formule on-line.

W październiku 2023 roku pracownicy Działu Grantów wzięli udział w szkoleniu z zakresu podstaw rachunkowości w formie 2 dniowych warsztatów w formule on-line.

Budżet	plan: 245 426,00	wykonanie: 245 425,03
--------	------------------	-----------------------

9.10 Programy rządowe z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego 2024

W dniu 17 maja 2023 r. DMP MKiDN przesłał prośbę o przygotowanie specyfikacji dla programów zarządzanych przez Instytut Książki w roku 2024. Jednocześnie zaznaczono, że niewskazane jest wprowadzenie zmian wymagających ingerencji w kształt formularza wniosku w EBOI oraz wprowadzania zmian w SZPM. W dniu 14.04.2023 r. Instytut Książki przesłał do MKiDN propozycje zmian w specyfikacjach programów na rok 2024. W przypadku programu Promocja czytelnictwa, Partnerstwo dla książki, Czasopisma nie zaproponowano żadnych zmian. W specyfikacji programu Literatura zaproponowano natomiast doprecyzowanie w zakresie jednego z kosztów kwalifikowanych.

Do 30 września trwały prace nad ostatecznymi projektami regulaminów na rok 2024 oraz testy formularzy wniosków.

24 października 2023 r. zostały ogłoszone przez Ministra KiDN Programy rządowe z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2024.

Instytut Książki stał się instytucją zarządzającą dla następujących programów: Promocja czytelnictwa, Czasopisma, Partnerstwo dla książki, Literatura.

Nabór do programów trwał do 30.11.2023 r.

9.11 Promocja czytelnictwa 2024

Budżet programu 6 050 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania) z czego budżet do wykorzystania w trybie konkursowym na rok 2024 to: 4 627 905,00 zł

Celem programu jest wspieranie wartościowych form promowania czytelnictwa w Polsce, utrwalenie tożsamości kulturowej i narodowej poprzez odniesienie się do kontekstu rocznic, jubileuszy czy wydarzeń historycznych ważnych dla polskiej kultury. Kluczowe dla realizacji celów programu będą

projekty promujące czytelnictwo wśród dzieci i młodzieży oraz grup społecznych nie będących aktywnymi uczestnikami życia literackiego w Polsce.

W ramach naboru do 30 listopada 2023 r. roku zostało złożonych 694 wniosków, z czego 650 poprawnych formalnie i 44 błędnych formalnie.

Do dnia 31 grudnia 2023 Instytut Książki nie otrzymał z MKIDN zatwierdzonych składów Zespołów sterujących, które dokonują oceny merytorycznej wniosków złożonych w programie

9.12 Partnerstwo dla książki 2024

Budżet programu 4 875 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania) z czego budżet do wykorzystania w trybie konkursowym na rok 2024 to: 4 143 750,00 zł

Strategiczne cele programu to zarówno poprawa dostępu do książki w jej wszystkich formatach, jak i wzmocnienie kulturowej roli księgarń i bibliotek.

- a) uzyskanie przez bibliotekarzy nowych umiejętności poprzez szkolenia, a przez to podniesienie standardów usług oferowanych użytkownikom bibliotek,
- b) rozszerzenie zakresu usług bibliotek i dostosowanie ich do potrzeb czytelników, zwłaszcza czytelników młodych,
- c) wzmocnienie funkcji bibliotek jako ośrodków animujących kulturę i aktywizujących społeczności lokalne;
- d) wsparcie działalności księgarń stacjonarnych,
- e) wsparcie profesjonalnego kształcenia księgarzy,
- f) pomoc we wdrożeniu księgarń stacjonarnych do nowoczesnych standardów pracy,
- g) wzmocnienie funkcji księgarń stacjonarnych jako ośrodków animujących życie literackie

W ramach naboru do 30 listopada 2023 r. zostało złożonych 817 wniosków, z czego 798 poprawnych formalnie i 19 błędnych formalnie.

Do dnia 31 grudnia 2023 Instytut Książki nie otrzymał z MKIDN zatwierdzonych składów Zespołów sterujących, które dokonują oceny merytorycznej wniosków złożonych w programie

9.13 Czasopisma 2024

Budżet programu: 5 675 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania) z czego budżet do wykorzystania w trybie konkursowym na rok 2024 to: 2 873 462,00 zł.

Celem programu jest wspieranie najbardziej znaczących ogólnopolskich czasopism kulturalnych i naukowych (w zakresie nauk humanistycznych). Podstawowe znaczenie dla realizacji tego celu ma wsparcie dla tytułów o profilu artystycznym, literackim i naukowych, prezentujących różne dziedziny twórczości oraz rozwijających wokół nich dyskurs krytyczny.

W ramach naboru do 30 listopada 2023 r. zostało złożonych 168 wniosków, z czego 161 poprawnych formalnie i 7 błędnych formalnie.

Do dnia 31 grudnia 2023 Instytut Książki nie otrzymał z MKIDN zatwierdzonych składów Zespołów sterujących, które dokonują oceny merytorycznej wniosków złożonych w programie

9.14 Literatura 2024

Budżet programu 4 025 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania), z czego budżet do wykorzystania w trybie konkursowym na rok 2024 to 2 942 643,00 zł.

Strategicznym celem programu jest podnoszenie poziomu świadomości literackiej i uzupełnienie rynku wydawniczego poprzez dofinansowywanie wartościowych, niekomercyjnych publikacji literatury polskiej i światowej, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł mierzących się z zadaniem utrwalenia tożsamości kulturowej i narodowej poprzez odniesienie się do ważnych dla polskiej kultury rocznic, jubileuszy czy wydarzeń historycznych. W programie szczególnie uwzględnia się debiuty pisarskie, czyli pierwsze publikacje w formie książkowej (drukowanej lub w formie e-booka) autorów piszących w języku polskim, oraz twórczość adresowaną do dzieci i młodzieży.

Istotnym celem programu jest zwiększenie dostępności do efektów realizowanych zadań osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w art. 2 pkt 3 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. z 2022 r. poz. 2240), w szczególności poprzez dofinansowanie publikacji dla osób niewidomych i słabowidzących.

W ramach naboru do 30 listopada 2023 r. roku zostały złożone 393 wnioski, z czego 368 poprawnych formalnie i 25 błędnych formalnie.

Do dnia 31 grudnia 2023 r., Instytut Książki nie otrzymał z MKIDN zatwierdzonych składów Zespołów sterujących, które dokonują oceny merytorycznej wniosków złożonych w programie.

10. Administrowanie i rozwijanie Ogólnopolskiej Bazy Księgarń

Przedmiotem działań w ramach umowy podpisanej pomiędzy Instytutem Książki a Polską Izbą Książki w dn. 22.02.2023 r. było administrowanie i rozwijanie Ogólnopolskiej Bazy Księgarń (OBK) w 2023 roku, w tym:

- 1) Administrowanie i utrzymanie na serwerach OBK zgodnie z zakresem, wymaganiami i funkcjami określonymi w umowie.
- 2) Promowanie OBK wśród księgarń w celu dalszego rozszerzania bazy o nowe profile, utrzymywania zarejestrowanych księgarń w bazie oraz motywacji do kompleksowego wypełniania ankiety OBK.
- 3) Prowadzenie systematycznej weryfikacji OBK pod względem aktualności danych zarejestrowanych księgarń.

- 4) Promowanie aktywnych, nowocześnie działających księgarń OBK na stronie tytułowej bazy, w aktualnościach, jak i w artykułach okolicznościowych o OBK w innych mediach.
- 5) Promowanie księgarń nagradzanych na stronie tytułowej bazy, w tym w szczególności beneficjentów programu własnego IK „Certyfikat dla małych księgarń”.
- 6) Umieszczania w „Aktualnościach OBK” minimum jednego wpisu w tygodniu, zawierającego informacje z branży wydawniczo-księgarskiej, w tym informacje od księgarzy o ich procytelniczych aktywnościach.
- 7) Stały kontakt z księgarzami poprzez mailingi – informowanie o ważnych wydarzeniach i szkoleniach.
- 8) Systematyczne tworzenie nowych statystyk oraz analiz rynku książki na bazie pozyskanych wpisów księgarzy.
- 9) Bieżące comiesięczne raporty według ustalonego schematu. Stworzenie raportu końcowego na dzień 15.12.2023 r. oraz zagwarantowanie bieżącej dostępności do zaktualizowanego kodu źródłowego w udostępnionym repozytorium kodu, wraz z pełną dokumentacją zrealizowanych modyfikacji w raporcie końcowym.
- 10) Stworzenie podstrony komunikacyjnej z komunikatami i artykułami przekazywanymi przez przedstawicieli IK na zasadach określonych w umowie.
- 11) Współpraca pomiędzy PIK a IK w zakresie danych dotyczących infrastruktury księgarń dostępnych w bazie – zwłaszcza w kontekście możliwości weryfikacji informacji podawanych przez wnioskodawców i beneficjentów programu własnego IK „Certyfikat dla małych księgarń”, na zasadach ustalonych w umowie.

Wprowadzono nowe komponenty do projektu, w tym m.in. raporty kwartalne uzupełniane o dane dotyczące księgarń sieciowych i niezależnych, w podziale na województwa. Wprowadzono nową funkcjonalność – zakładkę w serwisie OBK pt. „Wiadomości Instytutu Książki”. Jest ona uzupełniana bieżącymi informacjami dot. działań IK skierowanych do księgarń. W 2023 roku zamieszczono w ww. zakładce 26 wiadomości.

Najbardziej aktualne dane są danymi ze sprawozdania rocznego, podsumowującego projekt. Pokazują one, że łączna liczba wyrejestrowanych księgarń w bazie (na zakończenie projektu) wyniosła aż 97, a nowo zarejestrowanych – 46. Liczba księgarń w bazie to 1704, co jest wynikiem niższym od stanu bazy na koniec 2022 r. (1745) i pokazuje trwanie negatywnego trendu zamykania się księgarń w Polsce. Warto zaznaczyć, że z 1704 księgarń w bazie 459 księgarń wypełniło ponad 80% danych informacyjnych o lokalu/placówce.

Dzięki zmianom w sposobie raportowania projektu udało się także otrzymać interesujące dane dotyczące księgarń wyrejestrowanych z bazy i do niej zarejestrowanych w podziale na województwa. Wynika z nich, że: najwięcej wyrejestrowanych księgarń (17) pochodziło z Mazowsza, potem z woj. śląskiego i małopolskiego. Najwięcej zarejestrowanych księgarń pochodziło z Mazowsza (10), potem z Małopolski (6) i woj. łódzkiego (5). Żadna z księgarń z Opolszczyzny nie została wyrejestrowana z bazy, niemniej równocześnie nie przybyło w bazie żadnej księgarń z tego województwa.

W maju br. znacząco wzrosła liczba osób odwiedzających serwis – to m.in. miesiąc wydarzeń branżowych, takich jak targi książki w Warszawie. Dodatkowo od bieżącego roku IK powiązał obecność w OBK z możliwością ubiegania się o dofinansowanie w programie własnym IK „Certyfikat dla małych księgarń”, co również mogło mieć pozytywny wpływ na liczbę użytkowników serwisu w maju (okres naboru wniosków). Średnia liczba aktywnych użytkowników witryny OBK jest niższa niż szacowano na początku 2023 r. jest to jednak związane ze zmianą formuły naliczania danych wprowadzoną w trakcie 2023 r. przez podmiot (Google Analytics), z wyliczeń którego korzysta Polska Izba Książki.

Projekt będzie kontynuowany w 2024 roku.

Budżet: 49 800,00	plan: 49 800,00	wykonanie: 49 800,00
-------------------	-----------------	----------------------

11. Siła Słowa – literackie dialogi polsko-ukraińskie

Koncepcja projektu pt. „Siła Słowa – literackie dialogi polsko-ukraińskie” była efektem wspólnego namysłu programowego Instytutu Książki, Ukraińskiego Instytutu Książki oraz organizatora Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie – Fundacji Historia i Kultura. Decyzją Ministra z dnia 3 lutego br. IK otrzymał dotację celową na realizację tego zadania, które ostatecznie stało się istotną częścią wystąpienia Ukrainy w roli Gościa Honorowego tegorocznych Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie.

Idea projektu opierała się na przekonaniu, że w sytuacji wojny i związanego z nią napływu uchodźców każda inicjatywa, której celem jest zwrócenie uwagi polskiej publiczności na literaturę i kulturę ukraińską oraz równolegle promocja literatury polskiej wśród społeczności ukraińskiej w Polsce, jest niezwykle cenna.

Celem projektu było podkreślenie roli literatury w kształtowaniu ponadczasowych wartości, takich jak wolność, godność, honor, odwaga czy poczucie wspólnoty i solidarność, tak ważnych w czasach, gdy za naszą granicą toczy się wojna.

29 marca br. została podpisana umowa z Fundacją Historia i Kultura na kompleksowe przygotowanie i realizację wydarzenia w ramach Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie. Fundacja była odpowiedzialna za:

- 1) wynajem przestrzeni w czasie trwania targów w Pałacu Kultury i Nauki oraz na terenie Placu Defilad w Warszawie na realizację wydarzenia,
- 2) obsługę techniczną wydarzenia obejmującą m.in. nagłośnienie, przygotowanie scen, podestów, miejsc dla widowni, kabin do tłumaczeń, wraz z odpowiednim oznaczeniem i obrandowaniem przestrzeni,
- 3) zapewnienie miejsc noclegowych w pokojach jednoosobowych dla gości z Ukrainy biorących udział w wydarzeniu,
- 4) zapewnienie obsługi tłumaczy polsko-ukraińskich w czasie wydarzenia,

- 5) wypłacenie honorariów dla gości z Polski i Ukrainy i osób prowadzących wydarzenia,
- 6) rejestrację audio-video wybranych spotkań i udostępnienie ich zapisów w Internecie,
- 7) koordynację organizacyjną i merytoryczną wydarzenia.

25 kwietnia br. odbyła się konferencja prasowa poświęcona MTK w Warszawie, w czasie której przybliżono program imprezy, przedstawiono jej gościa honorowego, Ukrainę, oraz zapowiedziano projekt „Siła Słowa – literackie dialogi polsko-ukraińskie”. W konferencji udział wzięli: Wasyl Zwarycz, ambasador Ukrainy w Polsce, Oleksandra Koval, dyrektorka Ukraińskiego Instytutu Książki, Jacek Oryl, dyrektor Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie, wiceprezes Fundacji Historia i Kultura, a także dyrektor Instytutu Książki, Dariusz Jaworski.

Projekt był realizowany w dniach 25-28 maja br. w trakcie MTK w Warszawie w Pałacu Kultury i Nauki oraz na scenach zlokalizowanych przed nim. Do projektu zaproszono grono czołowych pisarzy i pisarek ukraińskich, reprezentujących różne gatunki literackie. Wszystkie spotkania z gośćmi ukraińskimi odbyły się z udziałem polskich twórców bądź prowadzących, by umożliwić wymianę myśli i doświadczeń, które mogą być inspiracją do wspólnych projektów literackich w przyszłości.

Ze strony ukraińskiej w spotkaniach udział wzięli: Iryna Daniewska, Jurij Wynnyczuk, Vyacheslav Buhaiovsky, Dmytro Biriukov, Kyrylo Malow, Hałyna Tkaczuk, Dmytro Kuźmenko, Ievgenia Podobna, Andrii Kohut, Hałyna Kruk, Kateryna Babkina, Jurij Andruchowycz, Tomas Forro, Ostap Sływynsky, Oleksandra Matwiychuk, Vakhtang Kebuladze, Jaryna Czornohuz, Svitłana Taratorina, Maria Szahuri i Jurij Zawadski.

Ze strony polskiej w spotkaniach udział wzięli: Wacław Holewiński, Marek Oleksicki, Barbara Gawryluk, Justyna Bednarek, Piotr Skwieciński, Marek Cichocki, Barbara Gruszka-Zych, Martyna Bunda, Jakub Małecki, Paweł Pieniążek, Jakub Kiersikowski, Łukasz Adamski, Przemysław Dakowicz, Bronisław Wildstein, Karolina Kapusta, Andrzej Sapkowski, Rafał Kosik, Bohdan Zadura i Paulina Subocz-Białek.

Spotkania prowadzili: Ireneusz Staroń, Paweł Timofiejuk, Jakub Moroz, Bogumił Łoziński, Paulina Subocz-Białek, Katarzyna Wójcik, Piotr Gociek, Aleksandra Hnatiuk oraz Gabriela Dul, Krzysztof Koehler i Dariusz Jaworski z IK.

Program objął łącznie 15 spotkań, wraz z osobami prowadzącymi w projekcie udział wzięło niemal 50 osób z Polski i Ukrainy.

10 spotkań zostało zarejestrowanych i udostępnionych na profilu w serwisie Facebook MTKW oraz kanale w serwisie YouTube Fundacji Historia i Kultura.

Spotkania były tłumaczone na język polski i ukraiński, co umożliwiło dotarcie do publiczności obu narodowości.

Zgodnie z umową z dnia 29 marca br. i zawartym w niej harmonogramem Fundacja przedstawiła sprawozdanie z realizacji wydarzenia, które zostało przyjęte przez IK.

Budżet:	plan: 237 430,00	wykonanie: 237 429,15
---------	------------------	-----------------------

12. Analiza funkcjonowania bibliotek

Przedmiotem umowy zawartej 9 marca 2023 r. była realizacja (kontynuacja w 2023 r.) projektu „Analiza funkcjonowania bibliotek”. Celem projektu Analiza Funkcjonowania Bibliotek (AFB) jest systematyczna ocena funkcjonowania bibliotek publicznych, naukowych i pedagogicznych, oparta na analizie i porównaniach danych statystycznych oraz wskaźników funkcjonalności. Wskaźniki obliczane w AFB pozwalają na analizę zasobów, procesów i wyników działalności bibliotek oraz ich wzajemnych relacji, dając głębszy obraz funkcjonowania instytucji niż badania oparte tylko na danych statystycznych. Zbierane i przechowywane w systemie komputerowym informacje dot. pojedynczych bibliotek pozwalają analizować dane i sporządzać raporty, dostosowane do potrzeb różnych odbiorców. Publikowane w serwisie AFB analizy na poziomie krajowym umożliwiają globalną ocenę działalności bibliotek i zmiany zachodzące w ich funkcjonowaniu.

Podpisanie umowy pomiędzy SBP i Instytutem Książki nastąpiło 9 marca 2023 roku, z realizacją zadań od 13 marca do połowy grudnia 2023 r.

W roku 2023 realizacja projektu AFB przebiegała zgodnie z zasadami i harmonogramem zapisanymi w dokumentach regulujących prowadzenie projektu w bibliotekach publicznych, które były podstawą wniosku o dofinansowanie AFB ze środków MKiDN w dyspozycji Instytutu Książki.

W trakcie prac nad realizacją poszczególnych inicjatyw SBP dokonało nieznacznych modyfikacji harmonogramu, które nie wpłynęły na efekty wykonania zadania w ramach umowy celowej. Zmiany dotyczyły głównie form komunikacji z zespołem ds. badania efektywności bibliotek i Wojewódzkimi Administratorami Merytorycznymi. Nie wpłynęły one na efekt końcowy prac zaplanowanych na rok 2023. Wszystkie założone w harmonogramie zadania zostały zrealizowane.

Etap I:

Zaktualizowano formularze danych statystycznych dla danych za rok 2022 i materiały instruktażowe dla bibliotek wypełniających formularze, wprowadzono dane statystyczne, zmodyfikowano narzędzia do badań satysfakcji użytkowników, przeprowadzono szkolenie dla wojewódzkich administratorów merytorycznych dotyczące organizacji badań w roku 2023.

Etap II:

Opracowano wyniki badania efektywności bibliotek;

Przeprowadzono badania i opracowano raporty oraz materiały w ramach badań ekonomicznego i społecznego wpływu bibliotek.

Prowadzono działalność szkoleniową – szkolenie online dla dyrektorów i bibliotekarzy „Użytkownicy bibliotek – co mają nam do powiedzenia? Badania satysfakcji użytkowników bibliotek w projekcie AFB”; opracowano program i przeprowadzono w dniu 18 września seminarium i debatę oxfordzką „Na co liczymy”.

Etap III:

Opracowano i opublikowano materiał „FINANSE BIBLIOTEK PUBLICZNYCH Jakimi środkami dysponują i na co je przeznaczają (na podstawie danych i wskaźników AFB z grupy „Wydajność, Efektywność” oraz „Potencjał i Rozwój”); przygotowano i wygłoszono referat na 15th International

Conference on Performance Measurement in Libraries prezentujący wyniki badania wpływu społecznego bibliotek, przeprowadzono webinaria: „Badanie wpływu społecznego i ekonomicznego bibliotek publicznych – jak to zrobić?”, „AFB – rozszyfruj statystyki, zdefiniuj kierunki”, „Spotkanie wokół raportów z badania wpływu bibliotek lokalnych” oraz „Projekt AFB – 10 lat współpracy z bibliotekami”, zorganizowano szkolenie wojewódzkich administratorów merytorycznych; przeprowadzono spotkanie zespołu ds. badania efektywności bibliotek, wykonano prace przygotowawcze do zbierania danych statystycznych w roku 2024.

Na każdym etapie realizacji zadania aktualizowano treści serwisu internetowego projektu AFB, prowadzono bieżącą obsługę informatyczną aplikacji do gromadzenia danych statystycznych i wyliczania wskaźników funkcjonalności, koordynację merytoryczną, promocję oraz obsługę organizacyjną i finansową projektu.

Efekty prac prowadzonych w roku 2023

1. Udział bibliotek w badaniach efektywności bibliotek publicznych (dane za rok 2022):

W badaniu funkcjonalności bibliotek publicznych realizowanym w 2023 roku (dane za 2022 rok) uczestniczyło 2496 placówek – 98,3%. W badaniach wzięły również udział 32 biblioteki pedagogiczne w tym: 21 bibliotek pedagogicznych samodzielnych, które prowadzą 83 filie oraz 9 bibliotek funkcjonujących w strukturze ośrodków doskonalenia, które prowadzą 28 filii, a także 71 bibliotek akademickich.

2. Opracowanie i publikacja wyników badań za rok 2022:

- Zestawienia tabelaryczne
- Graficzna prezentacja wyników – wykresy i infografiki
- Materiał analityczny - FINANSE BIBLIOTEK PUBLICZNYCH. Jakimi środkami dysponują i na co je przeznaczają (na podstawie danych i wskaźników AFBP z grupy „Wydajność, Efektywność” oraz „Potencjał i Rozwój”)

3. Badania satysfakcji użytkowników

- Aktualizacja narzędzi do prowadzenia badań satysfakcji
- Realizacja webinarium „Użytkownicy bibliotek – co mają nam do powiedzenia? Badania satysfakcji użytkowników bibliotek w projekcie AFB”

4. Działania szkoleniowe: szkolenia dla Wojewódzkich Administratorów Merytorycznych, webinaria: AFB – rozszyfruj statystyki, zdefiniuj kierunki, Badanie wpływu społecznego i ekonomicznego bibliotek publicznych – jak to zrobić?; Spotkanie wokół raportów z badania wpływu bibliotek lokalnych; Seminarium „Na co liczymy?”

5. Działania organizacyjne i rozwojowe

- Spotkania online Zespołu ds. badania efektywności bibliotek, w czasie których omówiono postępy prac, wyniki badań prowadzonych w bieżącym roku oraz wyniki realizowanych zadań. Dyskutowano nad zadaniami jakie powinny być przez Zespół podjęte w roku 2024. W roku 2023

zespół pracował w zwiększonym/rozszerzonym składzie, co zaowocowało nowym spojrzeniem na planowanie działań.

- Sprawozdanie roczne zostało przekazane członkom Rady Projektu drogą elektroniczną. Ze względów organizacyjnych spotkanie online zaplanowano na styczeń 2024 roku.

Wnioski z analizy danych dokumentujących badania efektywności bibliotek publicznych: w roku 2023 (dane za rok 2022) wskazują, że projekt AFB jest realizowany w blisko 98,3% bibliotek w Polsce. Oznacza to, że jest on wysoko ceniony zarówno przez dyrektorów tych placówek, jak i przez środowisko bibliotekarskie. Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich dąży do włączenia do badań wszystkich bibliotek. Aby zapewnić właściwe wykorzystanie potencjału informacyjnego bazy AFB, prowadzone są zróżnicowane działania szkoleniowe. Mają one na celu podniesienie kompetencji użytkowników w zakresie wykorzystania danych statystycznych i wskaźników. W tym celu modyfikowane są również narzędzia do graficznego prezentowania wyników badań. Nieodłącznym elementem realizacji projektu jest jego stała promocja w środowisku.

Ważnym obszarem projektu AFB była w 2023 roku realizacja pilotażowych badań społecznego wpływu bibliotek publicznych (w oparciu o wypracowaną metodologię, narzędzie oraz wsparcie dla placówek, które okazały zainteresowanie udziałem w badaniu, na każdym etapie jego przebiegu). Plany dotyczące badania wpływu na rok 2024 zakładają:

- Wsparcie merytoryczne bibliotek w realizacji badania
- Przygotowanie raportów dla bibliotek prowadzących badanie w 2023 i 2024 roku
- Rozbudowa materiałów informacyjnych
- Opracowanie arkusza kalkulacyjnego do analiz danych zebranych z wykorzystaniem ankiet drukowanych lub elektronicznych
- Cykliczne szkolenia dla bibliotek dot. prowadzenia badań oraz analizy i interpretacji wyników
- Komunikacja wyników badania, zwłaszcza w kontekście Celów Zrównoważonego Rozwoju
- Dodatkowo:
 - Włączenie wyników badania wpływu społecznego i ekonomicznego bibliotek w profil polskich bibliotek na World Map of Libraries
 - Przetłumaczenie kwestionariusza badawczego na język angielski

Budżet:	plan: 100 000,00	wykonanie: 100 000,00
---------	------------------	-----------------------

13. Przygotowanie i realizacja I edycji Festiwalu Rymkiewiczowskiego

Zmarły w 2022 roku poeta, eseista, prozaik, dramaturg, tłumacz i krytyk literacki Jarosław Marek Rymkiewicz był jedną z najwybitniejszych postaci polskiego życia intelektualnego XX i XXI wieku.

Unikatowy talent i akademicka erudycja, imponująca rozpiętość zainteresowań i form twórczych, głębokie zakorzenienie w polskiej historii i tradycji, a przy tym nieustanne poszukiwanie odpowiedzi na uniwersalne problemy egzystencjalne – to wszystko powodowało, że każda kolejna książka Rymkiewicza budziła zainteresowanie czytelników i była szeroko komentowana. Bogata i wielowątkowa spuścizna twórcza i intelektualna autora „Kinderszenen” wciąż prowokuje do dyskusji, pozwala wejść w dialog z dziedzictwem polskiej i światowej kultury, posiada również walory edukacyjne, dlatego też w ocenie IK powinna być szczególnie obecna w rodzimym życiu kulturalnym.

To silne przekonanie stało się inspiracją do przygotowania przez Fundację Evviva L’arte i Instytut Książki koncepcji Festiwalu Rymkiewiczowskiego, który ma mieć charakter cykliczny (coroczne edycje), sieciowy (w jego zakres wejdą wydarzenia z różnych dziedzin sztuki i nauk humanistycznych), otwarty (zakładający czynny udział różnorodnej publiczności) i międzynarodowy (dzięki obecności gości z zagranicy). Każda edycja Festiwalu będzie mieć swój temat przewodni zaczerpnięty z twórczości autora „Zachodu słońca w Milanówku”. Co jednak warto podkreślić, przedsięwzięcie nie będzie skupiać się wyłącznie na twórczości pisarza, ale traktować ją będzie jako punkt wyjścia do przeżywania i aktualizowania obecnych w niej wątków.

Efektom współpracy z Fundacją, która reprezentuje spadkobierców pisarza i posiada prawa do jego twórczości, a zarazem od kilku lat poprzez różnego rodzaju projekty wydawnicze oraz kulturalne działa na rzecz udostępniania i popularyzacji jego dorobku, była koncepcja programowa I edycji Festiwalu Rymkiewiczowskiego,

Koncepcja premierowej edycji wynikała z przyjętego hasła „Dziady, Upiory, Przodkowie”, a w jej ramach zaplanowano m.in. cykl debat poświęconych ciągłej aktualności i współczesnym konsekwencjom sporów toczonych przez wielkie postacie polskiej kultury; spotkania z udziałem uznanych intelektualistów z kraju i z zagranicy wokół spraw geopolitycznych i roli Polski w budowaniu regionalnej współpracy i porozumienia; wykłady i debaty dotyczące wzajemnych relacji między literaturą a filozofią; warsztaty filozoficzne, wokalne, aktorskie i komiksowe związane z tematem przewodnim; spektakle teatralne; wystawy; sesje popularnonaukowe; konkurs; koncerty i wydarzenia specjalne.

Decyzją Pana Ministra Piotra Glińskiego z dnia 23 marca 2023 roku IK otrzymał dotację celową na realizację Festiwalu Rymkiewiczowskiego.

18 maja 2023 roku została podpisana umowa z Fundacją Evviva L’arte na kompleksowe przygotowanie i realizację wydarzenia. Fundacja była odpowiedzialna za:

- 1) zawarcie stosownych umów i wypłacenie honorariów dla gości spotkań i dyskusji, osób prowadzących spotkania i warsztaty, twórców, muzyków, aktorów, wykonawców, tłumaczy, członków jury, konferansjerów, koordynatorów zadania i innych osób związanych z realizacją wydarzenia,
- 2) wynajem przestrzeni na organizację wydarzenia oraz zapewnienie obsługi technicznej wydarzenia (m.in. obsługa informatyczna, nagłośnienie, oświetlenie, scenografia, transmisja i nagrania audio-video), wraz z odpowiednim oznaczeniem i obrandowaniem przestrzeni,
- 3) zapewnienie transportu, noclegów i akomodacji (w tym m.in. transportu uczestników i innych osób związanych z realizacją zadania, scenografii, elementów wyposażenia technicznego, noclegów i wyżywienia uczestników, zaproszonych gości i innych osób związanych z realizacją zadania),

4) działania promocyjne (w tym m.in. przygotowanie identyfikacji audiowizualnej i strategii działań PR, produkcję materiałów promocyjnych, organizację konferencji prasowej, przygotowanie i obsługę strony internetowej i mediów społecznościowych, wynajem nośników reklamy zewnętrznej, promocję w Internecie),

5) zapewnienie pozostałych świadczeń związanych z realizacją zadania (w tym. m.in. ubezpieczenia, wynajem i wyposażenie biura festiwalu, koszty administracyjne, obsługa prawna i księgowa zadania).

W trzecim kwartale 2023 roku opracowano program festiwalu, harmonogram jego realizacji, a także plan działań promocyjnych. Zatrudniono kuratorów i koordynatorów projektu, a także zlecono opracowanie identyfikacji wizualnej wydarzenia Katarzynie Zapart – uznanej graficzce i ilustratorce.

Ogłoszono konkurs recytatorski kierowany do uczniów szkół średnich z województwa mazowieckiego, do którego zgłosiło się 48 uczestników. W jury konkursu znaleźli się m.in. Andrzej Mastalerz i Agata Piotrowska-Mastalerz.

Kolejnym etapem działań było opracowanie scenariusza spektaklu reżyserowanego przez Dariusza Kunowskiego na podstawie „Lekcji anatomii profesora Tulpa (według Rembrandta)” oraz innych utworów Jarosława Marka Rymkiewicza, a także scenariusza i projektu scenograficznego wystawy pt. „Rymkiewicz. Encyklopedia”. Z twórcami spektaklu i wystawy zawarto odpowiednie umowy. Wernisaż wystawy z udziałem Pana Ministra Piotra Glińskiego odbył się 19 września w Muzeum Literatury. Wystawie, która była dostępna dla zwiedzających do 12 listopada, towarzyszyły wydarzenia specjalne (spacery literackie, wprowadzenia kuratorskie).

Ponadto uruchomiono stronę internetową festiwalu oraz biuro festiwalowe. Zawarto umowy z uczestnikami spotkań i dyskusji, które odbyły się w czasie festiwalu, a także z osobami odpowiedzialnymi za obsługę techniczną wydarzenia. W trzecim kwartale 2023 roku rozpoczęto również prace nad materiałami graficznymi (plakataми, zaproszeniami, roll upami, materiałami video itp.) tworzonymi do celów informacyjnych i promocyjnych.

Dnia 10 października 2023 roku w siedzibie Polskiej Agencji Prasowej w Warszawie odbyła się konferencja programowa Festiwalu Rymkiewiczowskiego z udziałem Pana Ministra Piotra Glińskiego. Konferencja ta zainaugurowała kampanię informacyjną festiwalu.

W dniach 2–10 listopada w Warszawie odbyły się główne wydarzenia festiwalowe, w ramach których zorganizowano łącznie 11 spotkań, debat i dyskusji, spośród których warto wymienić m.in. Debaty Rymkiewiczowskie: „Przemoc i polityka” (z udziałem: dr. hab. Wawrzyńca Rymkiewicza, prof. Piotra Nowaka, dr. Bartłomieja Radziejewskiego), a także „Po co nam polonistyka?” (z udziałem: prof. dr. hab. Andrzeja Waśki, prof. dr. hab. Krzysztofa Koehlera, dr. Mateusza Wernera). Program festiwalu obejmował także 5 koncertów, m.in. koncert zespołu Polskie Znaki, koncert Matthiasa Loibnera i Nataśy Mirković z cyklem pieśni Winterreise, skomponowanym przez Wilhelma Müllera i Franza Schuberta czy koncert Rymkiewiczowski w trakcie finisażu wystawy „Rymkiewicz. Encyklopedia”, które zgromadziły liczną widownię.

Zorganizowano 4 warsztaty tematyczne m.in. „Warsztaty pieśni pogrzebowych z Robertem Burdalskim”. W trakcie festiwalu dwukrotnie wystawiono spektakl na podstawie sztuki Jarosława Marka Rymkiewicza „Lekcja anatomii profesora Tulpa (według Rembrandta)”. W ramach wydarzeń festiwalowych odbyła się również specjalna konferencja etnologiczno-antropologiczna poświęcona

zwyczajom okolopogrzebowym w kulturze ludowej. Jej podsumowanie znalazło się w opublikowanym po zakończeniu festiwalu katalogu konferencyjnym „Dziady. Spotkanie żywych i umarłych”.

W czasie festiwalu rozstrzygnięto konkurs recytatorski dla młodzieży „Słowem Rymkiewicz!”. Spośród zgłoszeń nadesłanych na konkurs komisja wyłoniła kilkanaście osób, które wzięły udział w warsztatach recytatorskich poprowadzonych przez Andrzeja Mastalerza i Agatę Piotrowską-Mastalerz. Wyłoniono trzy laureatki, które wystąpiły na gali zamknięcia Festiwalu. Wszyscy uczestnicy otrzymali pakiet książek wydawnictwa Evviva L'arte, a laureatki, obok występu na dużej scenie, nagrody pieniężne.

W ramach festiwalu zorganizowano również dwie wystawy – obok wystawy w Muzeum Literatury pt. „Rymkiewicz. Encyklopedia”, która została otwarta 19 września i trwała do 12 listopada, przygotowano również wystawę okładek czasopisma „Kronos” dostępną dla zwiedzających w dniach 1–5 listopada.

Z części wydarzeń festiwalowych prowadzone były transmisje na żywo za pośrednictwem kanałów medialnych organizatora. Przez cały okres trwania festiwalu prowadzone były intensywne działania promocyjne i PR-owe, a także prowadzono dokumentację fotograficzną oraz rejestrację audio-video z wydarzeń. W festiwalu wzięło udział liczne grono artystów, wykonawców i prelegentów, także zagranicznych, spośród których można wymienić m.in. Katarzynę Jackowską-Enemuo, Łukasza Orbitowskiego, Przemysława Dakowicza, Łukasza Kozaka i wielu innych. Po zakończeniu festiwalu organizatorzy przygotowali sprawozdanie końcowe z projektu.

Budżet:	plan: 1 097 073,00	wykonanie: 1 097 072,51
---------	--------------------	-------------------------

14. Internationaler Fahrbibliothetskongress Cuxhaven 2023 – uczestnictwo w kongresie bibliotek mobilnych

Organizacja współfinansowanego ze środków IK wyjazdu dla grupy kilkunastu uczestników na Internationaler Fahrbibliothetskongress Cuxhaven 2023 – dwudniowy kongres poświęcony bibliotekom mobilnym, organizowany w niemieckim mieście Cuxhaven w dn. 8-9 września 2023 r. wraz z przygotowaniem w trakcie kongresu materiału foto oraz video wykorzystywanego w dalszej działalności IK na rzecz propagowania idei bibliotek mobilnych.

Wydarzenie odbyło się w dn. 8-9 września 2023 r. w Cuxhaven (okolice Hamburga). Była to kolejna edycja największej w Europie imprezy branżowej związanej z bibliobusami. Organizatorem jest Komisja Bibliotek Mobilnych przy Niemieckim Związku Bibliotek we współpracy z miastem Cuxhaven. Poprzednia edycja z udziałem ponad 250 uczestników z 15 krajów odbyła się w Hanowerze w 2019 r.

Instytut Książki od dłuższego czasu przygląda się inicjatywie podejmowanej przez Ogólnopolskie Forum Bibliotek Mobilnych oraz podmiotom organizującym w kraju biblioteki mobilne z dużym zainteresowaniem. Jesteśmy przekonani, że idea bibliotek mobilnych – których efektywne działanie obserwuje się i od wielu lat m.in. w Niemczech czy w Skandynawii – jest warta wsparcia. Biblioteki

mobilne realnie i pozytywnie oddziałują na promocję czytelnictwa, efektywnie minimalizują wykluczenie kulturowe oraz w sposób elastyczny i skuteczny docierają z ofertą kulturalną (nie tylko książkami, ale także np. warsztatami) do odbiorców. Bibliobusy stają się szansą inicjującą pozytywne zmiany głównie w środowiskach wiejskich o ograniczonym dostępie do kultury, w tym oferty bibliotecznej, wpisując się w założenia Strategii na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.), w której wśród kluczowych inicjatyw przyczyniających się do wzmacniania kapitału ludzkiego i kapitału społecznego w Polsce wskazano działania podejmowane na rzecz rozwoju czytelnictwa. Korzystając z różnorodnych międzynarodowych doświadczeń, których źródłem są m.in. konferencje branżowe, polskie biblioteki mobilne oraz bibliotekarze mogą wypracować modele pracy najbardziej skuteczne i przydatne w rodzimych warunkach, odpowiednio przekształcając wzorce i dostosowując je do potrzeb oraz oczekiwań czytelników i odbiorców.

Instytut Książki sfinansował w ramach realizowanego działania:

- przejazd z Poznania transportem zorganizowanym (bus) na miejsce wydarzenia wraz z powrotem do Polski (Poznań);
- opłaty akredytacyjne (wejściówki) dla uczestników kongresu uczestniczących w wyjeździe;
- ubezpieczenia uczestników na czas podróży i wyjazdu.

W wyjeździe udział wzięło łącznie 17 osób, w tym 2 przedstawicielki IK – kierowniczkę Działu Grantów oraz Działu Analiz i Projektów Specjalnych oraz 15 uczestników – przedstawicieli bibliotek i innych instytucji z całego kraju. Na zamówienie IK w trakcie wyjazdu powstał materiał fotograficzny oraz audio-wizualny dokument, a także relacje opisane i opublikowane na stronie IK: <https://instytutksiazki.pl/aktualnosci,2,trwa-organizowany-przez-instytut-ksiazki-wyjazd-na-kongres-bibliotek-mobilnych-w-cuxhaven,9796.html> oraz [https://instytutksiazki.pl/aktualnosci,2,drugi-dzien-kongresu-bibliotek-mobilnych-w-cuxhaven-\[relacja-i-zdjecia\],9800.html](https://instytutksiazki.pl/aktualnosci,2,drugi-dzien-kongresu-bibliotek-mobilnych-w-cuxhaven-[relacja-i-zdjecia],9800.html)

Budżet:	plan: 22 941,00	wykonanie: 22 940,22
---------	-----------------	----------------------

15. Spotkanie dla koordynatorów Dyskusyjnych Klubów Książki

Po okresie pandemii Instytut Książki wraca do organizacji stacjonarnych spotkań dla koordynatorów Dyskusyjnych Klubów Książki – cieszących się wśród koordynatorów dużą popularnością i wskazywanych jako ważne źródło inspiracji i zdobywania wiedzy oraz pracy nad merytoryką programu. Spotkanie odbyło się w Krakowie, 27 października 2023 r. W I półroczu 2023 r. podjęto wstępne działania przygotowawcze i organizacyjne, w tym wybór miejsca spotkania, analizę formatu i charakteru wydarzenia, w III kwartale kontynuowano prace organizacyjne i przygotowawcze. Wydarzenie odbyło się 27 października 2023 r. w Krakowie. Poprzedziła je uroczysta kolacja dla uczestników, która odbyła się dzień wcześniej. Spotkanie nosiło tytuł: *DKK – szanse, rozwój, perspektywy* i odbywało się w salach Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie. Ramowy plan wydarzenia przedstawiał się następująco:

8.30-9.00 recepcja uczestników

9.00-9.20 Powitanie gości oraz przedstawienie wyników ankiet dotyczących Dyskusyjnych Klubów Książki (w ujęciu ogólnopolskim)

9.20-10.20 Panel dyskusyjny: Dyskusyjne Kluby Książki – Klubami Seniorów?

Moderator: Dariusz Kawa – kierownik Działu Krajowego w Instytucie Książki.

Wanda Matras-Mastalerz (UP w Krakowie) - adiunkt w Instytucie Nauk o Informacji Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, doktor nauk humanistycznych w dziedzinie literaturoznawstwa, kierownik Zespołu ds. Badań nad Książką w ramach Ośrodka Badań nad Mediami UP w Krakowie. Od 2018 roku Prezes Zarządu Polskiego Towarzystwa Biblioterapeutycznego we Wrocławiu, propagatorka „Książek na receptę z receptą na życie”.

Łukasz Salwarowski – Prezes Stowarzyszenia MANKO, Prezes Międzynarodowego Instytutu Rozwoju Społecznego, Redaktor Naczelny Głosu Seniora, ekonomista, socjolog, działacz społeczny, dziennikarz i wydawca mediów.

10.20-11.20 – Narzędzia promocji Dyskusyjnych Klubów Książki w środowisku lokalnym – jak docierać do nowych klubowiczów i popularyzować czytelnictwo.

Prowadzenie: Ewelina Świstak-Święch – specjalista ds. public relations. Zajmuje się budowaniem marki osobistej, media relations oraz marketingiem wydawniczym.

11:20-11:40 przerwa

11.40-12.40 – Animacja czytelnictwa dla dzieci młodzieży – na przykładzie DKK dla dzieci i młodzieży w Kamieniu.

Prowadzenie: Magdalena Tomasiak (Biblioteka Szkolna w Kamieniu, woj. małopolskie) – nauczyciel-bibliotekarz, od 8 lat ze specjalizacją tropiciela inspiracji, motywacji oraz pozytywnych emocji w Bibliotece Szkolnej w Kamieniu. Prowadzi warsztaty, innowacyjne działania proczytelnicze dla dzieci.

12.45-13.45 – Jak pobudzić kreatywność i nie dać się wypaleniu zawodowemu?

Prowadzenie: dr Joanna Heidtman – psycholog i socjolog, trener biznesu, doradca, coach. Wiedzę i doświadczenie zdobywała min. w University of South Carolina i Cornell University w USA.

13:45-14:30 przerwa

14.30-16.00 – Burza mózgów, czyli wymiana doświadczeń na temat dobrych praktyk w DKK – forum dyskusyjne

Wprowadzenie: Elżbieta Skrzydlewska (WBP w Krakowie) – Małopolski Bibliotekarz Roku 2022. Koordynuje pracę klubów w Małopolsce od chwili powstania Programu DKK. Rozwinęła ich sieć z 16 w 2007 r. do 175 w 2022 r. Aktywnie promuje też działania DDK, tym samym przyczyniając się do rozwoju czytelnictwa w regionie i sieci Dyskusyjnych Klubów.

Budżet:	plan: 29 449,00	wykonanie: 29 448,15
---------	-----------------	----------------------

16. Projekt badawczy – ewaluacja programu „Kraszewski. Komputery dla bibliotek”

W 2023 roku Instytut Książki przeprowadził jubileuszową, 10. edycję programu „Kraszewski. Komputery dla bibliotek”. Uznaliśmy, że to właściwy i uzasadniony moment, by zbadać m.in. przedstawicieli beneficjentów tego programu, poznać jego oddziaływanie i rozpoznać zmiany, jakie dokonały się w bibliotekach, w czasie obfitującym w nowe wyzwania i w rzeczywistości dynamicznie zmieniających się technologii. Sprzęt teleinformatyczny jest standardem w bibliotekach publicznych w Polsce, jednak jego stan, typ czy poziom wykorzystania w prowadzonych działaniach merytorycznych jest niezwykle zróżnicowany. Projekt badawczy dotyczył oceny samego programu, jak i dotyczył sposobów wykorzystania nowoczesnych technologii w działalności bibliotek publicznych. Przed zleceniem przygotowano rozeznanie materiału oraz analizowano tematy, które mogły podlegać ankietowaniu, takie jak na przykład:

- główne wyzwania i bariery związane z dostępem do nowoczesnych technologii w bibliotekach publicznych,
- stan, liczba, rodzaj sprzętu, jakim dysponują biblioteki publiczne,
- sposoby wykorzystania nowoczesnych technologii przez biblioteki publiczne w prowadzonych projektach miękkich,
- włączanie nowoczesnych technologii w prowadzone przez biblioteki działania merytoryczne promujące czytelnictwo oraz działania związane z innymi funkcjami pełnionymi przez współczesne biblioteki,
- wpływ posiadanej infrastruktury teleinformatycznej na uczestnictwo w projektach grantowych i sposób realizacji tych projektów (ich forma, zasięg itp.), poziom aktywizacji różnych grup odbiorców w zadaniach realizowanych przy użyciu nowoczesnych technologii,
- bariery w wykorzystaniu nowoczesnych technologii w bibliotekach publicznych (niewiedza, strach przed zmianą, brak środków finansowych, koncentracja na innych zadaniach itp.).

Realizacją badania (zbieraniem odpowiedzi, analizą wyników, sporządzeniem raportu) zajmowała się wyłoniona w procedurze zapytania ofertowego firma zewnętrzna ABR Sesta. Badania były prowadzone w okresie od 30 listopada do 8 grudnia 2023 r. Ankiety zostały wysyłane do wszystkich wnioskodawców, którzy składali wnioski do programu w latach 2019-2023 i wyrazili zgodę na udział w badaniu – łącznie do 577 bibliotek. Odpowiedzi udzieliło 248 respondentów. W ankiecie respondenci zostali zapytani między innymi o to, w jaki sposób badani dowiedzieli się o programie, jakim sprzętem komputerowy dysponuje biblioteka, jaki sprzęt jest udostępniany do pracy indywidualnej oraz podczas działań proczytelniczych i jakie bariery pojawiają się w tym zakresie. W ankiecie pojawiły się również pytania dot. wykorzystywania nowoczesnego sprzętu w pozyskiwaniu grantów oraz aktywizowania różnych grup społecznych przy użyciu nowoczesnych technologii. Badani zostali również poproszeni o udzielenie informacji na temat naboru wniosków w programie „Kraszewski. Komputery dla bibliotek”, w którym brali udział, o opinie dotyczące poszczególnych etapów składania wniosku oraz realizacji zadania (w przypadku bibliotek, które otrzymały dofinansowanie).

- Wybrane wnioski podsumowujące badanie: Zainteresowanie uruchomieniem kolejnej edycji programu jest bardzo duże (96%). Jednakże istotnie częściej byli zainteresowani przedstawiciele bibliotek zlokalizowanych na wsi. Najbardziej dogodnym terminem na ogłoszenie naboru jest zdaniem badanych II kwartał 2024 roku – 47% wskazań.
- Najbardziej powszechnym sprzętem komputerowym w badanych bibliotekach są same komputery – stacjonarne i laptopy oraz drukarki i skanery.
- Najczęściej udostępniane czytelnikom są komputery stacjonarne. Służą do realizacji celów prywatnych (np. poczta), przeglądania portali informacyjnych, poszerzania wiedzy oraz wyszukiwania książek.
- Zdecydowanej większości beneficjentów sprzęt uzyskany dzięki udziałowi w programie pozwolił zastąpić przestarzałe urządzenia oraz wzbogacić ofertę biblioteki.
- Połowa badanych ocenia, że liczba sprzętów komputerowych jest niewystarczająca dla potrzeb ich biblioteki. Zadowoleni z zaplecza komputerowego są istotnie częściej beneficjenci oraz przedstawiciele bibliotek zlokalizowanych na wsi.
- 69% badanych bibliotek realizuje działania proczytelnicze z wykorzystaniem sprzętu komputerowego. Wśród pozostałych zajęć najpowszechniejsze są kursy korzystania z Internetu (46%) szkolenia z bezpieczeństwa w Internecie (32%) oraz kursy kompetencji cyfrowych potrzebnych w codziennym życiu (29%).
- Zdaniem badanych nowocześniejszy sprzęt komputerowy oraz szkolenia dla prowadzących zajęcia w największym stopniu przyczyniłyby się do usprawnienia prowadzonych działań z użyciem sprzętu komputerowego
- Prawie wszyscy beneficjenci (96%) wskazali, że udział w badanym programie wpłynął na działalność ich biblioteki. Jego skutkiem był najczęściej zakup nowego sprzętu i/lub poprawa warunków pracy bibliotekarzy.
- Niemal trzech na czterech badanych dowiedziało się o możliwości wzięcia udziału w programie ze strony internetowej Instytutu Książki.
- Brak problemów z wnioskiem wskazało 94% wszystkich badanych, natomiast brak problemów z realizacją – 92% beneficjentów. Rozliczenie zadania sprawiło badanym przedstawicielom bibliotek minimalnie większe problemy – 91% respondentów wskazało pozytywną odpowiedź.

Wyniki przeprowadzonego badania stanowiły dodatkową ewaluację programu własnego „Kraszewski. Komputery dla bibliotek”.

Budżet:	plan: 15 744,00	wykonanie: 15 744,00
---------	-----------------	----------------------

17. Ranking Bibliotek

Kontynuacja działań związanych z prowadzeniem inicjatywy dotychczas znanej jako Ranking Bibliotek jest dla Instytutu Książki niezwykle istotnym zadaniem. W 2023 roku kontynuowaliśmy działania zmierzające do udoskonalenia jego dotychczasowej formuły, w tym rozbudowanie rankingu o nowy – konkursowy – komponent.

Zmiany te oznaczają rozwój dotychczasowej formuły rankingu – dane ankietowe nadal będą stanowiły kluczową jej część, jednocześnie informacje (stawiane pytania, pożądane odpowiedzi) zostały doprecyzowane, częściowo przeformułowane i dodatkowo skomentowane odesłaniem do źródła informacji czy instrukcji wypełnienia odpowiedzi, a także opierają się na danych możliwych do weryfikacji. IK chce, by zmieniony ranking był nie tylko narzędziem zbierania danych, ale także w pełni realizował cele takie jak upowszechnianie inicjatyw promujących czytelnictwo czy tworzenie instrumentów umożliwiających bibliotekom publicznym wzajemne inspirowanie się, czemu ma służyć druga, nowa część rankingu – część konkursowa.

W 2023 r. opracowano merytorycznie oraz redaktorsko obie części formularza: ankietowy oraz konkursowy. Opracowano również – we współpracy z zespołem IK – nową punktację ankiety. Prace nad metodologią ukończono. Podjęła się ich dr Magdalena Paul, dr nauk humanistycznych z zakresu bibliologii i informatologii, która pracuje na UW w Katedrze Badań Nad Bibliotekami i Innymi Instytucjami Kultury, a jej zainteresowania badawcze to m.in. ewaluacja bibliotek. W 2023 r. opracowano elektroniczny generator ankiety oraz formularz konkursowy, które będą wykorzystywane przy zbieraniu danych oraz podjęto przygotowania do kolejnego etapu konsultacji, a także działania związane z ostatecznym dopracowywaniem kształtu proponowanych rozwiązań zarówno merytorycznych, jak i technicznych. Trwają testy techniczne wprowadzonych rozwiązań i narzędzi elektronicznych, a także opracowanie treści nowego regulaminu. Analizowano wybór nowej nazwy dla inicjatywy, którą chcemy ogłosić wraz z informacją o wznowieniu inicjatywy na nowych zasadach.

Bieżący budżet dotyczący prac przygotowawczych nad formularzami to 10 000 zł.

Budżet:	plan: 4 000,00	wykonanie: 4 000,00
---------	----------------	---------------------

B. PROGRAM ZAGRANICZNY

1. Program Translatorski ©Poland (w tym Sample Translations i Program Promocji Literatury Polskiej BooksfromPoland.pl)

1.1 Program Translatorski ©POLAND

Od 1 lutego do 31 marca trwał pierwszy nabór ofert do Programu. Nadesłano 364 wnioski, z czego 329 ofert zostało przekazanych do oceny. Wnioski złożono na wydanie polskich książek w 50 językach obcych, na łączną kwotę 3 221 914 EUR.

W wyniku pracy Jury dofinansowanie uzyskało 229 wniosków, wg listy opublikowanej, zgodnie z regulaminem, na stronie internetowej Instytutu Książki:

<https://instytutksiazki.pl/zagranica,4,program-translatorski-%C2%A9poland,29.html>

Realizacja wniosków: do końca grudnia 2023 r. Instytut Książki otrzymał 155 książek w językach obcych i wypłacił przyznane wydawcom granty na łączną kwotę 579.291,85 EUR. Lista zrealizowanych grantów znajduje się w załączniku pt. *Program Translatorski Copyright Poland 2023 – wnioski zrealizowane*.

1.2 Sample Translations ©POLAND

Do końca października 2023 roku do programu Sample Translations ©POLAND wpłynęło 68 wniosków od tłumaczy (wnioski z listopada i grudnia rozpatrzone zostaną w styczniu 2024 r.), z czego 61 uzyskało wsparcie, a 7 zostało odrzuconych. Tłumacze nie zrealizowali czterech umów. Lista 57 wniosków rozpatrzonych pozytywnie i zrealizowanych:

Data	Autor	Tytuł	Język	Tłumacz
01.2023	Ewa Pluta	<i>Rubież</i>	niderlandzki	Ch. Pothuizen
01.2023	Piotr Siemion	<i>Bella, ciao</i>	angielski	A. Lloyd-Jones
01.2023	Marcin Szczygielski	<i>Antosia w bezkresie</i>	bułgarski	M. Mitreva
01.2023	Leszek Rózga	<i>Wspomnienia z lat 1924-1946</i>	niemiecki	A. Ritter-Miller
02.2023	Wojciech Kass	<i>Poezje</i>	niemiecki	P. Schulz-Grüner

02.2023	Jakub Małecki	<i>Dygot</i>	francuski	C. Raszka-Dewez
02.2023	Piotr Prus Maciej	<i>Czy ktoś o mnie pytał?</i>	ukraiński	J. Zawadski
02.2023	Ilona Wiśniewska	<i>Przyjaciel Północy</i>	angielski	M. Zakrzewska-Pim
02.2023	Anna Augustyniak	<i>Kochałam, kiedy odeszła</i>	francuski	E. Kulakowski
02.2023	Maciej Płaza	<i>Golem</i>	angielski	A. Lloyd-Jones
03.2023	Katarzyna Szaulińska	<i>Czarna ręka, zsiadłe mleko</i>	angielski	M. Tardi
03.2023	Ewa Lipska	<i>Poezje</i>	włoski	M. Bruno
03.2023	Tadeusz Różewicz	<i>Poezje</i>	włoski	M. Bruno
03.2023	Bronisław Wildstein	<i>Wobec wojny, zarazy i nicości</i>	niemiecki	H. Ulrich
03.2023	Bartosz Jastrzębski	<i>Dies irae. Szkice nienowoczesne</i>	niemiecki	H. Ulrich
03.2023	Przemysław Suchanecki	<i>Wtracanie</i>	ukraiński	A. Zotova
03.2023	Aleksandra Ewa Michalska	<i>Cale złoto Lowenstadt</i>	angielski	A. Fabjańczyk-Woźniak
04.2023	Barbara Gruszka-Zych	<i>Poezje</i>	angielski	H. Boniszewska
04.2023	Paweł Lisicki	<i>Kontrrewolucja</i>	niemiecki	H. Ulrich
04.2023	Wojciech Chmielarz	<i>Żmijowisko</i>	niemiecki	M. Schnabel

04.2023	Julia Fiedorczuk	<i>Pod słońcem</i>	francuski	N. Le Marchand
04.2023	Czesław Miłosz	<i>Poezje</i>	włoski	M. Bruno
04.2023	Zyta Rudzka	<i>Ślicznotka doktora Josefa</i>	niderlandzki	Ch. Pothuizen
05.2023	Elżbieta Łapczyńska	<i>Bestiariusz nowohucki</i>	angielski	S.G. Bye
05.2023	Rafał Wojasiński	<i>Tefil</i>	ukraiński	O. Zamoyska
05.2023	Bronisław Wildstein	<i>Wobec wojny, zarazy i nicości</i>	bułgarski	M. Mitreva
06.2023	Paweł Chmielewski	<i>Hejterzy. Stare Herezje w nowych szatach</i>	niemiecki	H. Ulrich
06.2023	Jakub Nowak	<i>To przez ten wiatr</i>	niemiecki	H. G. Njemz
06.2023	Genowefa Jakubowska-Fijałkowska	<i>Paraliż przysenny</i>	angielski	A. Błasiak
06.2023	Remigiusz Grzela	<i>Trzy życia Ireny Gelblum</i>	angielski	W. Brand
07.2023	Maciej Hen	<i>Segretario</i>	angielski	A. Błasiak
07.2023	Radek Rak	<i>Agla. Alef</i>	angielski	S. G. Bye
07.2023	Katarzyna Jackowska-Enemu	<i>Między światem a zaświatem</i>	niemiecki	P. Schulz-Grüner
07.2023	Maciej Siembieda	<i>Kołysanka</i>	niemiecki	E. Krauss

07.2023	Marek Stelar	<i>Krzywda</i>	niemiecki	M. Schnabel i D. Gass
07.2023	Andrzej Nowak	<i>Tyrania postępu</i>	niemiecki	H. Ulrich
07.2023	Horacy Safrin	<i>Ucieszne i osobliwe historie mojego życia</i>	ukraiński	N. Tkaczyk
07.2023	Czesław Miłosz	<i>Wiersze wybrane</i>	ukraiński	W. Łoziński
07.2023	Krzysztof Pleśniarowicz	<i>Wschodni dramat absurdu u schyłku sowieckiego bloku</i>	serbski	O. Lalić-Krowicka
07.2023	Zbigniew Masternak	<i>Kniaź</i>	serbski	O. Lalić-Krowicka
08.2023	Wojciech Górecki	<i>Abchazja</i>	angielski	A. Fabjańczyk-Woźniak
08.2023	Piotr Skwieciński	<i>Koniec ruskiego miru?</i>	niemiecki	H. Ulrich
08.2023	Antoni Libera	<i>Niech się panu darzy</i>	niemiecki	H. Ulrich
08.2023	Anna Wyleżyńska	<i>Kroniki wojenne 1939-1944</i>	niemiecki	B. Hartmann
08.2023	Andrzej Bart	<i>Śmierć głośna, śmierć cicha</i>	niemiecki	B. Hartmann
08.2023	Wacław Holewiński	<i>Cieniem będąc, cieniem zostałem</i>	węgierski	E. Szenyan
08.2023	Wojciech Chmielewski	<i>Sylwia z Gibalaka</i>	węgierski	V. Kellermann
08.2023	Piotr Prokopiak	<i>Odsypiając przeszłość</i>	ukraiński	S. Bresławska

08.2023	Joanna Bociąg	<i>Boję się o ostatnią kobietę</i>	ukraiński	A. Zotova
09.2023	Redakcja: Sylwia Chutnik, Monika Sznajderman	<i>Kwestia charakteru. Bojowniczkę z getta warszawskiego</i>	niemiecki	B. Meske
09.2023	Adam Hlebowicz	<i>Podróż na Wschód</i>	niemiecki	H. Ulrich
09.2023	Katarzyna Tubylewicz	<i>Samotny jak Szwed. O ludziach Północy, którzy lubią być sami</i>	szwedzki	P. Cukrowska
09.2023	Agata Puwalska	<i>Wybrane wiersze</i>	ukraiński	J. Zawadski
10.2023	Grażyna Bąkiewicz	<i>Król bawełny</i>	angielski	A. Fabjańczyk-Woźniak
10.2023	Maciej Siembieda	<i>Katharsis</i>	niemiecki	M. Schnabel
10.2023	Stefan Grabiński	<i>Ciemne siły (Willa nad morzem)</i>	francuski	P. Van Cutsem
10.2023	Tomasz Grzywaczewski	<i>Wymazana granica. Śladami II Rzeczypospolitej</i>	ukraiński	S. Bresławska

1.3 Program Promocji Literatury Polskiej BooksfromPoland.pl

Program obejmuje działania promocyjne ukierunkowane na poszerzenie międzynarodowej rozpoznawalności polskich autorów i utworów literackich. Działania te są kierowane – w zależności od potrzeb – do szerokich grup odbiorców lub do sprofilowanych grup docelowych za pomocą dostosowanych do nich narzędzi. W roku 2023 dzięki temu mogły odbyć się następujące inicjatywy:

1. Instytut Książki zaangażował się we współorganizację wydarzenia w ramach Shakespeare and Poland Festival odbywającego się w dniach 24 – 25 czerwca 2023 r. w Stratford-upon-Avon, współfinansując (wraz z Instytutem Kultury Polskiej w Londynie) czytanie performatywne

Odprawy posłów greckich w reżyserii Jasona Morella, które odbyło się pierwszego dnia imprezy. Była to swojego rodzaju kontynuacja działań IKP z czerwca 2022 roku, kiedy to miało miejsce odsłonięcie pomnika Jana Kochanowskiego na terenach przynależących do dworku Anne Hathaway.

2. Ponadto w okresie sprawozdawczym odbył się cykl spotkań autorskich Witolda Szablowskiego w Niemczech zorganizowany we współpracy z wydawnictwem Katapult-Verlag. Pisarz promował niemieckie tłumaczenie swojej książki *Rosja od kuchni* w ramach pięciu wydarzeń odbywających się w październiku w czterech niemieckich miastach: Darmstadt, Frankfurt nad Menem, Lipsku oraz Berlinie.
3. Również w październiku ukazał się artykuł sponsorowany w piśmie branżowym "Publishing Perspectives", dystrybuowanym podczas targów książki we Frankfurcie. Materiał promował polską literaturę i programy IK.
4. Nową oprawę graficzną zyskał biuletyn na temat nowości literackich skierowany do tłumaczy literatury polskiej, rozsyłany co kwartał. Więcej na ten temat w kolejnym punkcie, w sekcji "Newsletter dla tłumaczy".
5. Jak co roku, IK brał udział w branżowych konsultacjach w ramach inicjatywy ENLIT – European Network for Literary Translation, stowarzyszającej instytucje zajmujące się promocją literatur narodowych i oferujące granty na tłumaczenia. Składka członkowska została przeznaczona na prostą stronę internetową (<https://linktr.ee/enlitnetwork>) oraz ulotkę promującą programy instytucji, wykorzystywaną m.in. podczas targów w Guadalajarze (zob. Punkt 10.16).

Budżet:	Plan: 2 868 710,00	Wykonanie: 2 868 707,85
<i>w tym:</i>		
- Program Translatorski © Poland:	Plan: 2 668 966,00	Wykonanie: 2 668 965,02
- Program Sample Translations:	Plan: 112 177,00	Wykonanie: 112 176,06
- Promocja literatury polskiej Booksfrom Poland:	Plan: 87 567,00	Wykonanie: 87 566,77

2. Kolegium Tłumaczy (warsztaty i pobyty studyjne)

Zgłoszenia na pobyty rezydencyjne w Kolegium Tłumaczy w roku 2023 przyjmowane były do 30 września roku ubiegłego. Do programu zgłosiło się 10 kandydatów. Zgodnie z decyzją Rady Programu zakwalifikowało się do pobytu 8 osób:

- Kazuko Tamura (Japonia)
- Magdalena Mitreva (Bułgaria)
- Jiri Travnicek (Czechy)
- Sergejs Moreino (Łotwa)
- Sean Gasper Bye (USA)
- Elżbieta Bortkiewicz (Hiszpania)
- Clare Cavanagh (USA)
- Tuvshinjarga Sodovsuren (Mongolia)

Pozostałe zgłoszenia zostały odrzucone z powodów formalnych.

Dodatkowo, poza trybem naboru, w Kolegium Tłumaczy gościli:

- Hatif Janabi (tegoroczny laureat nagrody Transatlantyk), którego pobyt rezydencyjny odbył się w Warszawie w okresie od 3 czerwca do 2 lipca 2023 r.
- Renate Schmidgal (Warszawa), której pobyt rezydencyjny odbył się w Warszawie od 31 października do 29 listopada 2023 r.
- Miriam Borenstein, której pobyt rezydencyjny odbył się w Krakowie od 30 października do 17 listopada 2023 r.

W okresie sprawozdawczym ogłoszono i rozstrzygnięto nabór na pobyty w Kolegium w 2024 roku. Do programu zgłosiło się 30 kandydatów. W październiku 2023 roku odbyło się posiedzenie komisji programu Kolegium Tłumaczy i zgodnie z jej decyzją do pobytu zakwalifikowało się 23 tłumaczy:

- Ariko Kato (Japonia)
- Antje Ritter-Miller (Niemcy)
- Martin Veselka (Czechy)
- Scotia Gilroy (Kanada)
- Kazuko Adachi (Japonia)
- Ketevan Kantaria (Gruzja)
- Nino Zodan (Chorwacja)
- Gabor Korner (Węgry)
- Paulina Schulz-Grüner (Niemcy)
- Teresa Benitez Rodriguez (Hiszpania)
- Bożena Antoniuk (Ukraina)
- Huiling Zhang (Wietnam)
- Piotr Florczyk (USA)
- Rui Mao (Chiny)
- Olena Sheremet (Ukraina)
- Alice-Catherine Carls (USA)
- Koichi Kuyama (Japonia)
- Thuat Nguyen Chi (Wietnam)
- Pierre Van Cutsem (Belgia)
- Milos Dolezal (Czechy)
- Michiko Matsukata (Japonia)
- Larysa Adndriievska (Ukraina)
- Bill Johnston (USA)

Stypendium im. Albrechta Lemppa

W 2023 roku Instytut Książki wraz z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz Literarisches Colloquium w Berlinie kontynuowali program Stypendium im. Albrechta Lemppa. Tegorocznymi laureatami zostali pisarze: Dariusz Sośnicki z Polski oraz Antje Ritter-Miller z Niemiec. Pobyt

niemieckiej tłumaczki w Kolegium Tłumaczy w Krakowie odbył się w okresie od 15 sierpnia do 15 września 2023 r.

Ponadto w roku sprawozdawczym obchodzono dziesiątą rocznicę przyznawania stypendium. Z tej okazji trzy współpracujące instytucje doprowadziły do stworzenia logotypu stypendium oraz grafiki promującej program, która stała się częścią polskiego stoiska kolektywnego na Międzynarodowych Targach Książki we Frankfurcie.

Newsletter dla tłumaczy

W ramach działań ukierunkowanych na wzbogacanie wiedzy tłumaczy literatury polskiej o nowościach i trendach na polskim rynku książki w 2023 roku IK kontynuował przygotowywanie cyklicznego newslettera „Nowe książki z Polski”.

Newsletter ma formę pliku pdf, jest przygotowywany w cyklu kwartalnym i wysyłany drogą mailową do ponad tysiąca tłumaczy polskiej literatury na świecie. Na newsletter składa się wybór polecanych przez IK nowości wydawniczych – do każdej prezentowanej w biuletynie książki dołączona jest nota krytyczna oraz podstawowe informacje o publikacji. Instytut Książki chce tym samym zachęcić tłumaczy do sięgania po najnowszą literaturę polską oraz ułatwić kontakt zainteresowanych daną książką tłumaczy z jej polskim wydawcą, który następnie przesyła książkę – w postaci ebooka bądź w wersji papierowej – tłumaczowi.

Pod koniec roku newsletter otrzymał nową szatę graficzną, która w swej atrakcyjnej wizualnie formie nawiązuje do wydania katalogu „New Books from Poland 2023”. Będzie ona obowiązywała w kolejnych edycjach biuletynu.

W okresie sprawozdawczym stworzono cztery biuletyny, w których zaproponowano tłumaczom następujące nowości wydawnicze: w numerze 13 newslettera – Martyna Bunda, *Podwilcze*; Elżbieta Cherezińska, *Sydonia. Słowo się rzekło*; Małgorzata Czyńska, *Kobiety z obrazów. Polki*; Grzegorz Filip, *Iluminacja. 12 opowiadań*; Maciej Hen, *Segretario*; Jarosław Jakubowski, *Znaki. Dramaty*; Katarzyna Michalczak, *Synu, jesteś kotem*; Krystyna Miłobędzka i Hania Rani, *Ciebie ode mnie*; Tomasz Patora, *Łowcy skór*; Adam Poprawa, *Zaszłości*; Andrzej Strumiłło, *Słowo*; Marcin Szczypiński, *Antosia w bezkresie*; w numerze 14 newslettera – Wojciech Chmielewski, *Sylwia z Gibalaka*; Beata Dżon-Ozimek, Michał Olszewski, *Ptaki krzyczą nieustannie. Historia Günthera Niethammera, esesmana i ornitologa z Auschwitz*; Katarzyna Groniec, *Kundle*; Justyna Hankus, *Dwie i pół duszy*; Wacław Holewiński, *Cieniem będąc, cieniem zostałem*; Anna Kańtoch, *Samotnia*; Łukasz Krukowski, *Mam przecucie*; Jakub Małecki, *Sąsiednie kolory*; Łukasz Nicpan, *Kawalerka z witrażem*; Tomasz Różycki, *Złodzieje żarówek*; Alan Sasinowski, *Chłopiec w ogniu*; Natalia Szostak, *Zguba*; Jacek Świdziński, *Festiwal*; Tomasz Tyczyński, *Nieuzasadnione poczucie szczęścia*; w numerze 15 newslettera – Grzegorz Bogdał, *Idzie tu wielki chłopak*; Julia Fiedorczuk, *Dom Oriona*; Małgorzata Lebda, *Łakome*; Dorota Masłowska, *Mam tak samo jak ty*; Zośka Papużanka, *Żaden koniec*; Maciej Robert, *Rzeki, których nie ma*; Marcin Świetlicki, *Sierotka*; Aleksandra Tarnowska, *Wniebogłos* oraz

w numerze 16 newslettera – Kalina Błażejowska, *Bezdušní. Zapomniana zagłada chorych*; Robert Gmiterek, *Epifania pana Eliasza*; Alben Grabowska, *Najważniejsze to przeżyć*; Jarosław Jakubowski, *Koń*; Katarzyna Kobylarczyk, *Ciałko. Hiszpania kradnie swoje dzieci*; Aleksandra Koperda, *Teraz polski dizajn*; Antoni Libera, *Najlepiej się nie urodzić*; Robert Małecki, *Zrost*; Radek Rak, *Agla. Aurora*; Małgorzata Rejmer, *Ciężar skóry*; Wit Szostak, *Rumowiska*; Piotr Wojciechowski, *Kochanek królowej roju*; Aleksandra Zielińska, *Grzybnia*.

Newsletter jest też kierowany do sieci Dyskusyjnych Klubów Książki.

Budżet	Plan: 69 024,00	Wykonanie: 69 023,23
--------	-----------------	----------------------

3. Nagroda Transatlantyk

Ta prestiżowa nagroda przyznawana jest corocznie najwybitniejszym ambasadorom polskiej literatury i kultury za granicą. Laureatami nagrody mogą być tłumacze, wydawcy, krytycy, badacze literatury, animatorzy życia kulturalnego. Mogą kandydować do niej wyłącznie obywatele innych państw (także Polacy z obcym paszportem), a zgłaszać kandydatury mogą polskie i zagraniczne instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury, polskie placówki dyplomatyczne, ośrodki naukowe, wydawnictwa, stowarzyszenia twórcze, osoby prywatne.

W 2023 roku Kapituła Nagrody w składzie: Dariusz Jaworski, Dariusz Karłowicz, Danuta Skóra, Maciej Urbanowski, Silvano De Fanti, Tokimasa Sekiguchi, Ewa Thompson przyznała ją po raz 19. Uhonorowany został Hatif Janabi, wybitny tłumacz na język arabski, poeta, teatrolog, wieloletni pracownik Uniwersytetu Warszawskiego, niezwykle zasłużony popularyzator polskiej kultury w krajach arabskojęzycznych. Na nagrodę składa się kwota 10 000 euro oraz statuetka autorstwa Łukasza Kieferlinga.

Uroczysta gala wręczenia nagrody odbyła się 16 czerwca 2023 r. w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, z udziałem publiczności złożonej z przedstawicieli środowisk kulturalnych, wydawców, księgarzy, bibliotekarzy i tłumaczy. List od Wicepremiera odczytał przewodniczący kapituły i dyrektor IK, Dariusz Jaworski, a laudacje i przemówienia wygłosili m.in. prof. Marek Dziekan (UW), prof. Barbara Michalak-Pikulska (UJ) oraz tłumacz na język arabski Georg Jacoub. Uroczystość uświetnił występ Mariusza Lubomskiego z zespołem, którzy wykonali wiersz laureata we własnej aranżacji muzycznej.

W decyzji z dn. 17 sierpnia 2023 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyraził zgodę na jednorazowe przyznanie w kolejnym roku dwóch równorzędnych nagród (dla dwóch laureatów).

Budżet	Plan: 118 228,00	Wykonanie: 118 227,69
--------	------------------	-----------------------

4. Nagroda Found in Translation

Found in Translation Award to wspólna nagroda Instytutu Książki, Instytutu Kultury Polskiej w Londynie i Instytutu Kultury Polskiej w Nowym Jorku, przyznawana corocznie autorowi/autorom najlepszego w minionym roku kalendarzowym przekładu literatury polskiej na język angielski, który ukazał się w formie książkowej. W 2023 roku laureatką nagrody została Anna Zaranko za przekład *Chłopów (The Peasants)* Władysława Reymonta.

Nagroda została wręczona 22 listopada przez Ambasadora RP w Wielkiej Brytanii, prof. Piotra Wilczka, podczas ceremonii zorganizowanej przez IKP w Londynie. Na wyróżnienie składają się miesięczna rezydencja w Krakowie (w tym honorarium w wysokości 2 000 zł) ufundowana przez Instytut Książki oraz nagroda pieniężna wynosząca 16 000 zł ufundowana w równych częściach przez wszystkich trzech organizatorów. Zwycięzcę wybiera kapituła, w skład której wchodzi dyrektorzy Instytutów oraz laureaci dwóch poprzednich edycji nagrody – w tegorocznej edycji były to: Ewa Małachowska-Pasek, Megan Thomas oraz Jennifer Croft.

Spis książek branych pod uwagę do wyróżnienia nagrodą za rok 2022:

Tłumacz	Tytuł publikacji	Wydawca	Autor	Tytuł oryginału
Stanley Bill	<i>Nocturnal Apparitions. Essential Stories.</i>	<i>Pushkin Press</i>	Bruno Schulz	<i>Wybór opowiadań</i>
Anna Błasiak	<i>According to Her</i>	Holland House Books	Maciej Hen	<i>Według niej</i>
Halina Boniszewska	<i>Desperado: An Autobiography</i>	Equinox Publishing Ltd	Tomasz Stańko, Rafał Księżyk	<i>Desperado</i>
Sean Gasper Bye	<i>I'd Like to Say Sorry, but There's No One to Say Sorry To: Stories</i>	The New Press	Mikołaj Grynberg	<i>Rejwach</i>
Mateusz Julecki	<i>The Hangings</i>	Winged Hussar Publishing LLC	Jarosław Rymkiewicz	<i>Wieszanie</i>

Zosia Krasodomska-Jones	<i>What We Leave Behind: A Birdwatcher's Dispatches from the Waste Catastrophe</i>	Quercus Publishing	Stanisław Łubieński	<i>Książka o śmieciach</i>
Charles S. Kraszewski	<i>Ballads and Romances</i>	Glogoslav Publications	Adam Mickiewicz	<i>Ballady i romanse</i>
Charles S. Kraszewski	<i>Poems about my Psychiatrist</i>	Glogoslav Publications	Andrzej Kotański	<i>Wiersze o moim psychiatrze</i>
Charles S. Kraszewski	<i>The Revolt of the Animals</i>	Glogoslav Publications	Władysław Reymont	<i>Bunt</i>
Polly Lawson	<i>When Little Owl Met Little Rabbit</i>	Floris Books	Przemysław Wechterowicz, Emilia Dziubak	<i>Na zawsze przyjaciele</i>
Antonia Lloyd-Jones	<i>Mr. Lightbulb</i>	Fantagraphics	Wojtek Wawarczyk	<i>Pan Żarówka</i>
Peter Obst	<i>The Pulaski Reader</i>	Winged Hussar Publishing	Maciej Rogowski	antologia
Ursula Philips	<i>Bird's Streets</i>	Vine Editions	Piotr Paziński	<i>Ptasie ulice</i>
Jonathan Weber	<i>The Value of Motherland: An Introduction to a Hermeneutic Philosophy of Politics</i>	LitVerlag	Andrzej Przyłębski	<i>Dlaczego Polska jest wartością Wprowadzenie do hermeneutycznej filozofii polityki</i>
Kate Webster	<i>The Map</i>	Terra Librorum	Barbara Sadurska	<i>Mapa</i>
Anna Zaranko	<i>The Peasants</i>	Penguin Books	Władysław Reymont	<i>Chłopi</i>

Budżet	Plan: 23 000,00	Wykonanie: 23 000,00
--------	-----------------	----------------------

5. Program literacki za granicą

W okresie sprawozdawczym w ramach programu doszły do skutku następujące projekty:

1. Od 30 marca do 2 kwietnia odbywały się Targi Książki w Brukseli zorganizowane przez Instytut Polski i wspierane finansowo przez Instytut Książki. Podczas wydarzenia zostały przeprowadzone warsztaty połączone z promocją francuskojęzycznych wydań książek *Co robią uczucia?* i *Co lubią uczucia?* prowadzone przez Tinę Oziewicz i Aleksandrę Zając.
2. W dniach 11-14 maja miał miejsce 21. Festiwal Debiutów Powieściowych w Kilonii. Wzięło w nim udział 12 prozaików z 12 krajów Europy, a także ich wydawcy. Polskę reprezentował Jakub Nowak i wydawnictwo Powergraph. Instytut Książki zorganizował i pokrył koszty pobytu autora i wydawcy oraz sfinansował koszty podróży autora. Festiwal składał się z czytania fragmentów powieści dwunastki prozaików – zarówno w oryginale, jak i w przekładach na język niemiecki, angielski i francuski. Uczestnicy wzięli także udział w dyskusjach i spotkaniach z publicznością. W ramach wydarzenia została wydana wielojęzyczna broszura zawierająca tłumaczenia fragmentów powieści oraz informacje o ich autorach.
3. W dniach 9-10 czerwca oraz 8-10 października w Bari (Włochy) odbyły się spotkania literackie z polskimi pisarkami. W lecie z włoskimi czytelnikami rozmawiała autorka powieści historycznych, Janina Lesiak, która prezentowała fragmenty swojej powieści *Ja, Bona* w języku włoskim. Z kolei w ramach VII Tygodnia Kultury Polsko-Włoskiej jesienią zaplanowano spotkania z Elżbietą Cherezińską, promującą swoją najnowszą powieść *Sydonia*. Autorka bestsellerowych powieści historycznych wygłosiła wykłady pt. „Wspólniczki diabła, ofiary patriarchatu czy kobiety myślące inaczej – kim były czarownice?” oraz „Jak kobiety znikwały z kart dziejów – historia polskiej księżniczki, królowej czterech tronów, której imienia nie zapisali kronikarze”. Wszystkie wydarzenia zorganizowało Apulijskie Stowarzyszenie Polsko-Włoskie we współpracy z Instytutem Książki.
4. Ponadto Instytut Książki włączył się w polskie wydarzenia podczas Festiwalu Komiksu w Brukseli organizowane przez tamtejszy Instytut Polski, wspierając finansowo udział dwóch polskich artystów: Wojciecha Stefańca i Przemysława Truścińskiego w spotkaniach autorskich odbywających się w okresie 8-10 września.

5. Między 12 a 15 października polska autorka Renata Piątkowska wzięła udział w spotkaniach i warsztatach podczas Salon du Livre pour la Jeunesse we francuskim Troyes. Spotkanie organizowane było wraz z Instytutem Polskim w Paryżu.
6. 17-19 listopada Instytut Książki pilotażowo wziął udział w jubileuszowych, dziesiątych Międzynarodowych Targach Książki dla Dzieci w Szanghaju (China Shanghai International Children's Book Fair). Wydarzenie jest uznawane za azjatycki odpowiednik Międzynarodowych Targów Książki dla Dzieci w Bolonii, a tym samym stanowi jedno z najważniejszych na świecie targów związanych z literaturą dziecięcą. Na niewielkim stoisku zaprezentowano głównie książki z tegorocznego katalogu „Polish Books for Children & Young Adults”. Pomimo skromnych rozmiarów, stoisko przyciągnęło uwagę odwiedzających, tworząc przyjazną przestrzeń do wymiany doświadczeń i nawiązywania kontaktów w branży wydawniczej. Ponadto, reprezentująca Instytut Książki Karolina Makieła wzięła udział w panelu dyskusyjnym „Interpretation and Appreciation of Non-Fiction Children's Picture Book”, przedstawiając najnowsze trendy w Polsce z zakresu literatury non-fiction dla dzieci.

Budżet	Plan: 47 620,00	Wykonanie: 47 619,94
--------	-----------------	----------------------

6. Polska gościem honorowym Międzynarodowej Wystawy Książek TIBE w Tajpei 2023

(31 stycznia – 5 lutego 2023) – dotacja celowa

Polska wystąpiła jako gość honorowy Międzynarodowej Wystawy Książek TIBE w Tajpei w okresie od 31 stycznia do 5 lutego 2023 r. Wydarzenie poprzedzały działania przygotowawcze, takie jak prezentacje i spotkania online dla tajwańskich wydawców, wykłady i spotkanie dla studentów i innych osób zainteresowanych polską literaturą, wreszcie produkcja serii 9 filmów w dynamiczny i atrakcyjny sposób prezentujących sylwetki zaproszonych pisarzy oraz promujących markę „Books from Poland”. Filmy zostały opatrzone napisami w języku chińskim oraz angielskim i były wyświetlane w holu głównym na wprost wejścia na targi oraz na polskim stoisku w przerwach między wydarzeniami.

Stoisko o powierzchni ponad 400 metrów kwadratowych zaprojektowała pracownia ASC Studio. Estetyka nawiązywała do tradycyjnych polskich wzorów ludowych (m.in. pisanek i wycinanek). Znalazły się na nim portrety polskich noblistów w dziedzinie literatury stworzone specjalnie na tę okazję przez Marka Oleksickiego, rysownika i twórcę komiksów. O polskiej historii i tożsamości opowiadała wystawa „Historia Polski w 24 tytułach”, do której scenariusz i komentarze stworzył prof. Maciej Urbanowski (UJ). Zaprezentowane na niej książki, autorstwa m.in. E. Cherezińskiej, J. M. Rymkiewicza, A. Świrszczyńskiej czy W. Myślińskiego, stały się punktem wyjścia do przekazania odwiedzającym podstawowych informacji na temat losów naszego kraju: od jego legendarnych początków do współczesności.

Ponadto polski pawilon mieścił: punkt recepcyjno-informacyjny, scenę wraz z nagłośnieniem, dużym ekranem i miejscami siedzącymi dla widowni, przestrzeń warsztatową, strefę B2B, gdzie prezentowali

się polscy wydawcy, wydzielone miejsce do najważniejszych spotkań, strefę komiksów i gier, fotościankę z rekwizytem – mieczem wiedźmińskim inspirowanym twórczością goszczącego na targach Andrzeja Sapkowskiego – a także strefy obsługiwane przez partnerów: punkt sprzedaży książek polskich autorów w tłumaczeniu na język chiński tradycyjny (lokalna księgarnia Eslite), wystawę na temat polskiej ilustracji dziecięcej (Instytut Adama Mickiewicza), wystawę prezentującą dorobek polskiego i światowego edytorstwa i piśmiennictwa (Biblioteka Narodowa oraz wydawnictwo Manuscriptum).

Odwiedzający mogli zaopatrzyć się w materiały informacyjne o polskiej literaturze: specjalnie na targi przygotowany katalog w języku chińskim tradycyjnym zawierający propozycje wydawnicze, a także broszurę ze spisem istniejących przekładów z języka polskiego i sylwetki najaktywniejszych tłumaczek. Efekt promocyjny utrwały gadżety i drobne upominki nawiązujące do estetyki stoiska: notesy, przypinki, magnesy, smycze, torby, zakładki. Na najmłodszych, tłumnie odwiedzających targi, czekały zakładki do książek i tatuaże zmywalne z motywami z książek polskich ilustratorów.

Dzięki zaproszeniu Instytutu Książki w targach wzięły udział następujące polskie wydawnictwa i ich reprezentanci, którzy odbywali spotkania branżowe, a także wystąpili z prezentacją swojej oferty: Wydawnictwo Literackie, Państwowy Instytut Wydawniczy, Foksal, Powergraph, Manuscriptum, Wydawnictwo Międzynarodowego Centrum Kultury, agencja KaBooks, Dwie Siostry, Nasza Księgarnia. Na stoisku znalazły się też wydzielone prezentacje oferty Instytutu Pileckiego, Adamady oraz polskiego oddziału agencji Andrew Nurnberg Associates.

Reprezentacja IK promowała podczas targów programy grantowe Instytutu Książki, odbywała spotkania z wydawcami oraz zagranicznymi dziennikarzami, oprowadzała po stoisku gości i odpowiadała na pytania dotyczące polskiej literatury.

W ramach programu literackiego z publicznością spotkali się (dwu- lub trzykrotnie podczas trwania targów): Andrzej Sapkowski, Witold Szablowski, Stanisław Łubieński, Rafał Kosik, Marzanna Bogumiła Kielar, Marianna Oklejak, Piotr Socha, Bartosz Szybor. Z powodów zdrowotnych z osobistego udziału w targach wycofał się Bronisław Wildstein. Rozmowę pisarza z dyrektorem IK Dariuszem Jaworskim nagrano, a jej odtworzenie włączono do programu wydarzeń. W podobnej formie odbyła się organizowana przez Instytut Adama Mickiewicza rozmowa z Piotrem Nowakiem. Formuła wydarzeń była urozmaicona, obejmowała rozmowy, panele dyskusyjne, prezentacje i warsztaty. Wydarzenia odbywały się na scenie, na polskim stoisku oraz na scenach targowych (pojedyncze zaś także w przestrzeni miejskiej), po polsku lub angielsku, każde było tłumaczone na język chiński. Wielu twórców udzielało także wywiadów oraz podpisywało książki. Szczegółowy program wydarzeń dostępny jest na stronie: <https://www.facebook.com/events/1128731914494804>.

W ramach programu towarzyszącego zorganizowano natomiast: udział reprezentacji polskiej w uroczystym otwarciu i zamknięciu targów, dwa poczęstunki na polskim stoisku, dwie prezentacje kulinarne kuchni polskiej, podczas której można było spróbować pierogów oraz bigosu, słuchając komentarza na temat polskiej kultury, przyrodniczy spacer edukacyjny w lokalnym parku z pisarzem i ekologiem Stanisławem Łubieńskim, wykład o polskiej architekturze, który poprowadził dr Michał Wiśniewski z Międzynarodowego Centrum Kultury, lekcję języka polskiego przeprowadzoną przez Olimpię Kot-Giletycz z Biura Polskiego w Tajpej, turniej polskich gier planszowych, a także trzy

koncerty zespołu Dagadana (we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza i Biurem Polskim w Tajpej).

Polski pawilon oraz wszystkie wydarzenia cieszyły się ogromną popularnością, wzbudziły także zainteresowanie w polskich i lokalnych mediach. Organizatorzy podali, iż liczba odwiedzających targi wyniosła 500 000.

Budżet	Plan: 806 248,00	Wykonanie: 806 247,50
--------	------------------	-----------------------

7. Program Polska Półka 2.0 (Polska Półka w Ukrainie)

Podczas trwającej wojny z Rosją poważnie ucierpiała ukraińska infrastruktura biblioteczna. W dodatku nawet przed wojną mniej więcej połowę zbiorów stanowiły książki wydane przed rokiem 1991, w języku rosyjskim, kwestionujące ukraińską tożsamość narodową. Decyzją naszych sąsiadów mają one być systematycznie usuwane z bibliotecznych katalogów. Celem Programu jest zatem nie tylko pomoc ukraińskim bibliotekom, ale również wyparcie z półek sowieckich książek i uzupełnianie zbiorów o wartościowe pozycje w języku ukraińskim tłumaczone z języków europejskich, w tym z polskiego. Instytut Książki stworzył listę pozycji dla ukraińskich bibliotek. W pierwszej kolejności wznowione zostały wartościowe tytuły, które już kiedyś ukazały się na rynku i do których prawa wydawcy ukraińscy posiadali lub mogli je szybko odnowić. Dzięki temu możliwa była sprawna realizacja projektu do końca roku.

Książki zostały wyprodukowane przez ukraińskich wydawców, wydrukowane i rozdyskrebowane do bibliotek na terenie Ukrainy. Nie trafiły na sprzedaż na wolnym rynku – zostały wydrukowane tylko na użytek programu i opatrzone odpowiednimi zapisami informacyjnymi na temat inicjatywy i fundatorów.

Lista objęła następujące pozycje: Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Ogniem i mieczem*, T.1–2; *Potop*, T. 1–3; *Pan Wołodyjowski*; Zbigniew Herbert, *Jaskinia filozofów*; Karolina Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne*; Ryszard Kapuściński, *Cesarz*, *Szachinszach*; Tomasz Grzywaczewski, *Granice marzeń. O państwach nieuznawanych*; Józef Czapski, *Na nieludzkiej ziemi*; Stefan Grabiński, *Demon ruchu*; Janusz Korczak, *Bankructwo małego Dżeka*, *Kiedy znów będę mały*, *Kajtuś Czarodziej*; Stanisław Vincenz, *Dialogi z Sowietami*; Justyna Bednarek, *Niesamowite przygody dziesięciu skarpetek (czterech prawych i sześciu lewych)*; Katarzyna Ryrych, Grażyna Rigall, *Łopianowe pole*, Jacek Dukaj, *W kraju niewiernych*, Dorota Terakowska, *Córka czarownic*, Witold Szablowski, *Sprawiedliwi zdrajcy. Sąsiedzi z Wołynia*.

Do końca roku 2023 przy współudziale Ukraińskiego Instytutu Książki zrealizowano cały projekt, tj. zestawiono listę bibliotek chętnych do udziału w programie, znaleziono wydawców i wydrukowano książki, a także wyłoniono dystrybutora, za którego pośrednictwem wszystkie książki zostały

dostarczone do bibliotek. Instytut Książki przygotował też projekt plakatu, którym zostały oznaczone polskie półki w bibliotekach.

W dniu 23 listopada 2023 r. zostało zorganizowane prezentujące projekt spotkanie prasowe w Warszawie.

Budżet	Plan: 755 458,00	Wykonanie: 755 457,41
--------	------------------	-----------------------

8. Projekt Polska prezydencja w Unii Europejskiej 2025: *Pan Cogito* Zbigniewa Herberta w językach krajów UE i w języku ukraińskim

Zespół do spraw polskiej prezydencji w Unii Europejskiej w roku 2025, działający pod kierunkiem Pana Ministra Jarosława Sellina, wskazał na Instytut Książki jako na instytucję, której zadaniem ma być wydanie we wszystkich językach Unii Europejskiej (oraz języku ukraińskim) tomu poezji *Pan Cogito* Zbigniewa Herberta.

Edycja miała być jednym z wydarzeń kulturalnych w ramach prezydencji Polski w Radzie Unii Europejskiej, ugruntowywać wysokie notowania polskiej poezji w Europie, przypominać postać jednego z najważniejszych poetów tej części naszego kontynentu.

Zakładany nakład tomów uzależniony był od liczby europosłów danego kraju oraz języka przekładu:
Wydanie w języku polskim – 1000 egzemplarzy
Wydanie w języku angielskim – 1000 egzemplarzy
Wydanie w języku niemieckim – 1000 egzemplarzy
Wydanie w języku francuskim – 1000 egzemplarzy
Wydanie w pozostałych 21 językach – 500-600 egzemplarzy.

Z 300 egzemplarzy każdego wydania planowano przygotować 300 boksów/zestawów z wszystkimi tomikami (wydanie ekskluzywne). Pozostałe, odpowiednio 300 lub 700 egzemplarzy, wyprodukowane miały być w formie prezentowej, tj. każdy wolumin umieszczony byłby w osobnym, ozdobnym pudełku. Zakończenie produkcji planowano na koniec grudnia 2024.

W okresie sprawozdawczym Instytut Książki przeprowadził szczegółową kwerendę oraz skontaktował się wstępnie z właścicielami praw (agencja, spadkobiercy), a także tłumaczami i ich spadkobiercami. 29 września br. Instytut wystąpił do MKiDN z prośbą o wyrażenie zgody na podjęcie działań związanych z realizacją projektu oraz o udzielenie promesy na rok 2024 w wysokości 1 700 000 złotych (1 500 000 złotych w formie dotacji celowej i 200 000 złotych na wydatki inwestycyjne). Do tej pory nie spłynęła wiążąca odpowiedź na temat finansowania projektu.

9. Międzynarodowe Targi Książki „LIBER” w Madrycie (4-6 października 2023) – dotacja celowa

Targi „LIBER” są branżowym wydarzeniem (bez udziału publiczności oraz pisarzy) dla wydawców, tłumaczy, agentów, dystrybutorów i innych podmiotów działających na rynku książki – przede wszystkim z Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej. Są organizowane od 40 lat – naprzemiennie przez Barcelonę i Madryt. W ramach pozyskanej dotacji celowej IK przygotował prezentację Polski w roli gościa honorowego LIBER 2023.

Projekt stoiska narodowego o powierzchni 120 m² stworzyło biuro architektoniczne pod kierunkiem Jana Strumiły. Na stoisku zaprezentowało się następujących 21 wystawców, którzy zgłosili się na targi w ramach ogłoszonego przez IK naboru:

- Papierowy Motyl
- Wydawnictwo Tytuł
- Fundacja Historia.pl
- PKB Grot
- Relacja/ Mamania
- OZGraf SA
- Agencja literacka Topo Sármeta
- Rosikon Press
- ArtRage
- Międzynarodowe Centrum Kultury
- Białostockie Zakłady Graficzne SA
- Grupa Wydawnicza Foksal
- inkBOOK EUROPE
- KaBooks
- Wydawnictwo Literackie
- Wydawnictwo Poznańskie
- DTagency Mariusz Dyszczyński
- Wydawnictwo Kobiectwo
- Domirea
- Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu"
- Adamada

Wystawcy prezentowali swoją ofertę w strefie B2B, oprócz tego na polskim stoisku eksponowano także:

- nowe książki na polskim rynku wydawniczym (dla dzieci i dorosłych),
- przegląd dorobku Programu Translatorskiego Copyright Poland – przekłady polskiej literatury na języki obce ze szczególnym uwzględnieniem hiszpańskiego i katalońskiego,
- specjalnie przygotowany katalog z propozycjami wydawniczymi w hiszpańskiej i angielskiej wersji językowej,
- specjalnie stworzoną broszurę prezentującą nowe tłumaczenia z polskiego na hiszpański i kataloński,

- ulotkę z harmonogramem wydarzeń na targach,
- informacje w języku hiszpańskim na temat programów IK.

Zainteresowani wydawcy otrzymywali również gadżety promujące polskie książki, w spójnej z designem stoiska identyfikacji wizualnej.

W ramach wydarzeń towarzyszących odbyła się uroczysta inauguracja targów z udziałem hiszpańskiego ministra kultury i sportu Miquela Icety Llorensa oraz ambasadora RP Joanny Sroki. Goście wzięli także udział w poczęstunku – degustacji dań polskiej kuchni na polskim stoisku. Ponadto pierwszego dnia Instytut Książki zorganizował kolację dla zasłużonej grupy tłumaczy i wydawców polskiej literatury.

W ramach pasma głównego programu targów IK zorganizował 4 oraz 6 października łącznie 6 prezentacji, dyskusji i wystąpień na tematy związane z branżą książki. Do udziału w nich zaproszono polskich i hiszpańskich specjalistów, tłumaczy, wydawców. Stosownie do kompetencji w niektórych wydarzeniach wzięli też udział wybrani przedstawiciele IK. Dodatkowo dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski uczestniczył, na zaproszenie strony hiszpańskiej, w panelu dotyczącym wsparcia sektora książki przez administrację publiczną. Wszystkie wydarzenia tłumaczone były symultanicznie na język hiszpański. Program szczegółowy:

4 października

10:00 – Rozmowa na temat obecności książek polskich autorów w hiszpańskich księgarniach i bibliotekach

O zainteresowaniu, jakim cieszą się w Hiszpanii książki polskich autorów, i sposobach na to, by było ono jeszcze większe, rozmawiały pracowniczka Działu Zagranicznego Instytutu Książki Łucja Gawkowska i Lucía Moscoso z Babelio – hiszpańskiego serwisu internetowego poświęconego literaturze, która zaprezentowała wyniki specjalnej ankiety na temat polskiej literatury przeprowadzonej przez portal wśród hiszpańskich czytelników.

11:00 – Prezentacja pt. „Sektor wydawniczy w Polsce: aktualna sytuacja, dane, trendy”

Kierunki rozwoju polskiego rynku wydawniczego, a także stojące przed nim problemy omówiła Agnieszka Urbanowska – kierowniczka Działu Zagranicznego Instytutu Książki.

12:00 – Spotkanie poświęcone sposobom na wspieranie sektora książkowego przez państwo

O sposobach wspierania rynku książki przez polski i hiszpański sektor publiczny porozmawiali Joaquim Bejarano (Dyrektor Działu Książki Katalońskiego Instytutu Literatury), Jesús González (Zastępca Dyrektora Generalnego ds. Promocji Książki, Czytelnictwa i Literatury Hiszpańskiej w Ministerstwie Kultury i Sportu) i Dariusz Jaworski (Dyrektor Instytutu Książki). Rozmowę poprowadziła Isabel Moyano (Zastępczyni Dyrektora Generalnego ds. Książki Wspólnoty Autonomicznej Madrytu).

13:00 – Dyskusja pt. „Dlaczego warto tłumaczyć i wydawać literaturę polską? Nowości, autorzy, inspiracje”

O przekładaniu polskiej literatury na język hiszpański rozmawiali tłumacz Xavier Farré i tłumaczka Amelia Serraller. Spotkanie poprowadził Krzysztof Koehler, zastępca dyrektora Instytutu Książki ds. programowych.

19:30 – Recital muzyczno-literacki (wydarzenie zorganizowane przez Instytut Kultury Polskiej w Madrycie). Kompozycje Fryderyka Chopina w wykonaniu młodego pianisty Wiktora Gąsiora przeplatały się z lekturą fragmentów biografii słynnego kompozytora autorstwa Kazimierza Wierzyńskiego, której przekład na język hiszpański ukazał się niedawno nakładem wydawnictwa Fórcola Ediciones przy wsparciu finansowym Instytutu Książki.

5 października

W tym dniu odbyła się sesja spotkań B2B dla polskich i hiszpańskich wydawców, zorganizowana na polskim stoisku. Uczestnicy mogli również skorzystać z konsultacji na temat dofinansowań oferowanych przez IK.

6 października

10:00 – Spotkanie „Czytanie elektroniczne w Hiszpanii i Polsce. Podobieństwa i różnice”

O rynku e-booków w Polsce i w Hiszpanii rozmawiali dwaj eksperci, którzy sprzedają książek elektronicznych zajmują się na co dzień – Matías Chimirri z firmy Librandia i Mariusz Sobczak z firmy inkBOOK.

11:00 – Panel poświęcony programom bookstartowym w Polsce i Hiszpanii

O programach bookstartowych, które mają na celu promocję czytelnictwa wśród najmłodszych dzieci, dyskutowali praktycy – Dariusz Jaworski, dyrektor Instytutu Książki realizującego program „Mała książka – wielki człowiek” oraz Ana Molina – koordynatorka programu Bookstart España, prowadzonego przez Stowarzyszenie Mestiza.

12:00 – Prezentacja pt. „Polska literatura dziecięca: rosnące zjawisko globalne”

O polskiej literaturze dla najmłodszych, która cieszy się dużym i wciąż rosnącym zainteresowaniem na całym świecie rozmawiali José Díaz z hiszpańskiego wydawnictwa Thule Ediciones i Karolina Jaszecka – tłumaczka i agentka literacka, która specjalizuje się właśnie w literaturze dziecięcej.

19:00 – Prezentacja hiszpańskiego wydania książki *Życie Chopina* Kazimierza Wierzyńskiego (wydarzenie zorganizowane przez Instytut Kultury Polskiej w Madrycie)

W prezentacji hiszpańskiego wydania *Życia Chopina* Kazimierza Wierzyńskiego w tłumaczeniu Elżbiety Bortkiewicz wzięli udział: Javier Jiménez – wydawca (Fórcola Editorial), Rafael Ortega – autor epilogu do hiszpańskiego wydania oraz Fernando Presa, który napisał do niej prolog. Publikacja ukazała się przy wsparciu Programu Translatorskiego Copyright Poland.

Budżet:	Plan: 619 080,00	Wykonanie: 619 079,60
---------	------------------	-----------------------

10. Międzynarodowe targi książki

10.1 Międzynarodowe Targi Książki dla Dzieci w Bolonii – stoisko kolektywne (6-9 marca 2023)

Zainteresowanie najbardziej rozpoznawalnymi targami książki dziecięcej było w 2023 roku bardzo duże. Renoma imprezy dla profesjonalistów, odwiedzanej co roku przez ponad 1400 wystawców i około 30 000 autorów, ilustratorów, wydawców, drukarzy i innych specjalistów zaangażowanych w wydawanie książki dziecięcej, sprawiła, że promować chciało się aż 43 polskich podmiotów z branży. Stoisko przygotowane przez Instytut Książki było w związku z tym wyjątkowo duże: 160 m². Wśród wystawców z Polski znaleźli się:

- Agora dla dzieci
- Albus
- DEBIT
- Druganoga
- Druga Strona Poznania
- Drukarnia Skleniarz
- DTagency
- Dwie Siostry
- Dzika Małpa
- Ezop
- Fundacja Instytut Carla Mengera
- Funpark
- Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe sp. z o.o.
- Gryf Direct Sp. z o.o.
- GW Foksal
- Helion S.A.
- HulkyBulky
- Instytut Marka Kamińskiego
- Kici Nici
- Kocur Bury
- Literatura
- Literówka
- Mazowieckie Centrum Poligrafii
- Media Rodzina
- Muchomor
- Narodowe Centrum Kultury
- Nasza Księgarnia
- Opolgraf
- Ozgraf
- Oryginały
- Poławiacze pereł
- Poradnia K
- Powergraph
- Publicat

- Skrzat
- Sto stron
- Tatarak
- Widnokrąg
- Wolno
- Wydawnictwo Kropka (Wydawnictwo Marginesy)
- Wytwórnia
- Zielona Sowa
- ZNAK

Instytut Książki przygotował na targi katalog „Polish Books for Children & Young Adults 2023” prezentujący wydane w ostatnim czasie najciekawsze polskie książki dla dzieci. Zaprezentowano w nim 30 tytułów autorstwa najwybitniejszych polskich twórców literatury dziecięcej oraz znanych i cenionych ilustratorów, spośród których wielu zostało uhonorowanych najważniejszymi nagrodami i wyróżnieniami literackimi. W tym roku znaleźli się wśród nich m.in. Justyna Bednarek, Józef Wilkoń, Marianna Oklejak, Paweł Pawlak, Roksana Jędrzejewska-Wróbel, Marcin Szczypiński czy Aleksandra i Daniel Mizielińscy.

Literatura, także ta dla najmłodszych czytelników, bardzo często jest odpowiedzią na bieżące wydarzenia, dlatego w 2023 roku szczególne miejsce w katalogu poświęcono publikacjom poruszającym z dziećmi trudny temat wojny i uchodźstwa.

Lista książek zaprezentowanych w katalogu:

Autor	Tytuł
Maciej Szymanowicz	<i>Marzenia: fakty, mity, głupoty</i>
Katarzyna Piętka, Emilia Dziubak	<i>Rok w lesie. Bóbr</i>
Piotr Karski	<i>Złapię cię</i>
Kasia Huzar-Czub, Joanna Bartosik	<i>Wierszyki na dobranoc</i>
Aleksandra Brambor-Rutkowska, Paweł Mildner	<i>Pranie, Zupa, Spacer</i>
Piotr Wilkoń, Józef Wilkoń	<i>Arka Noego</i>
Agnieszka Jucewicz, Marianna Sztyma	<i>Bajka o lęku</i>

Iga Ścibek, Przemysław Ścibek	<i>Co to za kuleczka?</i>
Barbara Kosmowska, Marcin Minor	<i>Fred – pogromca suszy</i>
Marta Guśniowska, Jola Richter-Magnuszewska	<i>Jaszczurunia</i>
Nikoła Kucharska	<i>Miasto psów</i>
Jacek Ambrożewski	<i>Ale odlot!</i>
Paweł Pawlak	<i>Felcia</i>
Anna Onichimowska, Natalia Harańczyk	<i>Listy od Jaśka</i>
Katarzyna Jackowska-Enemuo, Nika Jaworowska-Duchlińska	<i>Między światem a zaświatem</i>
Roksana Jędrzejewska-Wróbel, Marianna Oklejak	<i>Śpiący rycerze</i>
Anna Skowrońska, Małgorzata Nowak, Agata Dudek	<i>Ziemia</i>
Anna Taraska, Dominika Czerniak-Chojnacka	<i>Dwa słowa</i>
Justyna Bednarek, Katarzyna Palus	<i>Nasza niegrzeczna mama</i>
Marta Ignerska	<i>Świat Lema</i>
Cezary Harasimowicz, Marta Kurczewska	<i>Tygrys</i>
Michał Figura, Aleksandra Mizielińska, Daniel Mizieliński	<i>Wilki</i>

Aleksandra Motyka (Sasza Hady)	<i>Zefiryna i księga uroków</i>
Katarzyna Wasilkowska	<i>Już, już</i>
Erna Rosenstein, Katarzyna Walentynowicz	<i>Poławiacz cieni</i>
Ewa Zawisza-Wilk, Paweł Wąsowicz	<i>Szalik ciotki Melancholii</i>
Marcin Szczygielski	<i>Antosia w bezkresie</i>
Katarzyna Ryrych, Joanna Rusinek	<i>Mała wojna</i>
Barbara Gawryluk, Aleksandra Krzanowska	<i>Moc Amelki</i>
Boguś Janiszewski, Max Skorwider	<i>Wojny</i>

Oprócz książek promowanych w katalogu na polskim stoisku wyeksponowano dwa tytuły, które zostały szczególnie zauważone na targach: *Nikifor* Marii Strzeleckiej (wydawnictwo Libra PL) – włączony przez kuratorów do wystawy towarzyszącej prestiżowej nagrodzie Bologna Ragazzi Award – oraz *Gudu i Gwai* Marii-Luisy Uth (wydawnictwo Dwie Siostry) – przedstawiony wśród 20 innych w specjalnej sekcji honorującej 15. edycję nagrody Opera Prima dla debiutantów.

W roku 2023 organizatorzy targów bolońskich kontynuowali działania zmierzające do poszerzenia oferty targowej o prezentację oferty wydawniczej przeznaczonej dla dorosłych czytelników: moduł targowy Bologna Book Plus. Instytut Książki w ramach współpracy z Bologna Book Plus wykupił powierzchnię ścienną, na której umieszczony został plakat informacyjno-promocyjny dotyczący programu translatorskiego ©POLAND.

W trakcie trwania targów podjęte zostały wstępne rozmowy z organizatorami Bologna Children's Book Fair oraz Bologna Book Plus dotyczące trzyletniego projektu, w którym Polska zostałaby gościem honorowym najpierw na targach dla dorosłych (w roku 2027) a następnie dziecięcych (w roku 2028), o czym informowano MKiDN w osobnym piśmie.

Budżet	Plan: 555 417,00	Wykonanie: 555 416,35
--------	------------------	-----------------------

10.2 Międzynarodowe Targi Książki w Londynie – stoisko kolektywne (18-20 kwietnia 2023)

W dniach 18-20 kwietnia 2023 roku odbyły się Targi Książki w Londynie, na których Instytut Książki jak co roku zorganizował narodowe stoisko kolektywne. To drugie londyńskie targi, które odbyły się po przerwie związanej z pandemią COVID-19. W porównaniu z rokiem ubiegłym zauważalny był wzrost zainteresowania polskich wydawców udziałem w imprezie. Na stoisku o powierzchni 90 m² swoją ofertę zaprezentowało 24 wystawców z Polski, wśród których znaleźli się:

- Agora
- Dom Wydawniczy Rebis
- Drukarnia POZKAL
- Grupa Wydawnicza Foksal
- inkBOOK Europe Sp. Z o.o.
- Instytut Marka Kamińskiego
- Mazowieckie Centrum Poligrafii
- Międzynarodowe Centrum Kultury
- Opolgraf
- OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- polish-courses.com Iwona Stempek
- Polish Your Kitchen Anna Hurning
- Powergraph
- Społeczny Instytut Wydawniczy Znak sp. z o.o.
- Studio Koloru
- Topo Sarmata
- Wydawnictwo Druga Strona Poznania
- Wydawnictwo Dwie Siostry
- Wydawnictwo Helion S.A.
- Wydawnictwo Literackie
- Wydawnictwo Mamy dla Mamy
- Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
- Wydawnictwo WAM
- Wydawnictwo Poznańskie

Podczas targów Instytut Książki zaprezentował i promował książki z katalogu „New Books from Poland 2022” oraz z katalogu „Polish Books for Children and Young Adults 2023”, a także zachęcał zagranicznych wydawców do aplikowania do programów IK wspierających publikacje przekładów polskiej literatury.

Budżet	Plan: 494 139,00	Wykonanie: 494 138,34
--------	------------------	-----------------------

10.3 Międzynarodowe Targi Książki we Frankfurcie / Frankfurter Buchmesse – stoisko kolektywne (18-22 października 2023)

W 2023 roku Polska prezentowała się na Międzynarodowych Targach Książki we Frankfurcie po raz 25. Drugim świętowanym jubileuszem była 10. rocznica inauguracji Stypendium im. Albrechta Lemppa. Uhonorowano ją poprzez ekspozycję na polskim stoisku specjalnie przygotowanej z tej okazji grafiki.

Na zorganizowanej przez Instytut Książki kolektywnej powierzchni 200 m² swoją ofertę przedstawiło 47 wystawców z Polski:

- Grupa Wydawnicza Foksal Sp. z o.o.
- Wydawnictwo Dwie Siostry Sp. z o.o.
- AGORA S.A.
- Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
- Opolgraf
- Wydawnictwo Mamy dla Mamy – Iperia Piotr Falenta
- Dom Wydawniczy REBIS Sp. z o. o.
- Wydawnictwo Tatarak Monika Wróbel–Lutz
- Nowela Sp. z o.o. (wydawnictwo Nowe)
- Domirea Group Sp. z o.o.
- inkBOOK EUROPE SP. Z O.O.
- BOSZ Szymanik i wspólnicy spółka jawna
- Narodowe Centrum Kultury
- Wydawnictwo Helion S.A.
- GLOSSA - polish-courses.com Iwona Stempek
- Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego
- DTagency Mariusz Dyszczyński
- Grupa Zacztyani sp. z o.o.
- Media Rodzina Sp.z o.o.
- Wydawnictwo Nasza Księgarnia
- Wydawnictwo EZOP
- Wydawnictwo Widnokrąg S.C.
- Wydawnictwo Literatura
- Wydawnictwo Literackie
- Dressler Dublin Sp. z o.o.
- BZGRaf – Białostockie Zakłady Graficzne SA
- Fundacja Historia i Kultura - MTK Warszawa
- Wydawnictwo Zielona Sowa Sp. z o.o.
- Poradnia K
- Polish Your Kitchen Anna Hurning
- Wydawnictwo Naukowe UAM
- Publicat SA
- Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o.
- Zakład Narodowy im. Ossolińskich

- OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- Międzynarodowe Centrum Kultury
- Wydawnictwo Marpress Sp. z o.o.
- Wydawnictwo Dzika Małpa
- Wydawnictwo Druganoga
- Muchomor Sp. z o.o.
- Powergraph Sp. z o.o.
- Makami - Instytut Marka Kamińskiego Sp. z o.o.
- Wydawnictwo Karakter
- Grupa Wydawnicza Relacja
- Społeczny Instytut Wydawniczy Znak
- Drukarnia Interak
- Natuli

Na targach tradycyjnie zaprezentowano także nowości z katalogów przygotowanych przez Instytut. Swoją angielskojęzyczną premierę miał katalog „New Books from Poland 2023” (w wersji hiszpańskiej udostępniony został dwa tygodnie wcześniej w Madrycie ze względu na udział Polski w tamtejszych targach w charakterze gościa honorowego).

Publikacja zyskała w tym roku nową szatę graficzną i bardziej przyjazny format, zaś wśród wybranych książek znalazły się pozycje wydane w okresie od połowy 2022 roku do połowy 2023:

Autor	Tytuł
Zyta Rudzka	<i>Only Those with Teeth Can Smile</i> <i>Ten się śmieje, kto ma zęby</i>
Elżbieta Cherezińska	<i>Sidonia: One's Word Is One's Bond</i> <i>Sydonia. Słowo się rzekło</i>
Jakub Nowak	<i>Down to the Wind</i> <i>To przez ten wiatr</i>
Maciej Hen	<i>Segretario</i> <i>Segretario</i>
Krzysztof Bielecki	<i>She Slid off the Chair: Shadowbook</i> <i>Zsunęła się z krzesła. Ciennik</i>
Marcin Pilis	<i>The Multiplicity of Things</i> <i>Mnogość rzeczy</i>
Tomasz Różycki	<i>The Lightbulb Thieves</i> <i>Złodzieje żarówek</i>
Aleksandra Majdzińska	<i>Szalom bonjour Odesa</i> <i>Szalom bonjour Odessa</i>
Wojciech Chmielewski	<i>Sylwia of Gibalak</i> <i>Sylwia z Gibalaka</i>
Miłosz Biedrzycki	<i>The Spring of the People</i> <i>Wiosna ludzi</i>
Roman Honet	<i>Grief, Maybe It</i> <i>Żal, może on</i>

Anna Piwkowska	<i>Gateguardians</i> <i>Furtianie</i>
Jarosław Jakubowski	<i>Signs: Plays</i> <i>Znaki. Dramaty</i>
Anna Goc	<i>The Deaf Backwoods</i> <i>Głusza</i>
Zbigniew Parafianowicz	<i>Breakfast Smells Like a Corpse: Ukraine at War</i> <i>Śniadanie pachnie trupem. Ukraina na wojnie</i>
Andrzej Nowak	<i>The Evil Empire Returns</i> <i>Powrót "Imperium Zła"</i>
Zdzisław Krasnodębski	<i>The Curtain Raised</i> <i>Kurtyna podniesiona</i>
Paweł Milcarek	<i>Open Windows: Sketches from the Culture of Catholic Humanism</i> <i>Otwarte okna. Szkice z kultury humanizmu katolickiego</i>
Piotr Skwieciński	<i>The End of the "Russkiy mir"? On the Ideological Sources of Russian Aggression</i> <i>Koniec ruskiego miru? O ideowych źródłach rosyjskiej agresji</i>
Wisława Szymborska	<i>All the Poems</i> <i>Wiersze wszystkie</i>
Andrzej Bobkowski	<i>Meeting, Behind the Front</i> <i>Spotkanie; Na tyłach</i>
Jakub Ćwiek	<i>Drelich: Straight to the Crux vol. 1 (2021); Drelich: By Your Last Breath vol. 2 (2023)</i> <i>Drelich. Prosto w splot</i> <i>Drelich. Nim braknie tchu</i>
Anna Kańtoch	<i>The Retreat</i> <i>Samotnia</i>
Rafał Kosik	<i>Cyberpunk 2077: No Coincidence</i> <i>Cyberpunk 2077. Bez przypadku</i>
Wojtek Wawarczyk, Tomasz Leśniak	<i>Fungae</i> <i>Fungae</i>
Collective work Praca zbiorowa	<i>Jan Marcin Szancer: An Ambassador of the Imagination</i> <i>Jan Marcin Szancer. Ambasador wyobraźni</i>
Julita Deluga	<i>Jerzy Nowosielski</i> <i>Jerzy Nowosielski</i>

Dodatkowo premierę miał raport „The Polish Book Market 2022” na temat polskiego rynku książki, dostępny dla zainteresowanych w formie elektronicznej.

Frankfurckie targi to również moment szczególnego wykorzystania prezentacji wydawniczych, nad którymi – przy wsparciu IK – pracowali w ciągu roku polscy wydawcy. Prezentacja książki, tzw. proposal, przedstawiana jest zagranicznym kontrahentom w celu zachęcenia ich do nabycia praw.

W ramach Programu Publishing Proposals – adresowanego do agentów literackich oraz polskich wydawców pośredniczących w sprzedaży praw do utworów polskich pisarzy za granicę – IK finansuje do 15 stron tzw. proposalu, w którego skład wchodzi próbne tłumaczenie fragmentu książki oraz materiały informacyjne na jej temat.

Program ma na celu m.in:

- stałe zwiększanie liczby i podniesienie jakości prezentacji wydawniczych w językach obcych;
- skuteczniejsze i bardziej profesjonalne zabieganie o zagranicznych wydawców dla polskich autorów;
- zachęcanie wydawców i agentów do aktywniejszego promowania swoich autorów za granicą;
- pośrednio również wsparcie dla tłumaczy wykonujących przekłady oraz autorów, których książki – dzięki Programowi – mają szansę zostać przetłumaczone, przyczyniając się do rozprzestrzeniania się polskiej literatury w świecie.

W okresie sprawozdawczym powstały prezentacje następujących książek:

Autor	Tytuł	Język	Wydawnictwo/Agencja
Maria Strzelecka	<i>Nikifor</i>	angielski	Wydawnictwo Libra PL
Urszula Jabłońska	<i>Światy wzniesmy nowe</i>	hiszpański	Fundacja Instytut Reportażu
Teresa Chylińska	<i>Jak Szymanowski pisał książkę o sobie</i>	japoński	Polskie Wydawnictwo Muzyczne
Jakub Puchalski	<i>Chopin</i>	angielski	Polskie Wydawnictwo Muzyczne
Jagoda Ratajczak	<i>Języczni. Co język robi naszej głowie</i>	angielski	Wydawnictwo Karakter

Agata Romaniuk	<i>Krótko i szczęśliwie. Historie późnych miłości</i>	angielski	Wydawnictwo Poznańskie Sp. z o.o.
Szymon Opryszek	<i>Woda. Historia pewnego porwania</i>	angielski	Wydawnictwo Poznańskie Sp. z o.o.
Urszula Chylaszek	<i>Kanska. Miłość na Wyspach Owczych</i>	angielski	Wydawnictwo Poznańskie Sp. z o.o.
Marta Grzywacz	<i>Blizny. Prawdziwa historia „królików” z Ravensbrück</i>	angielski	Grupa Wydawnicza Foksal Sp. z o.o.
Edyta Gawron, Michał Galas	<i>Nie tylko Kroke. Historia Żydów krakowskich</i>	angielski	Wydawnictwo Literackie
Anna Kaźmierak	<i>Gdzie jesteś koguciku?</i>	angielski	Wytwórnia

Podczas gdy trzy pierwsze dni frankfurckich targów mają charakter branżowy, w weekend bramy otwierają się przed czytelniczną społecznością. W ramach programu IK zorganizował spotkanie promujące niemieckie wydanie książki autorstwa Agaty Loth-Ignaciuk oraz Bartłomieja Ignaciuka *Marek Kamiński. jak zdobyć bieguny ziemi... w rok*, nominowanej do prestiżowej nagrody Deutscher Jugendliteratur Preis 2023 (książka znalazła się na krótkiej liście wśród nominowanych pozycji). Wydarzenie, w którym udział wzięli autorzy oraz bohater książki, odbyło się 22 października w sali Frankfurt Studio.

Z kolei 21 i 22 października na stoisku niemieckiego wydawnictwa Katapult Verlag odbyły się także dwa spotkania autorskie Witolda Szablowskiego, których IK był współorganizatorem.

Budżet	Plan: 856 522,00	Wykonanie: 856 521,57
--------	------------------	-----------------------

10.4 Międzynarodowy Festiwal Komiksu w Angoulême (26-29 stycznia 2023)

Festiwal w Angoulême (Francja) to najważniejsza w świecie frankofońskim i druga największa targowo-festiwalowa impreza komiksowa na świecie. Na jubileuszowej 50. edycji Instytut Książki we

współpracy z Polskim Stowarzyszeniem Komiksowym zorganizował stoisko w strefie praw, w której w tym roku – oprócz Polski – były obecne m.in. Kanada, Szwajcaria, Finlandia, Holandia, Czechy, Korea, Tajwan oraz liczne grono wydawców.

Na drugim polskim stoisku, dla szerokiej publiczności, które prezentowało niezależnych wydawców, można było przyjrzeć się albumom opublikowanym przez uznanych krajowych wydawców, publikacjom twórców realizujących swoje projekty w małych oficynach (m.in. *Niezwyciężony* Rafała Majczyka na podstawie powieści Stanisława Lema czy cykl komiksowy *Mieszko* o pierwszym historycznym polskim władcy autorstwa Przemysława Świszcza i Roberta Siwka), a także we współpracy z instytucjami kultury (*Chleb wolnościowy*, *Sybir. Moja historia* Pawła Piechnika – odpowiednio dla Państwowego Muzeum na Majdanku i Muzeum Pamięci Sybiru), cykl *Bradł* Tobiasza Piątkowskiego, zilustrowany przez Marka Oleksickiego, czy *Bazyliuszki* tego samego scenarzysty z rysunkami Wiesława Skupniewicza (dla Muzeum Powstania Warszawskiego we współpracy z Egmontem).

Na tegorocznym festiwalu odbyła się również francuska premiera bardzo dobrze przyjętej w kraju *Andzi* biskupa Piotra Mańkowskiego zilustrowanej przez Przemysława Truścińskiego. Książka ukazała się dzięki wsparciu Instytutu Książki w wydawnictwie Les Edition de la Cerise. Premierze towarzyszył pokaz prac Truścińskiego zorganizowany w jednej z galerii w Angoulême.

Budżet	Plan: 24 353,00	Wykonanie: 24 352,67
--------	-----------------	----------------------

10.5 Festival du Livre de Paris (21-23 kwietnia 2023)

Począwszy od 2022 roku paryskie targi książki Salon du Livre zmieniły swój format: w związku z przeprowadzką do nowej lokalizacji powierzchnia wystawiennicza została ograniczona do stoisk wydawców francuskich. Dokonawszy analizy i ewaluacji, uwzględniając również inne zorganizowane już wydarzenia promujące literaturę polską na obszarze francuskojęzycznym (w Brukseli oraz Troyes) IK nie zdecydował się w tym roku na organizację wydarzeń na paryskich targach. Polski akcent zapewnił Instytut Polski w Paryżu, dzięki któremu na imprezie odbyło się spotkanie z Przemysławem Truścińskim wokół francuskiego wydania *Andzi*.

Budżet	Plan: 0,00	Wykonanie: 0,00
--------	------------	-----------------

10.6 Międzynarodowe Targi Książki w Lipsku / Leipziger Buchmesse (27-30 kwietnia 2023)

Targi odbyły się fizycznie po raz pierwszy od 2019, po kilkuletniej przerwie spowodowanej pandemią. Instytut Książki we współpracy z lipską filią Instytutu Polskiego w Berlinie przygotował polskie stoisko informacyjne o powierzchni 16 metrów kwadratowych. Odwiedzający mogli zapoznać się z książkami z katalogu „New Books from Poland” oraz nowościami z zakresu literatury dziecięcej,

dorobkiem Programu Translatorskiego Copyright Poland, a także materiałami informacyjnymi na temat działalności i programów IK.

W ramach programu literackiego z niemieckimi czytelnikami dwukrotnie spotkał się Filip Gańczak – autor bardzo dobrze przyjętej w Niemczech biografii Jana Sehna. Agata Loth-Ignaciuk i Bartłomiej Ignaciuk online zaprezentowali nominowane do Deutscher Jugendliteraturpreis *Jak zdobyć dwa bieguny w rok*, natomiast Elżbieta Pałasz, uczestnicząca w promocji książki *Farben der Kindheit*, opowiadała publiczności o dzieciństwie Güntera Grassa i innych niemieckich pisarzy. Z powodów rodzinnych na zaplanowane spotkanie nie dotarł Jakub Małecki.

Ponadto, na zaproszenie Instytutu Polskiego w programie wzięli udział poeta Krzysztof Siwczyk oraz Ron Mieczkowski, tłumacz wydanych po niemiecku szkiców Andrzeja Bobkowskiego. Lipsk odwiedziła również Sabina Jakubowska, autorka nominowanych do Nagrody Literackiej Unii Europejskiej *Akuszerek*, by wziąć udział w ceremonii ogłoszenia laureata (którym została Chorwatka Martina Vidaić).

Lipskie targi to druga po Frankfurcie najważniejsza impreza targowa w Niemczech. Organizatorzy podali, iż wzięło w nich udział ponad 2000 wystawców z 40 krajów. Gościem honorowym była Austria.

Budżet	Plan: 48 686,00	Wykonanie: 48 685,80
--------	-----------------	----------------------

10.7 Międzynarodowy Salon Książki w Turynie / Salone Internazionale del Libro (18-22 maja 2023)

W okresie sprawozdawczym w centrum kongresowym Lingotto Fiere Torino odbył się Międzynarodowy Salon Książki w Turynie. Instytut po raz pierwszy zorganizował na imprezie polskie stoisko. Zajęło ono 16 metrów kwadratowych. Zaprezentowano na nim książki z ostatniego katalogu „New Books from Poland”; ponadto w wyniku współpracy IK z lokalną księgarnią Libreria Luxemburg, specjalizującą się w sprzedaży zagranicznej literatury, odwiedzający polskie stoisko mogli zakupić polskie książki w tłumaczeniu na język włoski.

W ramach programu targowego zorganizowano spotkanie autorskie z Małgorzatą Rejmer, które odbyło się 21 maja. Prowadzone było przez dziennikarza „Corriere della Serra” Andree Morinelliego. Wydarzenie promowało włoskie wydanie książki *Bukareszt. Kurz i krew* i zostało zorganizowane we współpracy z wydawnictwem Keller.

W czasie Międzynarodowego Salonu Książki w Turynie przedstawiciele IK odbyli spotkania zarówno z organizatorami imprezy, jak i innymi partnerami, w tym przedstawicielami Instytutu Polskiego w Rzymie, w czasie których rozmawiano na temat możliwości zwiększenia obecności polskiej literatury na włoskim rynku wydawniczym.

Budżet	Plan: 55 017,00	Wykonanie: 55 016,37
--------	-----------------	----------------------

10.8 Międzynarodowe Targi i Festiwal „Książkowy Arsenal” w Kijowie

Po zeszłorocznej przerwie targi powróciły, jednak w ograniczonej formule, wymuszonej przez trwającą wojnę – między innymi nie przewidziano w tym roku stoisk międzynarodowych, a wyłącznie te lokalnych księgarń. Ze względów logistycznych oraz bezpieczeństwa Instytut Książki zrezygnował z osobistego uczestnictwa reprezentantów czy pisarzy w tym wydarzeniu.

Budżet	Plan: 0,00	Wykonanie: 0,00
--------	------------	-----------------

10.9 Międzynarodowe Targi Książki i Festiwal Literacki „Svět knihy” w Pradze

(11-14 maja 2023)

Tegoroczne targi i festiwal w Pradze odbywały się pod hasłem „Autorzy bez granic”. Polskie stoisko organizowały Instytut Książki oraz Instytut Polski w Pradze, zaś sprzedaż książek zapewniała Księgarnia u Wirthów – polska księgarnia z Czeskiego Cieszyna.

Gwiazdą rodzimej reprezentacji literackiej była Elżbieta Cherezińska. Na targach wystąpiła wraz z tłumaczką swoich książek Anną Šaškovą Plasovą. Na spotkaniu autorskim zgromadziła się bardzo liczna publiczność. Dotąd ukazały się po czesku dwie powieści pisarki: *Harda* (wyd. Kontrast 2022) oraz *Gra w kości* (wyd. Argo 2017). Wydanie tej drugiej było współfinansowane przez Instytut Książki w ramach Programu Translatorskiego Copyright Poland.

W Pradze zaprezentował się przed czeską publicznością także Aleksander Kaczorowski. W Czechach wydano dotąd przetłumaczone przez Martina Veselkę: *Praski elementarz (Pražský slabikář: Od Kafky k Havlovi a zpět*, wyd. Host 2022) oraz biografie Oty Pavla (*Ota Pavel. Pod povrchem*, wyd. Host 2020) i Václava Havla (*Václav Havel. Pomsta bezmocných*, wyd. XYZ 2021). Wszystkie publikacje współfinansowane były przez Instytut Książki w ramach Programu Translatorskiego Copyright Poland. Przygotowywany jest też przekład kolejnej książki Kaczorowskiego.

Wśród gości festiwalu z Polski pojawili się też Tomasz Duszyński, który zaprezentował drugą część serii kryminałów retro *Glatz* (1. cz. w przekładzie Pavla Peča, 2. cz. – Michaela Alexy, wyd. Slovart 2022-2023), oraz ilustrator Piotr Socha (po czesku ukazały się *Pszczoly*, *Drzewa* i ostatnio *Brud*, przeł. kolejno przez Martę Harasimowicz, Marię Iljašenko, Marcelę Bramborovą, wyd. Slovart 2017-2022), który dyskutował o fenomenie polskich książek dla dzieci.

Na zaproszenie innych instytucji z obszaru rynku książki w Pradze gościły również: Sabina Jakubowska (autorka nominowanych do Nagrody Literackiej UE *Akuszerek*), reporterka Urszula Jabłońska oraz poetka Zofia Bałdyga.

Podczas targów odbyła się także premiera nowego przewodnika turystycznego *Bedekr: Polsko* autorstwa Pavla Trojana. Pozycja zachęca Czechów do odwiedzania Polski, jest pokłosiem cyklu

programów Telewizji Czeskiej poświęconych urokom Polski. Współtwórcą przedsięwzięcia jest Polska Organizacja Turystyczna.

Okazją do działań utrwalających promocję polskiej literatury na praskiej imprezie był udział w festiwalu „STRANOU – evropští básníci naživo” [„POBOCZA – poeci europejscy na żywo”] 6-11 czerwca w Berounie. Festiwal odbywa się corocznie od 2008 roku. Gromadzi poetów i często także muzyków z krajów europejskich, zwłaszcza z Europy Środkowo-Wschodniej. Przez kilka dni odbywają się spotkania autorskie, dyskusje oraz koncerty, otwiera się wystawy malarstwa czy fotografii. W tym roku artyści wystąpili m.in. w Bibliotece im. Vaclava Havla w Pradze, w kawiarni Jina kava w Berounie, w Muzeum Czeskiego Krasu czy Bibliotece Publicznej w Berounie, a także w kościele pw. św. Jana Nepomucena w Tetinie oraz na zamku Krakovec.

W tegorocznej edycji festiwalu wzięli udział poeci z pięciu krajów, w tym Przemysław Dakowicz z Polski. W poprzednich latach spośród na festiwalu gościli m.in. Zofia Bałdyga, Genowefa Jakubowska-Fijałkowska, Małgorzata Lebda czy Ryszard Krynicki.

Kolejnym działaniem utrwalającym promocję polskiej literatury w Czechach stał się wieczór wokół twórczości polskiego mistrza horroru i fantastyki Stefana Grabińskiego. Odbył się 13 listopada w klubokawiarni Božská Lhvice w Pradze. Pretekstem do spotkania stało się unikatowe znalezisko – stuletni przekład dramatu *Willa nad morzem* (w polskiej wersji *Ciemne siły. Willa nad morzem. Dramat w trzech aktach*), który został zaprezentowany przez zaproszonych gości: naukowca Pierre'a Van Cutsema oraz publicystę i redaktora Martina Jirouška.

Budżet	Plan: 38 407,00	Wykonanie: 38 406,12
--------	-----------------	----------------------

10.10 Międzynarodowe Targi Książki w Pekinie / Beijing International Book Fair

(15-18 czerwca 2023)

Instytut Książki we współpracy z Instytutem Polskim w Pekinie zorganizował polskie stoisko informacyjne o powierzchni 9 metrów kwadratowych, na którym zostały zaprezentowane nowości wydawnicze zarówno dla dorosłych, jak dla dzieci i młodzieży oraz katalogi „New Books from Poland 2022” oraz „Polish Books for Children & Young Adults 2023”. Stoisko obsługiwane było przez pracowników Instytutu Polskiego oraz zatrudnioną asystentkę. Pracownicy IK byli dostępni online dla wydawców zainteresowanych programami wsparcia tłumaczeń.

Budżet	Plan: 7 704,00	Wykonanie: 7 703,09
--------	----------------	---------------------

10.11 Międzynarodowe Targi Książki w Hongkongu (19-25 lipca 2023)

Instytut Książki wsparł organizowane przez Konsulat Generalny RP w Hong Kongu stoisko polskie podczas Międzynarodowych Targów Książki w Hong Kongu poprzez wysyłkę materiałów promocyjnych (katalogi, ulotki, materiały biurowe itp.) oraz nowości książkowych, a także udostępnienie materiałów filmowych promujących polską literaturę.

Budżet	Plan: 0,00	Wykonanie: 0,00
--------	------------	-----------------

10.12 Forum Książki we Lwowie / Lviv Book Forum (jesień 2023)

Ze względu na zmienioną formułę (brak stoisk narodowych) oraz działania wojenne Instytut Książki nie wziął w tym roku udziału we lwowskich targach. Rozważana była promocja programu „Polska Półka 2.0 (Polska Półka w Ukrainie)” we Lwowie w IV kwartale 2023, została jednak zaniechana z powodu ryzyka związanego z działaniami wojennymi.

Budżet	Plan: 0,00	Wykonanie: 0,00
--------	------------	-----------------

10.13 Międzynarodowy Festiwal Książki w Budapeszcie (28 września – 1 października 2023)

Polskie stoisko zostało ulokowane wśród innych stoisk narodowych (m.in. Niemcy, Ukraina, Rumunia, a także Rosja). Zaprezentowano na nim książki z najnowszych katalogów Instytutu Książki: „New Books from Poland 2023” oraz „Polish Books for Children & Young Adults 2023”. Sprzedaż książek polskich autorów w przekładach na język węgierski zapewnili partnerzy Instytutu Polskiego w Budapeszcie.

Instytut Książki wraz z Instytutem Polskim w Budapeszcie przygotował program spotkań z pisarzami i współtwórcami książek. Przed węgierską publicznością zaprezentowali się pisarze Wacław Holewiński i Wojciech Chmielewski. Pierwszy z nich wydał jedną powieść w języku węgierskim – *Droga do Putté* (węg. *A Puttéba vezető út*), która opublikowana została w przekładzie Erzsébet Szenyán przez wydawnictwo Széphalom Könyvműhely. Spotkanie poprowadził Áron Zöldy, a fragmenty najnowszych książek obydwu autorów (tłumaczenia przygotowane na zlecenie IK) zinterpretował aktor Gábor Róbert. Wydany został specjalny folder z nowymi przekładami. Ich fragmenty ukazały się w węgierskiej prasie literackiej (Holewiński: magazyn “Magyar Napló”) oraz na portalach internetowych (Chmielewski: 1749.hu).

Ponadto graficzka i ilustratorka Grażyna Rigall poprowadziła warsztaty plastyczne dla dzieci, podczas których mali uczestnicy przygotowywali portrety podwójne postaci literackich. Ilustrowana przez nią

książka *Łopianowe pole* z tekstem Katarzyny Ryrych w tłumaczeniu Patricii Pászt i Dániela Borzona (węg. tytuł *A Bojtorjánmező lakói*, wyd. Móra Könyvkiadó). Gościem honorowym tegorocznej edycji budapeszteńskiego festiwalu była Holandia.

Budżet	Plan: 17 270,00	Wykonanie: 17 269,60
--------	-----------------	----------------------

10.14 Międzynarodowe Targi Książki „Biblioteka i Pedagogika” w Bratysławie

(9-12 listopada 2023)

Instytut Książki zrezygnował z udziału w targach ze względu na obniżenie rangi wydarzenia do kiermaszu książkowego – nie było stoisk narodowych, zmniejszyła się znacznie liczba wydawców. Decyzję podjęto po konsultacjach z Instytutem Polskim w Bratysławie.

W ramach działań promujących polską literaturę na Słowacji 27 marca br. odbył się na Uniwersytecie Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy wieczór literacki. Gościem specjalnym była Weronika Gogola, polska pisarka mieszkająca i tworząca na Słowacji, autorka powieści *Po trochu* (2017, tłum. Karol Chmel) i *Ufo nad Bratysławą* (2022, tłum. Alexander Horák), tłumaczka z języka ukraińskiego i słowackiego, laureatka Nagrody Conrada (2018). Dyskusja toczyła się wokół ww. reportażu, a poprowadziła ją Gabriela Olchowa z bystrzyckiego uniwersytetu.

Organizatorami wydarzenia był Instytut Książki oraz Centrum Języka i Kultury Polskiej przy Katedrze Języków Słowiańskich Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Mateja Bela we współpracy z Państwową Biblioteką Naukową w Bańskiej Bystrzycy oraz Instytutem Polskim w Bratysławie.

Budżet	Plan: 1 651,00	Wykonanie: 1 650,66
--------	----------------	---------------------

10.15 Guadalajara International Book Fair (25 listopada – 3 grudnia 2023)

Gościem honorowym zeszłorocznej edycji Międzynarodowych Targów Książki w Guadalajarze była Unia Europejska, która prezentowała się pod hasłem “Building a Union of Cultures”. Program był koordynowany i częściowo finansowany przez UE przy wsparciu instytucji z poszczególnych krajów członkowskich.

Duży pawilon europejski obejmował m.in. dwie sceny oraz księgarnię, w której prowadzona była sprzedaż książek europejskich autorów (z uwzględnieniem polskich) w tłumaczeniu na język hiszpański. IK zapewnił również na miejscu dostępność materiałów informacyjnych o programach wsparcia tłumaczeń i oraz katalogi promujące polską literaturę.

W programie literackim udział wzięło ponad 70 pisarzy z 27 krajów UE oraz Ukrainy. Polskę reprezentowali dwaj pisarze: Jacek Dukaj i Witold Szablowski. Zgodnie z przyjętą przez

organizatorów formułą uczestniczyli oni w panelach dyskusyjnych wraz z innymi autorami europejskimi i południowoamerykańskimi:

28 listopada

Promocja książki w cyfrowym świecie: Jacek Dukaj, Idoia Iribertegui, Frank Westerman

29 listopada

Nagroda literacka UE – spotkanie z laureatami: Jacek Dukaj, Isabelle Wéry, Haska Shyyan, Nikos Chrysos, Carolina Schutti

29 listopada

Dziennikarstwo a literatura: Jáchym Topol, Karolina Ramqvist, Jana Benová, Witold Szablowski

30 listopada

Współczesne konflikty oczami pisarzy: Witold Szablowski, Andréi Kurkov, Eleni Kefala

1 grudnia

Fikcja i literatura faktu – utopia i rzeczywistość: Jacek Dukaj, Andrei Kurkov, Janne Teller

3 grudnia

Pisarze i demokratyczne przemiany: András Forgách, Jacek Dukaj

By wykorzystać jak najlepiej obecność autorów na kontynencie, wspólnie z Ambasadą RP w Meksyku zostały zorganizowane także spotkania w księgarniach w Mieście Meksyk: 28 listopada w Cafebrería El Péndulo z Witoldem Szablowskim, zaś 5 grudnia w Librería de Fondo de Cultura Económica z Jackiem Dukajem.

Targi w Guadalajarze mają również ważny aspekt branżowy, gromadząc profesjonalistów z sektora książki, zwłaszcza z Ameryki Łacińskiej. Na zaproszenie Instytutu Książki w programie branżowym wzięli udział również przedstawiciele: Wydawnictwa Literackiego, Znaku, Dwóch Sióstr, a także agencji KaBooks i Topo Sarmata. Przez trzy dni uczestniczyli oni w dedykowanym programie, który miał na celu ułatwienie nawiązania kontaktów, m. in. w spotkaniach B2B czy prezentacjach na temat książek. Ponadto reprezentująca IK Agnieszka Urbanowska wzięła udział w panelu prezentującym ENLIT –międzynarodową inicjatywę zrzeszającą instytucje promujące tłumaczenia.

W ramach programu towarzyszącego odbywały się liczne koncerty i pokazy. Polski akcent zapewniła Ambada RP w Meksyku, przygotowując inscenizację dramatu *Emigranci* Sławomira Mrożka.

Budżet	Plan: 162 135,00	Wykonanie: 162 134,79
--------	------------------	-----------------------

C. PROGRAM KOMUNIKACJI

1. Portal internetowy Instytutu Książki

Portal internetowy Instytutu Książki (www.instytutksiazki.pl/www.bookinstitute.pl) w 2023 roku odwiedziło ponad 328 tysięcy użytkowników, którzy wygenerowali ponad 850 tysięcy odsłon.

Serwis internetowy aktualizowany jest codziennie i ma charakter dokumentujący polskie życie literackie. Oprócz informacji na temat bieżących wydarzeń ze świata literatury, ukazują się w nim m.in. cykle rozmów z tłumaczami, którzy są ambasadorami polskiej literatury za granicą, a także z postaciami polskiej kultury. Duży nacisk kładziony jest na rocznice, urodziny pisarzy i przypominanie sylwetek wybitnych twórców literatury, a także informowanie o przekładach polskich książek, które ukazują się za granicą. Serwis jest prowadzony równolegle w polskiej i angielskiej wersji językowej.

Na bieżąco zamieszczane są także spisy treści czasopism, których wydawcą jest Instytut Książki („Dialog”, „Teatr”, „Nowe Książki”, „Literatura na Świecie”, „Twórczość”, „Akcent”, „Odra”, „Teatr Lalek” i „Topos”), a także najważniejsze informacje związane z ich działalnością.

Cykl „Nocny stolik” promuje czytelnictwo i pokazuje pisarzy oraz ludzi kultury jako pasjonatów czytania. W 2023 roku w cyklu ukazały się w nim do tej pory rozmowy z:

1. Pawłem Rzewuskim (prozaik, filozof, historyk, autor kryminałów)
2. Radkiem Rakiem (jedyne laureat Nagrody Literackiej „Nike” w jej dotychczasowej historii kojarzony z fantastyką)
3. Adamem Wiedemannem (poeta, prozaik, tłumacz, krytyk literacki i muzyczny)
4. Zofią Stanecką (pisarka, autorka popularnych książek dla dzieci)
5. Michałem Protasiukiem (dwukrotny laureat Nagrody Literackiej im. Jerzego Żuławskiego)
6. Roksaną Jędrzejewską-Wróbel (pisarka, scenarzystka i literaturoznawczyni, autorka popularnych i nagradzanych książek dla dzieci i młodzieży)
7. Wojtkiem Wawszczykiem (scenarzysta, rysownik, autor komiksów)
8. Andrzejem Sapkowskim (jeden z najbardziej popularnych pisarzy na świecie)
9. Weroniką Gogolą (pisarka i tłumaczka z języka słowackiego)
10. Jakubem Nowakiem (prozaik, wykładowca)
11. Anną Brzezińską (pisarka, trzykrotna laureatka Nagrody im. Janusza A. Zajdla)
12. Robertem J. Szmidtem (pisarz, redaktor, tłumacz)
13. Marią Karpińską (pisarka, italianistka)

14. Jakubem Ćwiekim (pisarz, wydawca)

15. Mateuszem Pakułą (prozaik, dramaturg)

W redagowaniu serwisu duży nacisk kładziono na informowanie o najważniejszych przedsięwzięciach i projektach Instytutu, m.in. o programach dotacyjnych, w tym o Narodowym Programie Rozwoju Czytelnictwa 2.0 i realizowanym przez IK Priorytecie 2, kampanii społecznej „Mała książka – wielki człowiek”, Programie Translatorskim Copyright Poland – nowych przekładach rodzimych książek na języki obce, które otrzymały wsparcie finansowe, a także nagrodach: Found in Translation oraz Transatlantyk.

Do głównych celów portalu należy promocja czytelnictwa i wspieranie bibliotek publicznych.

Wszystkie przedsięwzięcia realizowane i wspierane przez Instytut Książki były na bieżąco relacjonowane na portalu (częściowo także w postaci materiałów wideo), m.in.:

- udział w zagranicznych targach książki: Bolonia, Londyn, Tajpej, Pekin, Lipsk, Budapeszt, Madryt, Frankfurt, Szanghaj, Guadalajara,
- akcja „Polska Półka” (książki w bibliotekach za granicą),
- udział polskich autorów w imprezach za granicą ze wsparciem IK,
- udział w targach i festiwalach krajowych (np. Targi Książki w Warszawie oraz Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie),
- wydarzenia, akcje, kampanie odbywające się pod patronatem IK,
- udział przedstawicieli Instytutu Książki w konferencjach prasowych,
- cykl reportaży pt. „Dobre miejsca. Reporterska podróż po bibliotekach” z bibliotek zmodernizowanych w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa (dostępny do pobrania na stronie IK),
- wydarzenia związane z Festiwałem Rymkiewiczowskim,
- szkolenia dla beneficjentów programów Ministra i programów IK, w tym dwudniowa konferencja „Infrastruktura bibliotek 2021-2025. Inwestycja i co dalej?” czy spotkania moderatorów DKK.

Na portalu były publikowane także relacje z otwarć bibliotek oraz prowadzonych modernizacji (m.in. w Międzyrzeczu Podlaskim, Skulsku, Zaborze, Gminnej Biblioteki Publicznej w Jaśle z siedzibą w Szebniach, Czosnowie, Sułowie, Pobiedziskach, Rumii, Szebnie, Kędzierzynie-Koźlu) oraz obszerna relacja z kongresu bibliotek mobilnych w Cuxhaven, na który IK zorganizował i współfinansował wyjazd.

Ponadto na bieżąco i kompleksowo relacjonowana była Międzynarodowa Wystawa Książek w Tajpej i Międzynarodowe Targi Książki LIBER w Madrycie, na których Polska występowała w roli gościa honorowego, a także prezentacja Polski w ramach pawilonu Unii Europejskiej podczas Międzynarodowych Targów Książki w Guadalajarze. W serwisach Instytutu Książki relacjonowany

był festiwal „Siła Słowa – literackie dialogi polsko-ukraińskie”, współorganizowany przez IK, będący częścią Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie.

W 2023 roku bardzo istotnym elementem działalności portalu było przybliżanie czytelnikom literatury ukraińskiej i działań IK oraz innych instytucji na rzecz Ukrainy i jej obywateli (zwłaszcza mieszkających w Polsce).

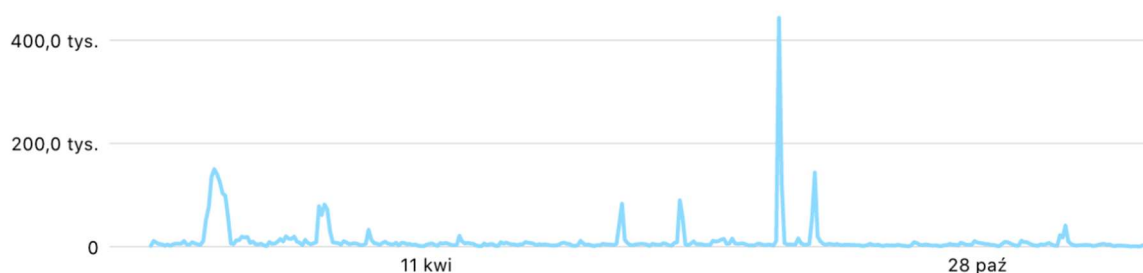
2. Media społecznościowe Instytutu Książki

W komunikacji Instytutu Książki ważną rolę odgrywają multimedia. W 2023 roku odnotowano ponad 143 tysiące wyświetleń filmów zamieszczonych na profilu IK na platformie YouTube (przy pomocy tego serwisu IK publikuje filmy w internecie i udostępnia na stronie www.institutksiazki.pl). Na dzień 31 grudnia 2023 kanał IK posiadał ok. 2,6 tys. subskrybentów.

W 2023 roku Instytut Książki był aktywnie obecny w mediach społecznościowych. Prowadził profil Facebookowy na platformie Meta, który w okresie sprawozdawczym posiadał ponad 33 tysiące obserwujących. Zasięg strony na Facebooku wyniósł ponad 2 mln odsłon. Instytut realizował m.in. cykl pt. *Zdarzyło się chwilę temu...* – graficzne kalendarium przedstawiające najważniejsze rocznice literackie. Grafiki pojawiają się w ok. dwutygodniowym cyklu i dotyczą zarówno rocznic związanych z urodzinami/śmiercią ważnych pisarzy, jak i wydarzeń okołoliterackich (na przykład rocznica przyznania literackiego Nobla Czesławowi Miłoszowi czy obchodzony co roku Światowy Dzień Książki).

Zasięg na Facebooku ⓘ

2 048 779 ↑ 359,7%



Instytut prowadzi również konto na platformie x.com (do 2023 roku Twitter), gdzie zgromadził ponad 4 tys. obserwujących. Łącznie w okresie sprawozdawczym wszystkie posty opublikowane na X.com wygenerowały ponad 219 tysięcy odsłon.

3. Serwis internetowy Books from Poland

Serwis przygotowany w języku angielskim jest bazą wiedzy dla odbiorcy zagranicznego: tłumaczy, wydawców zagranicznych, instytucji, fanów literatury polskiej na świecie i agentów wydawniczych. Można znaleźć w nim informacje na temat najciekawszych polskich książek (rekomendacje

wydawnicze i nowości), sylwetki autorów, informacje na temat programów translatorskich i aktualności na temat literatury polskiej za granicą. Do tej pory w serwisie prezentowaliśmy m.in. sylwetki: Łukasza Orbitowskiego, Leopolda Tyrmanda, Marty Kwaśnickiej, Wojciecha Chmielarza, Bronisława Wildsteina, Wacława Holewińskiego, Macieja Płazy i Anny Kamińskiej.

Kontynuowany był także newsletter dla tłumaczy pn. „Nowe książki z Polski”, w którym w zwięzłej formie przybliżamy najważniejsze premiery literackie, tłumacze zaś mogą dzięki niemu zamówić książki, które chcieliby potencjalnie przetłumaczyć. Obecnie newsletter dociera do ponad 1000 użytkowników.

Budżet	Plan: 205 510,00	Wykonanie: 205 508,53
--------	------------------	-----------------------

D. PROGRAM PROMOCJI

1. Patronaty Instytutu Książki

- „Synergia słowa i działania. Współczesne praktyki czytania, animacji i współtworzenia kultury czytelnicznej” (16-17.03.2023)
- Poznańskie Targi Książki (10-12 marca 2023)
- XXVIII Targi Wydawców Katolickich (20-23.04.2023)
- Międzynarodowe Targi Książki w Warszawie (25-28.05.2023)
- Festiwal Twórczości Dziecięcej Wojska Polskiego „Historia jest w nas – w 160. rocznicę Powstania Styczniowego” (14-18.06.2023)
- Zakopiański Festiwal Literacki (7-9.07.2023)
- Jesienne Targi Książki (8-10.09.2023)
- Targi Książki w Katowicach (3-5.11.2023)
- XXXI Targi Książki Historycznej (30.11-3.12.2023)

2. Obecność w mediach (wybrane przykłady publikacji)

- Polsat News, Polska Gościem Honorowym na Targach Książki w Tajpej, 27.01.2023
- RMF FM, Informacje, Targi Książki w Tajpej, "Aftersun" w kinach. Nowy tydzień w kulturze, 29.01.2023
- PAP, Tajwan/ Od 31 stycznia Międzynarodowa Wystawa Książek w Tajpej; Polska gościem honorowym, 30.01.2023
- PAP, Tajwan/ Dyr. Instytutu Książki: oczekujemy, że więcej polskiej literatury zostanie przełożona na chiński tradycyjny, 30.01.2023
- Wprost, Polska kultura w centrum geopolitycznego kotła. Rozpoczyna się wystawa w Tajpej, 30.01.2023

- TVP 1, Wiadomości, Polska na wystawie książek w Tajpej, 31.01.2023
- TVP, Teleexpress: Polska literatura promuje się na Dalekim Wschodzie, 31.01.2023
- TVP INFO, Polska na wystawie książek w Tajpej, 31.01.2023
- RMF FM, Sapkowski, miecz Wiedźmina i książki z Polski. Dziś ruszają targi w Tajpej, 31.01.2023
- Polskie Radio, W Tajpej rozpoczęła się Międzynarodowa Wystawa Książek. Polska gościem honorowym, 31.01.2023
- TVP Polonia, Polska honorowym gościem Targów Książki w Tajpej, 01.02.2023
- TVP3 Kraków, Kronika, Nagroda Transatlantyk, 16.06.2023
- TVP Kultura, Informacje kulturalne, Hatif Janabi laureatem Nagrody Transatlantyk, 19.06.2023
- TVP Polonia, Informacje kulturalne, Dr Hatif Janabi laureatem Nagrody Transatlantyk, 19.06.2023
- TVP Info, Info Kultura, Hatif Janabi laureatem Nagrody Transatlantyk, 20.07.2023
- TVP 3 Łódź, Łódzkie Wiadomości Dnia, Certyfikat dla małych księgarń, 20.07.2023
- TVP Kultura, Informacje kulturalne, Certyfikat dla małych księgarń, 20.07.2023
- TVP Info, Konferencja Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa – Infrastruktura Bibliotek, 08.08.2023
- TVP Info, Wstaje Dzień, Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa – Infrastruktura Bibliotek, 09.08.2023
- TVP3 Poznań, Teleskop, Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa – Infrastruktura Bibliotek, 10.08.2023
- Radio RMF FM, Wiadomości kulturalne, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 26.09.2023
- TVP Polonia, Polonia24, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 26.09.2023
- Polskie Radio 1, Aktualności Radiowej Jedyńki, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 26.09.2023
- Polskie Radio 2, Wiadomości kulturalne, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 26.09.2023
- Polskie Radio 24, Informacje Dnia, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 26.09.2023
- TVP Kultura, Informacje kulturalne, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 27.09.2023
- TVP Info, Info Kultura, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 27.09.2023
- TVP Info, Wstaje Dzień, Dzień głośnego czytania, 29.09.2023,
- Radio RDC, Czytaj z nami, Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa – Infrastruktura Bibliotek, 29.09.2023
- Polskie Radio 1, Aktualności Radiowej Jedyńki, Międzynarodowy Festiwal Książki w Budapeszcie, 01.10.2023
- RMF FM, Wiadomości kulturalne, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 3.10.2023

- TVP Polonia, Informacje kulturalne, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 03.10.2023
- TVP Kultura, Informacje kulturalne, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 03.10.2023
- Polskie Radio 2, Wiadomości kulturalne, Polska Gościem Honorowym Targów Liber w Madrycie, 04.10.2023
- TVP INFO, Info Kultura, Międzynarodowe Targi Książki LIBER w Madrycie, 04.10.2023
- RMF FM, Wiadomości, Międzynarodowe Targi Książki LIBER w Madrycie, 04.10.2023
- Radio Chilli ZET, Regeneracja, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 10.10.2023
- TVP INFO, Info Kultura, Targi Książki we Frankfurcie, 18.10.2023
- Radio ZET, Wiadomości kulturalne, Międzynarodowe Targi Książki we Frankfurcie, 18.10.2023
- Polsat News, Polsat, Nowy Dzień, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 25.10.2023
- TVP INFO, Serwis Info, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 25.10.2023
- Polskie Radio 1, W samo południe, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 25.10.2023
- Radio RDC, Wiadomości, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 25.10.2023
- Polskie Radio 3, Serwis Trójki, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 25.10.2023
- Radio ESKA, Wiadomości, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 25.10.2023
- TVP3 Warszawa, Zawsze na temat, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 27.10.2023
- TVP 1, Wiadomości, Wielkie korzyści z czytania, 27.10.2023
- TVP Info, Wstaje dzień, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 28.10.2023
- TVP 2, Pytanie na śniadanie, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 06.11.2023
- Polsat News, Polsat, Nowy Dzień, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 15.11.2023
- TVP Kultura, TVP Polonia, Informacje kulturalne, kampania „Mała książka – wielki człowiek”, 16.11.2023
- Radio RDC, Czytaj z nami!, Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa 2.0, 17.11.2023
- Polskie Radio 3, Serwis Trójki, Polska Półka w Ukrainie, 22.11.2023
- Polskie Radio 24, Informacje dnia, Polska Półka w Ukrainie, 22.11.2023
- Polskie Radio 2, Wiadomości kulturalne, Polska Półka w Ukrainie, 22.11.2023
- TVP Kultura, TVP Polonia, Informacje kulturalne, Polska Półka w Ukrainie, 22.11.2023
- TVP1, Informacje kulturalne, Polska Półka w Ukrainie, 23.11.2023
- TVP Kultura, TVP Polonia, Informacje kulturalne, Anna Zaranko odebrała Nagrodę Found in Translation, 24.11.2023
- Polskie Radio 3, Serwis Trójki, Międzynarodowe Tragi Książki w Guadalajarze, 25.11.2023
- Polskie Radio 24, Informacje dnia, Międzynarodowe Tragi Książki w Guadalajarze, 27.11.2023
- Polskie Radio 2, Wiadomości kulturalne, Międzynarodowe Tragi Książki w Guadalajarze, 27.11.2023
- Radio RDC, Czytaj z nami!, Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa 2.0, 29.12.2023

3. Przygotowane materiały wideo

- Poland – Guest of Honor | Taipei International Book Exhibition 2023 (台北國際書展)
- Polska gościem honorowym Międzynarodowej Wystawy Książek w Tajpej TIBE 2023
- Agnieszka Karp-Szymańska: Współczesna literatura polska dla dzieci i młodzieży
- Ireneusz Staroń – Polska liryka i epika na wybranych przykładach z lat 2020–2022
- Eksperyment społeczny Instytutu Książki – zwiastun
- Czytelniczy eksperyment społeczny. Odc. 1: „Kubuś Puchatek”
- Czytelniczy eksperyment społeczny. Odc. 2: „Lokomotywa”
- Czytelniczy eksperyment społeczny. Odc. 3: „ZOO”
- Czytelniczy eksperyment społeczny. Odc. 4: „Krasnal w krzywej czapce”
- Czytelniczy eksperyment społeczny. Odc. 5: „Jaś i Małgosia”
- Czytelniczy eksperyment społeczny. Odc. 6: „Nowe szaty cesarza”
- Czytelniczy eksperyment społeczny. Odc. 7: „O rybaku i złotej rybce”
- Czytelniczy eksperyment społeczny. Odc. 8: „Na straganie”
- Gala Nagrody Transatlantyk 2023 – Hatif Janabi
- Polska gościem honorowym Targów Książki LIBER w Madrycie | 2023
- Michał Michalski (ArtRage) o Jonie Fosse – laureacie Literackiej Nagrody Nobla
- Festiwal Rymkiewiczowski – Dziady, upiory, przodkowie
- Jarosław Marek Rymkiewicz - Moje kości rozwiązane | Festiwal Rymkiewiczowski 2023
- Kampania społeczna „Mała książka – wielki człowiek” 2023 – relacja z konferencji prasowej

4. Konferencje prasowe i wydarzenia z udziałem mediów

- 11 stycznia 2023 roku w Warszawie odbyła się konferencja prasowa przybliżająca polską ekspozycję w ramach Międzynarodowej Wystawy Książek w Tajpej 2023 (TIBE Taipei International Book Exhibition), podczas których Polska występowała w charakterze gościa honorowego. W konferencji wzięli udział: dyrektor IK Dariusz Jaworski, dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza Barbara Schabowska, kierownik Działu Zagranicznego IK Agnieszka Urbanowska, a także projektantka polskiego stoiska dr Anna Skołożyńska-Cieciera z ASC Studio.
- 25 kwietnia 2023 roku w Warszawie odbyła się konferencja prasowa poświęcona Międzynarodowym Targom Książki w Warszawie, podczas której przybliżono program imprezy i przedstawiono jej gościa honorowego, Ukrainę. W konferencji udział wzięli: Wasyl Zwarycz, ambasador Ukrainy w Polsce, Oleksanda Koval, dyrektorka Ukraińskiego Instytutu Książki, Jacek Oryl, dyrektor Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie, wiceprezes Fundacji Historia i Kultura, a także dyrektor Instytutu Książki, Dariusz Jaworski.
- 20 lipca 2023 roku w Łodzi zorganizowano konferencję prasową, podczas której ogłoszono wyniki naboru do trzeciej edycji programu „Certyfikat dla małych księgarni”. W wydarzeniu wzięli udział: minister kultury i dziedzictwa narodowego prof. Piotr Gliński, właścicielka

księgarni „Zaczytana Łódka”, Natalia Ostroga, oraz dyrektor Instytutu Książki, Dariusz Jaworski.

- 19 września 2023 roku w Muzeum Literatury w Warszawie odbyła się inauguracja wystawy „Rymkiewicz. Encyklopedia”, stanowiąca zapowiedź Festiwalu Rymkiewiczowskiego. W wydarzeniu wzięli udział m.in. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński, dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski, dyrektor Muzeum Literatury dr hab. Jarosław Klejnocki i Izabela Michalska z Fundacji Evviva L'arte.
- 26 września 2023 roku w Warszawie został zorganizowany briefing prasowy prezentujący obecność Polski w charakterze Gościa Honorowego na Międzynarodowych Targach Książki LIBER (4-6 października) w Madrycie. W briefingu wzięli udział: dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski, kierownik Działu Zagranicznego IK Agnieszka Urbanowska, a także Jan Strumiłło – architekt polskiego pawilonu.
- 10 października 2023 roku w siedzibie Polskiej Agencji Prasowej w Warszawie odbyła się konferencja programowa Festiwalu Rymkiewiczowskiego. W konferencji prasowej uczestniczyli: minister kultury i dziedzictwa narodowego prof. Piotr Gliński oraz dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski. W prezentacji programu, poza dyrektorką Festiwalu Rymkiewiczowskiego Izabelą Michalską, wzięli także udział przedstawiciele instytucji partnerskich oraz kuratorzy i autorzy poszczególnych wydarzeń: prof. Wawrzyniec Rymkiewicz, Dariusz Kunowski, Remigiusz Mazur-Hanaj, Łukasz Kozak, prof. Krzysztof Koehler oraz Mariusz Cieślik.
- 25 października 2023 roku w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie odbyła się konferencja inaugurująca szóstą odsłonę kampanii „Mała książka – wielki człowiek”, w której wzięli udział minister kultury prof. Piotr Gliński, dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski, a także ambasadorowie akcji: Emilia Komarnicka-Klynstra, Redbad Klynstra i Przemysław Stippa.
- 22 listopada 2023 roku w Warszawie zostało zorganizowane spotkanie prasowe, podczas którego dyrektor IK Dariusz Jaworski przedstawił szczegóły programu „Polska Półka w Ukrainie”, realizowanego we współpracy z Ukraińskim Instytutem Książki.

5. Targi Książki w Warszawie

W trakcie Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie, Instytut Książki we współpracy z Ukraińskim Instytutem Książki oraz Fundacją Historia i Kultura, zorganizował festiwal „Siła Słowa”. Podjął się również organizacji stoiska dla małych wydawców o powierzchni 30 m². Podsumowania spotkań oraz fotorelacje z wydarzeń zostały opublikowane w serwisie internetowym oraz w mediach społecznościowych Instytutu Książki.

6. Wydawnictwa IK

W I połowie 2023 roku zostały wykonane opracowania graficzne oraz zlecono produkcję materiałów informacyjnych i promocyjnych, związanych z realizowanymi projektami krajowymi i zagranicznymi, a także wydawnictw firmowych:

- folder „Polish Book Intitute Programmes”,
- folder „Polish literature published in Taiwan”,
- katalog „Books from Poland” – Taiwan 2023,
- zakładki „New Books from Poland”,
- ścianka prasowa projektu TIBE 2023,
- notes „Polish Nobel Prize Winners in Literature”,
- notes Polska Gościem Honorwym TiBE Taipei International Book Exhibition Taipei 2023,
- papier firmowy IK,
- wizytówki firmowe IK,
- koperty firmowe DL,
- koperty firmowe C5,
- koperty firmowe C4,
- teczka firmowa,
- plakaty realizujące obowiązki informacyjne dot. zadań finansowanych lub dofinansowanych z budżetu państwa,
- plakaty projektów realizowanych przez IK.

Budżet	Plan: 404 331,00	Wykonanie: 404 330,75
--------	------------------	-----------------------

E. CZASOPISMA PATRONACKIE

W omawianym okresie IK koordynował i nadzorował przygotowanie do druku, druk i dystrybucję następujących czasopism literackich:

- miesięcznik „Dialog” – 8 numerów, o średnim nakładzie 750 egz. każdy,
- miesięcznik „Nowe Książki” – 11 numerów, o średnim nakładzie 900 egz. każdy,
- miesięcznik „Teatr” – 11 numerów, o średnim nakładzie 600 egz. każdy,
- miesięcznik „Twórczość” – 11 numerów, o średnim nakładzie 600 egz. każdy,
- dwumiesięcznik „Literatura na Świecie” – 6 numerów, o średnim nakładzie 1280 egz. każdy,
- dwumiesięcznik literacki „Topos” wraz z tomikiem poezji – 5 numerów o średnim nakładzie 700 egz.

Instytut Książki był także współwydawcą:

- miesięcznika „Odra” – 11 numerów, o średnim nakładzie 1000 egz. każdy,
- kwartalnika „Akcent” – 4 numery, o średnim nakładzie 1800 egz. każdy,
- kwartalnika „Teatr Lalek” – 3 numery, o średnim nakładzie 370 egz. każdy.

Dystrybucję czasopism prowadziły następujące firmy:

Pol Perfect (salony Empik), Kolporter, Garmond, Ruch S.A., hurtownia „Lexicon”, hurtownia „Ateneum”, księgarnia internetowa „Bonito” oraz wybrane księgarnie na terenie kraju.

Wszystkie wydawane i współwydawane przez Instytut Książki czasopisma można kupować i prenumerować na platformach: www.sklep.instytutksiazki.pl, www.nexto.pl, www.egazety.pl i www.e-kiosk.pl. Wersje mobi i epub dystrybuowane są przez platformę Virtualo.

Kontynuowano coroczną akcję „Prenumerata za pół ceny” – prenumerując dwa tytuły, drugi tańszy otrzymuje się za pół ceny, „Kup dwa, czytaj trzy” – kupując dwie prenumeraty, trzecią, najtańszą, otrzymuje się gratis.

Emeryci, renciści, uczniowie, studenci i biblioteki publiczne oraz szkolne otrzymywały 25% rabatu na prenumeratę.

W dniu 27 stycznia 2023 roku funkcję redaktora naczelnego miesięcznika „Dialog” przestał pełnić Jacek Sieradzki. W dniu 26 kwietnia 2023 roku nowym redaktorem naczelnym pisma został Antoni Winch, który zakończył swoją pracę na tym stanowisku z końcem grudnia 2023 r. W dniu 28 grudnia Dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski podjął decyzję o ogłoszeniu otwartego konkursu na stanowisko redaktora naczelnego pisma oraz o wstrzymaniu wydawania „Dialogu” do czasu jego rozstrzygnięcia, do około 31 marca 2024 roku.

W „Nowych Książkach” w 2023 r. ukazały się obszernie wywiady z: Krzysztofem Bieleckim, Kazimierzem Nowosielskim, Adamem Poprawą, Barbarą Gruszką-Zych, Markiem Budziszem, ks. Jerzym Sikorą, Kristiną Sabaliauskaitė, Józefem Baranem, Andrzejem Waśko, Anną Bolecką i Czesławem Bieleckim. W piśmie opublikowano w tym czasie około 700 recenzji książek.

„Literatura na Świecie” poświęciła wydane w 2023 r. numery: ruchowi New York Dada, Tedowi Hughesowi i Günterowi Eichowi (1-2), węgierskiemu pisarzowi Gyuli Krúdy’emu (3-4), J.G. Ballardowi i Andre Baillonowi (5-6), Dentonowi Welchowi i Williamowi Burroughsowi (7-8), twórcom niemieckim przełomu XVIII i XIX wieku (9-10), włoskim autorom Massimo Bontempelliemu, Juanowi Rodolfo Wilcockowi, Luigiemu Malerbie (11-12).

W „Teatrze” w 2023 r. oprócz licznych recenzji ze spektakli i tekstów ze stałych rubryk pisma każdy z numerów poruszał jeden wybrany temat: Nowy idiom śląski (1), Teatr na placu Defilad (2), Karnawał, kryzys, koniec. Schyłek PRL-u na scenie (3), Krytyka i postkrytyka (4), Sztuka śmiechu w epoce depresji (5), Głusi w teatrze – radość migania (6), Opowieści o starości (7-8), Laureaci nagród „Teatru” (9), Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2022/2023 (10), Klasyka w teatrze, czyli uznanie (11), Wyzwolenia: wstyd, szaleństwo i modlitwa (12).

„Dialog” w 2023 r. opublikował numery, w których teksty koncentrowały się wokół określonych tematów: Cali w kredzie (1), Koty i ludzie (2), Zarobieni (3), Kamyk Puzyny (4), Lilijka (5), Witkacy (9). W ciągu roku w piśmie ukazały się teksty sztuk m.in.: Stef Smith, Andrzeja Błazewicza, Caren Jess, Paco Gámez, Darii Sobik, Marii Kwiecień, Davida Robsona, Tomasza Mana, Pier Lorenzo Pisano, Jarosława Jakubowskiego, Roberta Traczyka, Karmelity Michalskiej, Nino Harataschwilego, Artura Grabowskiego, Charlesa S. Kraszewskiego i Ingmara Villqista.

Do numerów „Toposu” w 2023 roku dołączone były tomiki: Mieczysława Machnickiego „a o zmierzchu kiedy jaśniej” (1-2), Stefan Rusina „Bez retuszu” (3), Leszka Szulca „Król Patagonii” (4), Jarosława Jakubowskiego „Sytuacja intymna” (5) i Jadwigi Nowak „Domy i ogrody” (6).

„Twórczość” w 2023 r. publikowała m.in. poezje: Jarosława Klejnockiego, Piotra Szewca, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Łukasza Barysa, Tymoteusza Karpowicza, Karola Maliszewskiego i Tadeusza Dąbrowskiego. W dziale proza pojawiły się teksty m.in.:

Wojciecha Zembatego, Dariusza Bitnera, Łukasza Barysa, Tomasza Titkova, Zbigniewa Masternaka i Tomasza Majerana. Przypomniano również teksty z archiwum pisma autorstwa m.in.: Jarosława Iwaszkiewicza, Juliana Stryjowskiego, Henryka Berezy, Stanisława Rembeka, S. A. Gołębianki. Recenzje, omówienia, szkice publikowali m.in. Radosław Romaniuk, Leszek Bugajski, Wacław Holewiński, Adam Komorowski, Łukasz Saturczak, Anna Ciałowicz.

Książki

W lipcu ukazały się dwie książki wydane w ramach Biblioteki Toposu. „Wobec. 21 esejów o zarazie Świata” Mirosława Dzienia składa się z dwóch części: „O męczeństwie rozumu i zarazie Świata” oraz „O końcu Europy (dalsze eseje)”. Część pierwszą, wydaną w formie książkowej w roku 2021, a teraz przejrzaną i poprawioną, czytelnicy przyjęli z dużym zainteresowaniem, tom znalazł się w finale Nagrody Literackiej im. Józefa Mackiewicza; eseje z części drugiej kontynuują refleksję dotyczącą

procesów liberalizacji kultury aż po jej całkowitą desakralizację i dehumanizację. Większość tekstów była drukowana na łamach dwumiesięcznika literackiego „Topos”, począwszy od numeru 4/2019; w książce znajdują się również teksty premierowe.

„Sens odzyskany. Szkice o książkach, które koniecznie trzeba przeczytać” Tomasza Pyzika to zbiór szkiców i studiów na temat współczesnej poezji metafizycznej.

Publikacje ukazały się w nakładach 350 i 300 egzemplarzy.

Płyta

Na płycie „Ten inny świat” wiersze poety Jerzego Łukasza Kaczmarka (1964–2021) interpretują znani i cenieni muzycy: Tomasz Budzyński, Dariusz Malejonek oraz Michał Wiraszko, a także zespoły Persona Non Grata i Nowomowa. Teksty pochodzą z tomów „Niewidzialny stygmat” (2019) i „Aż do pierwszego słowa” (2022) wydanych w serii Biblioteka Toposu, co zadecydowało o dołączeniu rockowo-punkowego wydawnictwa do nr 6/2023 czasopisma „Topos” zajmującego się głównie publikowaniem poezji.

Nagrody

Redakcja miesięcznika „Nowe Książki” wręczyła 7 marca 2023 r. swoją roczną nagrodę Książka Roku. Jej laureatem za rok 2022 został Marcin Pilis, nagrodzony za powieść „Mnogość rzeczy”. Laudację na cześć laureata przygotował Wacław Holewiński, a kilka fragmentów nagrodzonej książki przeczytał aktor Andrzej Ferenc. W uroczystości wzięli udział m.in. Dyrektor IK Dariusz Jaworski, a także redaktor naczelny „Nowych Książek” Grzegorz Filip.

Nagroda miesięcznika „Dialog” im. Konstantego Puzyny została w tym roku przyznana Adamowi Ziajskiemu, założycielowi Sceny Roboczej w Poznaniu, za stworzenie i prowadzenie ośrodka teatralnego stanowiącego modelowy przykład oddolnego budowania przez organizację pozarządową instytucji wspierającej niezależne działania artystyczne oraz aktywność na rzecz społeczności lokalnej.

29 września została wręczona Nagroda Złota Róża 2023 dla najlepszej książki popularnonaukowej, która została napisana po polsku. Otrzymali ją January Weiner i January Weiner 3. za książkę „Jak powstało życie na ziemi” (wyd. Copernicus Center Press). Nagrodę przyznają Festiwal Nauki w Warszawie i miesięcznik „Nowe Książki”. „Jak powstało życie na Ziemi” to napisana z pasją i rozmachem historia Ziemi, a także przewodnik po najnowszych osiągnięciach współczesnej nauki. Książkę zilustrował znakomity artysta, współtwórca Piwnicy pod Baranami, Kazimierz Wiśniak.

„Literatura na Świecie” po raz kolejny przyznała roczne nagrody translatorskie. Jury w składzie: Andrzej Kopacki, Maciej Libich, Krzysztof Majer, Kamil Piwowarski, Andrzej Sosnowski, Marcin Szuster (przewodniczący), Karolina Wilamowska, Anna Wasilewska, Łukasz Żebrowski na posiedzeniu w dniu 29 września 2022 roku rozpatrzyło kandydatury w siedmiu kategoriach.

Laureatami zostali:

a) w kategorii Proza:

- Krzysztof Modelski za przekład powieści Izraela Joshui Singera „Towarzysz Nachman” wydanej przez wydawnictwo Fame Art w Lublinie,
- Miłosz Waligórski za przekład powieści Petera Balki „Wyspa Ø” wydanej przez Bibliotekę Analiz w Warszawie.

b) w kategorii Nowa Twarz:

- Kamil Idzikowski za przekład książki Judith Schallansky „Spis paru strat” wydanej przez Wydawnictwo Ha!art w Krakowie.

c) w kategorii Inicjatywa Wydawnicza:

- Wydawnictwo Książkowe Klimaty we Wrocławiu za serię Czeskie Klimaty.

d) w kategorii Literaturoznawstwo, Translatologia, Komparatystyka:

- Katarzyna Kończal za książkę „Sygnatury Sebalda. Zwierzęta-Widma-Ruiny” wydaną przez Wydawnictwo Ossolineum we Wrocławiu.

Nagrodę imienia Andrzeja Siemka otrzymała Anna R. Burzyńska za książkę „Atlas anatomiczny Georga Büchnera” wydaną przez Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Laureatką nagrody „Mamut” za całokształt pracy przekładowej została Hanna Igalson-Tygielska.

W kategorii Poezja nagrody nie przyznano.

16 października 2023 r. w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Reszewskiego odbyło się uroczyste wręczenie nagród miesięcznika „Teatr”. Jury w składzie Dominik Gac, Katarzyna Flader-Rzeszowska, Szymon Kazimierczak, Jacek Kopciński (przewodniczący) i Katarzyna Tokarska-Stangret wyłoniło laureatów za sezon teatralny 2022/2023:

- Wojciech Faruga za reżyserię „Dekalogu” na podstawie „Dekalogu” Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie,
- Agnieszka Przepiórska za rolę Barbary Sadowskiej w spektaklu „W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej” Piotra Rowickiego w reżyserii Anny Gryszkówny wyprodukowanym przez Dom Spotkań z Historią w Warszawie oraz w uznaniu za wkład w rozwój monodramu biograficznego,
- Roman Gancarczyk za rolę Jamesa Tyrone’a w spektaklu „Pewnego długiego dnia” na podstawie „Long Day’s Journey into Night” Eugene’a O’Neilla w reżyserii Luka Percevala w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie.

Nagrodę Specjalną „Teatru” otrzymali Twórcy i Twóczynie spektaklu „1989”, koprodukcji Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego i Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, za brawurową, zniuansowaną i opowiedzianą współczesnym językiem estetycznym interpretację wydarzeń z najnowszej historii Polski, których przywołanie staje się pytaniem o możliwość istnienia narodowej wspólnoty.

Udział w targach książki

W dniach 25–28 maja Instytut Książki miał swoje stoisko na Targach Książki w Warszawie. Gościem honorowym targów była Ukraina. Na stoisku IK można było kupić wydawane przez Instytut publikacje oraz czasopisma. Dział Wydawnictw zorganizował w trakcie trwania Targów panel dyskusyjny pt. „Perspektywy czasopism literackich w świecie cyfrowym” dotyczący przyszłości prasy literackiej w przyszłości. W panelu udział wzięli redaktor naczelny „Nowych Książek” Grzegorz Filip, redaktor naczelny „Twórczości” Mateusz Werner, krytyczka literacka Katarzyna Wójcik, a dyskusję poprowadził dziennikarz II Programu Polskiego Radia Jakub Kukla.

W trakcie Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie Instytut Książki podjął się również organizacji stoiska dla małych wydawców o powierzchni 30 m². Do stoiska przystąpiło 6 wydawców: Wydawnictwo Paśny Buriat, Fundacja Wydawnictwa Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego, Fundacja Nowej Rzeczypospolitej, Fundacja Warsaw Enterprise Institute, PKB Grot, Fundacja Duży Format.

Czasopisma Instytutu Książki były również prezentowane na stoisku na Międzynarodowych Targach Książki w Krakowie w dniach 26-29 października 2023 r. Instytut zorganizował również stoisko Wydawców Regionalnych z myślą o promocji wydawnictw zajmujących się literaturą regionalną. Wzięły w nim udział wydawnictwa z całej Polski: Wydawnictwo Pośnania, Wydawnictwo Paśny Buriat, Wydawnictwo Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego oraz Muzeum Kaszubski Park Etnograficzny. Stoisko zostało podzielone na sektory tematyczne: Podlasie, Suwalszczyzna, Kraina Biebrzy, Warmia i Mazury, Przyroda Ściany Wschodniej, Białostoczczyzna, Pomorze, Kaszuby, Gdańsk i Gdynia, Kociewie, Ziemia Słupska i Ziemia Bytowska, Żuławy, Wielkopolska i Poznań, Krajna, Bory Tucholskie, Bieszczady.

Oprócz książek wymienionych wyżej wydawców na Stoisku Wydawnictw Regionalnych były także dostępne wybrane książki i albumy wydane przez następujące podmioty: Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Wydawnictwo Region z Gdyni, Nadbałtyckie Centrum Kultur, Muzeum Gdańska, Muzeum Kaszubskie, Instytut Kaszubski, Muzeum Pomorza Środkowego, Muzeum Wsi Słowińskiej, Centra Informacji Turystycznej ze Ściany Wschodniej ze szczególnym uwzględnieniem Gołdapi i Suwałk, Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej, a także kilka książek wydanych własnym sumptem przez autorów. Ponadto zostały również zaprezentowane pojedyncze tytuły wydane przez największe polskie wydawnictwa, ale dotyczące tematyki regionalnej (Znak, Prószyński czy IPN). Łącznie na Stoisku Wydawców Regionalnych było dostępnych kilkaset książek.

Organizacja spotkań promocyjnych miesięcznika „Twórczość”

19 marca w Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku odbyło się spotkanie poświęcone najnowszemu tomowi listów Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów oraz lutowemu numerowi „Twórczości” obfitującemu w interesujące materiały iwaszkiewiczowskie. Prowadzona była również sprzedaż czasopisma. W spotkaniu wzięli udział m.in. red. naczelny „Twórczości” Mateusz Werner oraz zastępca red. naczelnego Przemysław Dakowicz.

25 maja 2023 roku w kawiarni Czytelnik Nowe Wydanie odbyło się spotkanie wokół miesięcznika literackiego „Twórczość”. Gośćmi byli autorzy tekstów publikowanych w tegorocznych numerach

pisma: Jarosław Klejnocki, Łukasz Barys, Krzysztof Bielecki, Agnieszka i Robert Papiescy, Agnieszka Czachowska i Wojciech Stanisławski. Spotkanie poprowadził Przemysław Dakowicz.

Kolejne spotkanie poświęcone najnowszym numerom pisma odbyło się w tym samym miejscu 19 października 2023 roku. W spotkaniu udział wzięli autorzy: Karol Maliszewski, Jan Stolarczyk, Anna Ciołkosz, Tomasz Titkow oraz sekretarz redakcji pisma Aneta Wiatr. Spotkanie poprowadził Przemysław Dakowicz.

15 grudnia 2023 roku odbyło się spotkanie promocyjne „Twórczości” poświęcone grudniowemu numerowi pisma z udziałem autorów: Adrianny Szymańskiej, Elizy Studzińskiej, Zbigniewa Mentzla i Janusza Zalewskiego.

Zapis z wydarzenia jest dostępny pod adresem: [www.youtube.com / @MiesiecznikTworczość](https://www.youtube.com/@MiesiecznikTworczość)

Organizacja spotkania promocyjnego miesięcznika „Nowe Książki”.

27 listopada 2023 r. w księgarni Państwowego Instytutu Wydawniczego odbyło się spotkanie promocyjne miesięcznika „Nowe Książki”. Wieczór promocyjny był okazją do pochylenia się m.in. nad sylwetką Jarosława Marka Rymkiewicza – ważnego głosu w polskiej poezji, literaturze, ale także filozofii. To właśnie jemu została poświęcona była dyskusja opublikowana na łamach numeru 11. czasopisma. W spotkaniu udział wzięli: prof. Marzena Woźniak-Łabieniec (Uniwersytet Łódzki); prof. Przemysław Dakowicz (Uniwersytet Łódzki, miesięcznik „Twórczość”); prof. Adam Poprawa (Uniwersytet Wrocławski). Rozmowę poprowadził Tomasz Kłusek.

Budżet	Plan: 3 198 770,00	Wykonanie: 3 198 769,95
--------	--------------------	-------------------------

F. PROGRAM KOMPUTEROWY MAK+

Prace programistyczne:

Od stycznia 2023 roku kontynuowano prace programistyczne nad rozwojem modułów systemu MAK+:

- Wprowadzono możliwość wyświetlania streszczeń ikonografii w katalogu dla czytelników.
- Wprowadzono możliwość przeglądania historii edycji egzemplarza.
- Dodano pole „numer telefonu” do listy czytelników, którzy zarejestrowali się w ciągu roku.
- Do Protokołu komisji ds. ubytków dodano kolumny „sposób nabycia” oraz „środki na zakup”.
- Do Protokołu ubytków dodano opcję dodawania lokalizacji zbiorów (biblioteka główna/filia nr).
- W module Katalog dodano możliwość generowania listy egzemplarzy bez przypisanej książki.
- Dodano możliwość przypisania książkomatów do każdej lokalizacji (biblioteka główna/filia nr).
- Dodano możliwość wyboru daty podczas generowania dowodów wpływu.
- Dodano możliwość oznaczania egzemplarzy polem „kolekcja”.
- Dodano walidację adresów e-mail czytelników.
- Dodano możliwość definiowania kaucji za konkretny egzemplarz książki.
- Dodano dodatkowy komunikat „czy na pewno chcesz wyczyścić koszyk?” w module Magazyn.
- Usunięto błąd wysyłki powiadomień e-mail w MAK+.
- Usunięto błąd nieprawidłowego zakres numeracji rejestru ubytków względem protokołu ubytków.
- Usunięto błąd niepoprawnej odmiany nazw miesięcy na karcie czytelnika.

Zakończono prace nad nowym generatorem wniosków do obsługi programu „Ranking Bibliotek”. Wdrożenie nastąpiło w sierpniu 2023 roku.

Kontynuowano prace związane z rozbudową generatorów do obsługi programów:

- „Kraszewski. Komputery dla bibliotek”,
- „Infrastruktura bibliotek 2021-2025”,
- „Certyfikat dla małych księgarni”.
-

III kwartał

Import danych z innych programów do MAK+:

- Biblioteka Publiczna Gminy Halinów – import czytelników
- Powiatowa Biblioteka Publiczna Łączna – import bibliografii regionalnej
- GBP Wiśniewo

Prace nad bieżącymi potrzebami bibliotek, między innymi wdrożenie kolejnych bibliotek obsługujących książkomat:

- Podłączenie drugiego książkomatu dla biblioteki BPMiG Piaseczno
- Podłączenie książkomatu dla MBP Włodawa

Zdalna reinstalacja, odzysk z bazy danych oraz konfiguracja oprogramowania MAK+ (dla klientów zmieniających serwer):

- GBP Cielądz
- MBP Moryń
- GBP Besko
- GBP Czernice Borowe
- MPB Iława
- MBP Pionki
- BP Sokółka

Pomoc techniczna w trakcie naboru 08.08-10.10.2023 r. „Infrastruktura bibliotek 2021-2025”:

- Pomoc dla beneficjenta MBP Ciechanów – źle zaczytany wskaźnik G,
- Problem z linkiem do aktywacji konta,
- Ujednolicenie widoku wydruku w generatorze jak i widoku dla wnioskodawcy,
- Pomoc z wypełnieniem danych wnioskodawcy dla biblioteki MBP Starogard,
- Poprawa błędu przy próbie zapisania wniosku dla biblioteki w Skrzyszowie,
- Przywrócenie kopii roboczej dla Miejskiej Biblioteki Publicznej w Wyszogrodzie.

Wykonanie prac w generatorze „Ranking bibliotek” według specyfikacji:

	A. INFRASTRUKTURA I ZARZĄDZANIE
1	Czy biblioteka posiada filie?
3	Liczba filii:
4	Powierzchnia użytkowa (w metrach kwadratowych)
5	Liczba godzin w tygodniu, w których dostępne są usługi biblioteczne świadczone przez pracowników:
6	Czy biblioteka jest otwarta w sobotę?
7	Czy biblioteka jest otwarta w niedzielę?
8	Dostosowanie do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami biblioteki głównej lub największej filii, jeśli nie ma biblioteki głównej:
8a	[Dostosowanie do potrzeb OSP] Pozostałych filii:
9	Czy w ciągu minionego roku sprawozdawczego biblioteka podjęła działania na rzecz poprawy standardów dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?
10	Proszę wymienić, jakie działania podjęła biblioteka:
	Strategia biblioteki
11	Czy biblioteka posiada własną strategię określającą m.in. misję i cele biblioteki?

12	Link do strategii: [pole tekstowe]
	Partnerstwo lokalne
13	Czy biblioteka realizowała w minionym roku sprawozdawczym projekty we współpracy z partnerami zewnętrznymi (NGO, instytucjami publicznymi, placówkami oświatowymi, firmami)
14	Proszę podać nazwy projektów: [pole tekstowe]
15	Proszę wymienić do 10 najważniejszych partnerów, z którymi współpracowała biblioteka w ciągu minionego roku sprawozdawczego: [pole tekstowe]
16	Czy biblioteka pozyskała w minionym roku sprawozdawczym środki spoza budżetu gminy?
17	Czy biblioteka w ciągu minionego roku sprawozdawczego korzystała z pomocy wolontariuszy?
18	Proszę podać liczbę wolontariuszy: [pole liczbowe]
	B. UŻYTKOWNICY
19	Liczba użytkowników biblioteki: [pole liczbowe]
20	Procent populacji docelowej objętej usługami: [pole liczbowe]
21	Wypożyczenia w przeliczeniu na mieszkańca: [pole liczbowe]
	C. ZBIORY
22	Liczba zbiorów bibliotecznych: [pole liczbowe]
23	Liczba nabytków: [pole liczbowe]
24	Liczba ubytków: [pole liczbowe]
25	Liczba ubytków w stosunku do liczby zbiorów bibliotecznych: [pole liczbowe]
26	Liczba nabytków w stosunku do liczby zbiorów bibliotecznych: [pole liczbowe]
27	Liczba zbiorów bibliotecznych w przeliczeniu na 1000 mieszkańców (razem z filiami) stan na 31 grudnia 202x roku: [pole liczbowe]
28	Liczba książek zakupionych w danym roku w przeliczeniu na 1000 mieszkańców: [pole liczbowe]
29	Liczba tytułów czasopism bieżących: [pole liczbowe]
30	Liczba tytułów czasopism na 1000 mieszkańców: [pole liczbowe]
	Zbiory elektroniczne
31	Czy biblioteka gromadzi zbiory elektroniczne:
32	Czy w bibliotece zapewniony jest dostęp do zbiorów elektronicznych (ebooki, audiobooki)?
33	Jaki jest dostęp do zbiorów elektronicznych w bibliotece: [pytanie zamknięte, lista rozwijalna, wielokrotny wybór]
34	Liczba pobranych dokumentów z zasobów elektronicznych w przeliczeniu na mieszkańca: [pole liczbowe]
	Inne zbiory

35	Jakie zbiory poza tradycyjnymi drukowanymi udostępnia biblioteka? [wielokrotny wybór z opcją Inne]
36	Czy biblioteka oferuje zbiory dla osób niewidzących i niedowidzących?
37	Które z wymienionych rodzajów zbiorów dla osób niewidzących i niedowidzących oferuje biblioteka:
	D. PRACOWNICY
38	Liczba pracowników biblioteki (w etatach): [pole liczbowe]
39	Czy osoby zatrudnione na stanowiskach działalności podstawowej brały udział w szkoleniach wewnętrznych lub zewnętrznych rozumianych jako forma doskonalenia zawodowego?
40	Liczba godzin udziału pracowników w szkoleniach zawodowych:
41	Liczba godzin udziału w szkoleniach zawodowych w przeliczeniu na pracownika biblioteki:
42	Czy biblioteka lub bibliotekarze w niej pracujący otrzymali w minionym roku sprawozdawczym nagrody lub wyróżnienia w konkursach: [lista rozwijalna, wielokrotny wybór]
43	Czy pracownicy biblioteki działają aktywnie w grupach/ stowarzyszeniach bibliotekarskich: [lista rozwijalna, wielokrotny wybór]
44	Czy pracownicy lub dyrektorzy występowali czynnie na konferencjach, seminariach, w posiedzeniach ciał doradczych, eksperckich związanych z funkcjonowaniem bibliotek itp.
45	Proszę podać tytuły/nazwy form: [pytanie otwarte]
46	Czy bibliotekarze otrzymali odznaczenia MKiDN:
47	Średnie zarobki miesięczne brutto (z minionego roku, na podstawie wykonania) pracowników merytorycznych na koniec 202x roku bez wynagrodzenia dyrektora instytucji: [pole liczbowe]
	E. USŁUGI
48	Czy biblioteka posiada katalog centralny jednostki dostępny w Internecie?
49	Jaki procent księgozbioru dostępny jest online: [pole liczbowe]
50	Link do katalogu: [pole tekstowe]
51	Jakie udogodnienia oferuje użytkownikom katalog online: [lista rozwijalna, wielokrotny wybór z opcją Inne]
52	Czy w bibliotece głównej i filiach jest Internet dostępny dla użytkowników biblioteki?
53	Rodzaje dostępu do internetu: [wielokrotny wybór]
54	Czy biblioteka oferuje udogodnienia dla osób niewidzących i niedowidzących:
55	Które z wymienionych udogodnień dla osób niewidzących i niedowidzących oferuje biblioteka? [wielokrotny wybór z opcją Inne]
56	Czy biblioteka posiada własny serwis internetowy?
57	Adres strony: [pole tekstowe]
58	Czy biblioteka posiada profile w mediach społecznościowych?
59	Proszę wymienić w jakich? [pytanie otwarte]

60	Czy biblioteka posiada licencje na dostęp do sieciowych zasobów elektronicznych - książek, czasopism oraz baz danych?
61	Proszę wskazać dostawców licencji: [wielokrotny wybór z opcją Inne]
62	Czy biblioteka realizuje alternatywne formy wypożyczania takie jak: [wielokrotny wybór z opcją Inne]
63	Czy przy bibliotece działają: [wielokrotny wybór z opcją Inne]
64	Liczba klubów: [pole liczbowe]
65	Liczba kół: [pole liczbowe]
66	Które z ogólnopolskich wydarzeń promujących czytelnictwo (także on-line) biblioteka zrealizowała w minionym roku sprawozdawczym? : [wielokrotny wybór z opcją Inne]
	F. ORGANIZATOR
67	Procent budżetu organizatora przeznaczony na bibliotekę:
68	Czy biblioteka zaprezentowała swoje działania na:
69	Czy organizator promuje za pośrednictwem swoich kanałów komunikacyjnych działania biblioteki:
70	Proszę wymienić nazwy wydarzeń, akcji, projektów służących promocji lub rozwojowi czytelnictwa, które organizator zrealizował w partnerstwie z biblioteką w ciągu ostatniego roku [pytanie otwarte]
71	Czy w strategii rozwoju organizatora jest zawarta koncepcja rozwoju biblioteki lub oddzielny punkt dotyczący bibliotek?
72	Czy w minionym roku sprawozdawczym organizator przeznaczył dotację celową na inwestycję dotyczącą biblioteki - w przypadku zadań wieloletnich zaliczany jest jedynie ostatni rok finansowania zadania, a inwestycja jest zakończona:
73	Proszę określić typ inwestycji: [wielokrotny wybór z opcją Inne]
74	Czy organizator zapewnił w minionym roku sprawozdawczym wkład własny do projektów miękkich złożonych przez bibliotekę?
75	Liczba wniosków złożonych przez urząd na rzecz biblioteki/czytelników (np. w ramach cyfryzacji gmin lub dostępności): [pole liczbowe]
76	Proszę podać nazwę/nazwy programu dotacyjnego i rodzaj wsparcia dla biblioteki (za każdy wniosek jeden punkt): [pytanie otwarte]
77	Czy przedstawiciele biblioteki brali udział w konsultacjach/spotkaniach dotyczących gminy (np. strategia rozwoju, plan zagospodarowania przestrzennego gminy, planowanie dużych wydarzeń gminnych)?
78	Czy wynagrodzenie pracowników biblioteki jest waloryzowane na tym samym poziomie (tych samych warunkach) co pracowników pozostałych instytucji (urząd gminy, powiatu), innych instytucji kultury)?
79	Czy organizator zapewnia środki w budżecie biblioteki na waloryzację wynagrodzeń?
80	Czy w budżecie organizatora w punkcie 921 Kultura i Ochrona Dziedzictwa Narodowego była wyodrębniona dotacja na bibliotekę w dziale 92116 (Biblioteki)?

IV kwartał

Dalsze prace nad generatorem do „Rankingu bibliotek”:

Formularz – część konkursowa

Obszary projektów realizowanych przez bibliotekę – wybór minimum jednej kategorii, w przypadku wypełnienia więcej niż jednej kategorii, należy wskazać kategorię wiodącą. (Jeśli ktoś wybiera więcej niż 1 kategorię, część „opis zgłaszanego projektu” powinna się multiplikować, np. ma ją do wypełnienia 3 razy, oddzielnie dla każdej kategorii).

1. Promocja Czytelnictwa

W tej kategorii należy zgłosić projekt, którego głównym założeniem jest promocja czytelnictwa wśród różnych grup społecznych i wiekowych. (Lista rozwijalna wielokrotnego wyboru, min. 1 max 5 odp.)

2. Odpowiedź na Wyzwania Społeczne

W tej kategorii należy zgłosić projekt, który odpowiada na zdiagnozowany przez bibliotekę, gminę lub inną instytucję (np. ośrodek wsparcia) problem dotyczący szeroko rozumianej problematyki społecznej np. bezrobocie, nierówności społeczne, wykluczenia grup społecznych, działania profilaktyczne i wspieranie inicjatyw oddolnych itp.

3. Działanie Innowacyjne/Innowacja w bibliotece

W tej kategorii należy zgłosić projekt, który jest innowacyjny dla Państwa biblioteki, gminy lub Państwa społeczności lokalnej. Nie musi to być innowacja w skali kraju, tylko w skali Państwa obszaru działalności (gminy, powiatu).

1. Działanie na rzecz Zespołu

W tej kategorii należy opisać działania kadry zarządzającej na rzecz rozwoju zespołu. Musi to być takie działanie, którego głównym założeniem jest rozwój kompetencji pracowników lub poprawa funkcjonowania zespołu np. w obszarze komunikacji.

2. Działania na Rzecz Dostępności

W tej kategorii należy opisać działania na rzecz poprawy dostępności instytucji dla różnych grup odbiorców. W tej kategorii można ująć rozwiązania dotyczące dostępności architektonicznej, podnoszenia kompetencji zespołu, oferty dla osób ze szczególnymi potrzebami (np. szkolenia, warsztaty itp.)

Opis zgłaszanego projektu:

1. Tytuł projektu.
2. Jak zdiagnozowano problem, potrzebę, na którą odpowiada projekt?
3. Jakie działania zostały podjęte w ramach projektu?
4. Jakie efekty/korzyści zostały osiągnięte?
 - 1) dla uczestników/odbiorców?
 - 2) dla instytucji/zespołu?
5. Jak projekt wpłynął na rozwiązanie problemu?
6. Co było największym wyzwaniem?
7. Co wyróżnia ten projekt na tle innych?

8. Co sprawia, że pomysł jest uniwersalny i może być zrealizowany w innym miejscu?
9. Warunki niezbędne do realizacji projektu (maksymalnie trzy), np. przestrzeń, zespół, warunki techniczno-organizacyjne.
10. Opis zespołu zadaniowego.
11. Jakie działania zostały podjęte na rzecz dostępności?

Przeniesiono instancje MAK+ z serwerowni własnej IK na ul. Wróblewskiego 6 do serwerowni Polcom w Skawinie:

1. MBP Bartoszyce
2. BWK Lublin
3. GBP Popów
4. GBP Wiryki
5. OCiKG Suwałki
6. PPN Wiryki
7. GBP Grębocice
8. MBP Kostrzyn Nad Odrą
9. MBP Lipno
10. BP Zambrów
11. BPG Pruszcz Gdański
12. PiMBP Kamień Pomorski
13. Biblioteki MSZ
14. GOK Polańczyk
15. GBP Domaszowice
16. BP Drawsko
17. MBP Działdowo
18. GBP Lesznów
19. Instytut Teatralny
20. MCK Raciąż
21. MBP Dęblin
22. GBP Brzuze
23. GBP Morzeszczyn

24. Polska Szkoła Manchester
25. GBP Rzeczaŭa
26. GBP Paślęk
27. MBP Barlinek
28. GBP Ciepłowody
29. BP Mysłakowice
30. PB Dominowo
31. GBP Gąsawa
32. BPMiG Łasin
33. GBP Kotła
34. BPG Stawiguda
35. BPG Milejewo
36. OSW Warszawa
37. BP Boleszkowice
38. MGBP Biała Piska
39. MGBP Lidzbark
40. BS Żukowo
41. BPG Miedźna
42. CK Dąbrowno
43. BP Aleksandrów Łódzki
44. CKB Gietrzwałd
45. Baza Lotnictwa Transportowego
46. BKW Świetoszów
47. Muzeum Polskie w Raperswillu
48. Biblioteka Klubu 6 Gliwice
49. Biblioteka Millennium Los Angeles
50. WSM Białystok
51. BKW Braniewo
52. 1 Dywizjon Lotniczy Leźnica Wielka

53. Biblioteka Jednostki Wojskowej – Chojnice
54. Klub Wojskowy Białobrzegi
55. Biblioteka Oświatowa Jednostki Wojskowej 1560
56. BKW Wędrzyn
57. BKW Międzyrzecz
58. Wojskowe Centrum Edukacji Obywatelskiej Warszawa
59. Biblioteka Jednostki Wojskowej Sandomierz
60. Biblioteka Jednostki Wojskowej Bytom
61. Biblioteka Jednostki Wojskowej Przasnysz
62. Biblioteka Klubu 12. Szczecińskiej Dywizji Zmechanizowanej
63. BKW Mazowiecki Pułk Saperów
64. BKW Lublin
65. Biblioteka Oświatowa J4495
66. Biblioteka Oświatowa JW4009

Prace nad bieżącymi potrzebami bibliotek, między innymi wdrożenie kolejnych bibliotek obsługujących książkomat:

- Podłączenie książkomatu dla BP Grudziądz.

Spis podmiotów, w których zainstalowano wersję programu w wersji płatne i w wersji demo patrz załączniki 2 i 3.

Budżet:	Plan: 839 530,00	Wykonanie: 839 529,31
---------	------------------	-----------------------

G. ZADANIA INWESTYCYJNE

W roku 2023 zrealizowano następujące zadania inwestycyjne:

- **wniesienie raty opłaty z tytułu przekształcenia prawa wieczystego użytkowania gruntu w prawo własności,**
- **zakup licencji wyłącznej na wydanie zbioru dwunastu wierszy dla dzieci w wieku 0-3 lata zatytułowanego „TYCI TYCI”,**
- **zakup regałów magazynowych, barierek i ścianki wraz z montażem do wydzielenia magazynu spedycji.**

Zadanie polegające na urządzeniu magazynu podręcznego spedycji, które ma służyć prawidłowej kontroli materiałów wykorzystywanych zarówno na rzecz programów krajowych, jak i zagranicznych (targi książki). Instytut potrzebował miejsca do krótkotrwałego przechowywania materiałów, a ich uporządkowanie ma pozwolić na dokonywanie racjonalnych zakupów. Półki magazynowe zostały na trwale zamontowane w wyznaczonym pomieszczeniu w czerwcu 2023 r.

- **wykonanie klimatyzacji w serwerowni w siedzibie IK**

W listopadzie 2022 r. została zawarta umowa na modernizację klimatyzacji precyzyjnej w serwerowni IK w Krakowie, ul. Wróblewskiego 6. Celem inwestycji było prawidłowe uruchomienie klimatyzacji precyzyjnej w serwerowni, która miała zabezpieczyć serwery MAK+ przed przegrzaniem. Co więcej, w ramach umowy został zakupiony dodatkowy (zapasowy) klimatyzator oraz wykonana aplikacja pozwalająca monitorować temperaturę w pomieszczeniu serwerowni.

Do dnia 30 czerwca 2023 r. została rozliczona i zapłacona wartość umowy bez kosztów montażu dodatkowego klimatyzatora (oczekiwanie IK na decyzję Miejskiego Konserwatora Zabytków w Krakowie), tj. kwota 61 500 zł.

W roku 2023 całość inwestycji została wykonana. Po odbiorze dokumentacji kwota do zapłaty to 19 926 zł.

- **dostawa wraz z montażem i kosztami licencji depozytora kluczy i systemu klucza generalnego**

W czerwcu br. rozpoczął się montaż depozytora klucza wraz z wdrożeniem systemu klucza generalnego. Jako pierwsza część realizacji inwestycji został dostarczony i zamontowany depozytor klucza – jest to urządzenie, które ma zapewnić optymalizację systemu zarządzania kluczami w Instytucie Książki poprzez zlikwidowanie konieczności wynoszenia klucza do wejścia głównego i do wszystkich pokoi biurowych oraz pokoi Kolegium Tłumaczy. Po wdrożeniu pełnej funkcjonalności, goście KT będą każdorazowo otrzymywać indywidualny kod dostępu do bramy i wejścia do budynku KT oraz do pobrania klucza do apartamentu. Po wyznaczonym okresie pobytu kod się dezaktywuje. Dodatkowo, system nadawania uprawnień jest w pełni zdalny, nie wymaga obecności pracownika IK przy przekazywaniu klucza Gościom.

Została także zamontowana kontrola dostępu umożliwiająca identyfikację wejścia na teren nieruchomości i do konkretnych pomieszczeń przez konkretnego pracownika.

Całość ma zapewnić bezpieczeństwo fizyczne budynków IK w Krakowie oraz łatwość w zarządzaniu pokojami KT i uprawnieniami do konkretnych pomieszczeń.

Całkowity koszt wykonania inwestycji to 68 019,00 zł brutto.

- **wymiana istniejącej, niefunkcjonalnej zabudowy kuchennej w sekretariacie Dyrektora IK w Krakowie**

Zabudowa kuchenna za łączną kwotę brutto 14 000 zł.

Budżet:	Plan: 202 022,00	Wykonanie: 202 021,96
---------	------------------	-----------------------

Z upoważnienia
DYREKTORA INSTYTUTU KSIĄZKI

Krzysztof Koehler
Zastępca Dyrektora

Program Translatorski Copyright Poland 2023 - wnioski zrealizowane

lp.	wniosek	wydawca	autor	tytuł	język	tłumacz
1	214/1/2022	Metropolis Media Group	Rafał Kosik	Różaniec	węgierski	Istvan Nemere
2	144/1/2021	Pika pa sipërfaqe	Witold Gombrowicz;	Trans-Atlantyk	albański	Edlira Lloha;
3	72/1/2022	LABYRINT	Joanna Rzyńska; Agata Dudek; Malgor	Wszyscy świętują	czeski	Martin Veselka;
4	61/1/2022	LA GALERA, SAU	NIKOLA KUCHARSKA;	Jak to działa: Zwierzęta	hiszpański	Karolina Jaszecka;
5	49/1/2022	BEGEMOT	W. Gombrowicz	Dziennik 1959-1969	macedoński	Filip Dimevski
6	151/1/2021	Alfa Publishing Group	Stanisław Lem;	Solaris	turecki	Seda Koycu;
7	175/1/2022	VAGA Publishers Ltd	Julia Fiedorczuk ;	Pod słońcem	litewski	Kazys Uscila;
8	271/1/2022	Querido	Jakub Malecki;	Saturnin	niderlandzki	Karol Lesman;
9	138/1/2022	Terra Publica	Tomasz Małkowski	o Kamiliu, który...	litewski	Odeta Venckaviciene
10	133/1/2022	Locus Publishing Company	Stanisław Lubieński;	Książka o śmieciach	chiński	Kai-Ting (Weronika) Cheng;
11	207/1/2022	Faraxa Publishing	Wisława Szymborska	chwila/moment	maltański	Antoine Cassar
12	199/1/2022	Gallery of Modern Art.	Piotr Piotrowski	Znaczenia modernizmu: w stronę historii	czeski	Jan Jenista
13	140/1/2022	Alianza Editorial	Zanna Słoniowska	Dom z witrażem	hiszpański	Marta Rebon
14	164/1/2021	Fantagraphics	Wojtek Wawszczyk	Mr. Lightbulb	angielski	Antonia Lloyd-Jones
15	174/1/2022	Uegen	Henryk Sienkiewicz	W pustyni i w puszczy	albański	Edlira Lloha;
16	364/1/2021	Editorial Almuzara	Szymon Nowak	Lekarz z Auschwitz	hiszpański	Higinio J. Paterna Sanchez
17	259/1/2022	World Poetry Books	Zuzanna Ginczanka	O centaurach i inne wiersze	angielski	Alex Braslavsky
18	248/1/2022	Coco Books	Kasia Antczak, Kasia Fryza	Kot- instrukcja obsługi	hiszpański	Anna Gibert Montala
19	77/1/2021	Global Kids Books	Aleksandra Mizielińska; Daniel Mizie	Daj gryza: Smakowite historie o jedzeniu	chiński	KE-TONG Yan;
20	46/1/2021	Metropolis Media Group Kft.	Radek Rak;	Baśń o weźwym sercu	węgierski	Gáspár Keresztes;
21	99/1/2022	Mładinska knjiga založba d.d.	Andrzej Sapkowski;	MIECZ PRZEZNACZENIA	słoweński	Klemen Pisk;
22	85/1/2022	VOSTOK	Janusz Korczak;	Król Maciuś Pierwszy	macedoński	Zvonko Dimoski;
23	301/1/2021	Móra Kiadó Zrt.	Katarzyna Ryrych;	Lopianowe Pole	węgierski	Patricia Dr. Pászti;
24	33/1/2022	Mizantrop, obrt za izdavaštvo i usluge	Andrzej Bobkowski;	Szkice Piórkem	chorwacki	Adrian Cvitanovic;
25	154/1/2020	Non-Governmental Organization Research and	Włodzimierz Bolecki; Jerzy Jarzebski	Słownik szkolowski. Opracowanie i redz	ukraiński	Olena Lysenko;
26	84/1/2022	Thule Ediciones	Bartosz Ratajczyk;	O rowerach	hiszpański	Karolina Jaszecka;
27	45/1/2021	Les éditions de la Cerise	Przemysław Truszczyński, Piotr Mank	Andzia	francuski	Eric Veaux
28	117/1/2021	Albatros Media	Anna Czerwińska	Listy w butelce. Opowieść o Irenie Sendle	czeski	Michala Benesova
29	124/1/2022	Prozart Media	Przemysław Wechterowicz	Proszę mnie przytulić	macedoński	Zvonko Dimoski;
30	168/1/2022	Manshourat al-Jamal	Witold Gombrowicz;	Kosmos	arabski	Agnieszka Piotrowska; Motasem Bahaei
31	176/1/2022	Gjurgja Publishing House	Eliza Orzeszkowa	Marta	macedoński	Radka Andonova
32	141/1/2022	Vydavateľstvo Europa, s.r.o. (Europa Publishing	Stefan Grabinski;	Niesamowite opowieści	słowacki	Tomáš Horváth;
33	78/1/2022	OLGA Publishers	Hanna Krali;	Król Kier Znow Na Wylocie	duński	Hanne Lone Tønnesen;
34	113/1/2022	Clavis Uitgeverij	Katarzyna Ryrych;	Lopianowe pole	niderlandzki	Charlotte Pothuizen;
35	98/1/2022	WorldField Publishing Ltd., a Division of WALKER	Anna Czerwińska-Rydel;	Po drugiej stronie okna. Opowieść o Jan	chiński	Wei-Yun Lin-Górecka;
36	66/1/2022	Kralitza Mab	C.K Norwid;	Wybór poezji	bułgarski	Petar Parvanov; Wojciech Galazka;
37	309/1/2021	Ivan Limbakh Publishers LLC	Witold Gombrowicz;	Entretiens avec Witold Gombrowicz	rosyjski	Jurij Czajnikow;
38	43/1/2022	Vydavateľstvo Absynt, s.r.o.	Aleksandra Lipczak;	Lajla znaczy noc	czeski	Martin Veselka;
39	213/1/2022	Andersens forlag & bokhandel	Berenika Kolomycka;	Malutki Lisek i Wielki Dzik, Świt	norweski	Knut Inge Andersen;
40	36/1/2022	Faces Publications A Division of Cite Publishing I	Anna Bikont; Joanna Szczesna;	Pamiętkowe rupiecie	chiński	Wei-Yun Lin-Górecka;
41	256/1/2022	Vakon Publishing House	Elzbieta Sieradzinska;	Wanda Rutkiewicz. Jeszcze tylko jeden sz	bułgarski	Krum Krumov;
42	200/1/2022	cosmos yayincilik tic ltd sti	gerard moncomble;pawel pawlak;	Kotek który merdał ogonem	turecki	seda köyüci;
43	146/1/2021	Ginger Ape Books&Films S.L.	Magdalena Parys	Magik	hiszpański	Abel Murcia, Ewa Katarzyna Mołoniiewicz
44	172/1/2022	Penguin Random House Grupo Editorial Portu	Tina Oziewicz; Aleksandra Zajac;	Co robia uczucia?	portugalski	Teresa Fernandes Swiatkiewicz
45	18/1/2022	Punkt förlag	Bogus Janiszewski; Max Skorwider;	Ekonomia. To o czym dorosli nie mowia	szwedzki	Ella Fronczak;
46	68/1/2022	Metropol Verlag	Hanka Grupinska;	Odczytanie listy	niemiecki	Andreas Volk;
47	198/1/2022	Scratch Books (MMIT Publishing)	Daniel Odija; Wojciech Stefaniec;	Rita	niderlandzki	Charlotte Pothuizen;
48	28/1/2022	SLOVENIKA DOOLE SKOPJE	Jan Brzechwa;	Akademia Pana Kleksa	macedoński	Iljija Trajkovski;
49	241/1/2022	Kampa Verlag AG	Witold Gombrowicz;	Ferdydurke	niemiecki	Rolf Fieguth;
50	211/1/2022	Ediciones Siruela, S.A	Tina Oziewicz; Aleksandra Zajac;	Co robia uczucia?	hiszpański	Ernesto Rubio; Marta Slyk;
51	201/1/2022	Martina Commerce	Maria Konopnicka;	Na drodze	macedoński	Iljija Trajkovski;
52	331/1/2021	Arche Editeur	Jerzy Grotowski	Teksty zebrane	francuski	Vido-Rzewuska Marie-Thérèse ;
53	226/1/2022	Csirmojó Kulturális Egyesület	Joanna Concejo;	M jak morze	węgierski	Viktória Vas;
54	163/1/2022	Glagoslav Publications B.V.	Jan Kochanowski;	Selected Works in Verse and Prose	angielski	Charles S. Kraszewski;
55	222/1/2022	Tendency Publishing LTD	Adam Zagajewski;	Wybór wierszy	chiński	Lan Wu;
56	225/1/2022	AS "Latvijas Mediji"	Anna Onichimowska;	Pan Kluska i żaglowiec	łotewski	Maris Salejs;
57	210/1/2021	Orpheusz Press	Józef Tischner;	To co najważniejsze	węgierski	Erzsébet Szenyán;
58	167/1/2020	The Hebrew University Magnes Press	Bruno Schulz;	Listy	hebrajski	Miriam Borenstein;
59	188/1/2022	The Old Lion Publishing House	Emilia Dziubak;	Co budują zwierzęta?	ukraiński	Olha Horba ;
60	132/1/2022	Wonderlan Alapítvány	Roksana Jedrzejewska-Wróbel;	Królowna	węgierski	Viktória Vas;
61	71/1/2022	Disput d.o.o.	Ksawery Pruszyński	W czerwonej Hiszpanii	chorwacki	Adrian Cvitanovic;
62	168/1/2021	Plunge Municipal Public Library	Anna Kamińska	Wanda Rutkiewicz. Opowieść o sile życia	litewski	Vyturus Jarutis
63	95/1/2022	KTAV	Hanka Grupińska	Odczytanie Listy	hebrajski	Anat Zajdman
64	92/1/2022	Gelmes	Kornel Makuszyński	Szaleństwa panny Ewy	litewski	Ryte Janauskaite
65	8/1/2022	VšJ Socialinių inovacijų institutas	Agata Loth-Ignaciuk;	Marek Kamiński. Jak zdobyć bieguny Zier	litewski	Biruta Augustiniene (Birute Jonuškaite);
66	46/1/2023	Nakladatelství Triáda	Józef Tischner; Wojciech Bonowicz;	Alfabet Tischnera	czeski	Martin Veselka; Jiri Cervenka;
67	146/1/2022	Guggolz Verlag	Maria Kuncewiczowa;	Dwa księżycy	niemiecki	Peter Oliver Loew;
68	121/1/2023	HOST	Radek Rak	Baśń o weźwym sercu	czeski	Michala Benesova
69	26/1/2022	Fórcola Ediciones	Kazimierz Wierzyński;	Życie Chopina	hiszpański	Elzbieta Elzbieta Bortkiewicz Morawska;
70	218/1/2023	COCO BOOKS	KATARZYNA ANT CZAK;	"SOS Pies"	hiszpański	KAROLINA JASZECKA;
71	310/1/2023	Editorial Juventud	Anna Tyczynska-Skowronska; Agata	Ogień	hiszpański	KAROLINA JASZECKA;
72	14/1/2023	LABYRINT	Zuzanna Kisielewska;	NOLENS VOLENS czyli chcac nie chcac	czeski	Martin Veselka;
73	264/1/2022	Editora WMF Martins Fontes	Aleksandra Mizielińska; Natalia Bar	DAJ GRYZA	portugalski	Eneida Favre;
74	282/1/2023	Moritz Verlag	Michał Figura;	WLKI. Historie prawdziwe	niemiecki	Breuer Marlana; Thomas Weiler;
75	6/1/2023	Norstedts	Adam Zagajewski;	Asymetria / Prawdziwe życie	szwedzki	Irena Grönberg;
76	224/1/2021	«V. Books – XXI» LTD	Karolina Lanckorońska;	Wspomnienia wojenne	ukraiński	Natalia Tkaczyk;
77	58/1/2022	El cuenco de plata	WITOLD GOMBROWICZ;	Opetani	hiszpański	Bozena Zaboklicka Zakwaska; Pau Freixa;
78	49/1/2023	Aguillo Editions	Magdalena Parys;	Książę	francuski	Caroline Raszka-Dewez;
79	164/1/2022	Apriori Publishing House	Zuzanna Kisielewska;	Nolens volens czyli Chcac nie chcac. Praw	ukraiński	Oleksandr Herasym;
80	16/1/2022	Marisma Förlag AB	Henryk Sienkiewicz;	Quo vadis: Powieść z czasów Neron	szwedzki	Jan Henrik Swahn;
81	233/1/2023	Thule Ediciones SL	Nikoła Kucharska; Katarzyna Gładys;	Zwierzęta, które zniknęły	kataloński	Laura Vaqué;
82	252/1/2022	interZona editora S.A.	Stanisław Lem;	Fiasko	hiszpański	Bárbara Gill Zmichowska;
83	1/1/2023	Adelphi Edizioni S.p.A.	Józef Czapski;	Na nieludzkiej ziemi	włoski	Andrea Ceccherelli; Tullia Villanova;
84	101/1/2023	Kanghao International Co., Ltd.	Tina Oziewicz;	Co robia uczucia?	chiński trad.	Mira i Shikal
85	231/1/2022	Nemira Publishing House SRL	Monika Utnik-Strugala ;	Ida swieta! O Bozym Narodzeniu, Mikola	rumuński	Mihaela Cornelia Fiscutean;
86	144/1/2023	Seccession Verlag Berlin	Jakub Malecki;	Dygot	niemiecki	Joanna Manc;
87	128/1/2022	Fitzcarraldo Editions	Witold Gombrowicz;	Opetani	angielski	Antonia Lloyd-Jones;
88	334/1/2021	Slant Books	Jarosław Marek Rymkiewicz;	Kinderszenen	angielski	Charles Kraszewski ;
89	87/1/2023	ACHSE Verlag GmbH	Mikołaj Pasinski ; Gosia Herba;	Słoń na księżycu	niemiecki	Dorota Strońska;
90	106/1/2023	Edicions do cumio, S.A.	OLA WOLDANSKA-PLOCINSKA;	SMIAKOLGIA	hiszpański	MARTA SLYK; Ernesto Rubio Garcia;
91	107/1/2023	Edicions do Cumio, S.A.	OLA WOLDANSKA-PLOCINKA;	SMIĘCIOGRÓD (ZERO WASTE)	hiszpański	Marta Slyk; Ernesto Rubio Garcia;
92	129/1/2020	Cue Press	Dariusz Kosinski ; Wanda Swiatkow	Il teatro dimenticato di Jerzy Grotowski;	włoski	Katarzyna Wozniak;
93	202/1/2022	China Light Industry Press Ltd.	Nikoła Kucharska; Joanna Konczak; I	Jak to działa? Książki	chiński	Jia Yu;
94	225/1/2023	KELLER EDITORE	Witold Szablowski;	Jak nakarmić dyktatora	włoski	Marzena Borejczuk;
95	116/1/2023	Kalandraka Catalunya, s. l.	Stanisław Lem;	Bajki robotów	kataloński	Xavier Farré;
96	127/1/2023	Editura Frontiera	Tina Oziewicz;	Co robia uczucia?	rumuński	Ioana Diaconu-Muresan;
97	83/1/2023	Editorial el Pirata	Barbara Pietruszczak;	Twoje ciałopozyttywne dojrzewanie (Boys	hiszpański	Joanna Ostrowska;
98	84/1/2023	Editorial el Pirata	Barbara Pietruszczak;	Twoje ciałopozyttywne dojrzewanie (Girls	hiszpański	Joanna Ostrowska;
99	198/1/2023	Fihrist Kitap	Henryk Sienkiewicz;	Bartek zwycięzca	turecki	Nadiya Tankut;
100	52/1/2023	ASEER AL-KOTOB	Andrzej Sapkowski;	Wiedźmin: Ostatnie życzenie	arabski	josef sh'hadeh;
101	7/1/2023	SKALNÁ RUŽA	Marzanna Bogumila Kielar;	Selected poems of Marzanna Bogumila K	słowacki	Silvia Kaščáková;
102	63/1/2022	Hendrik Lindepuu	Józef Mackiewicz;	Droga donikąd	estoński	Hendrik Lindepuu;

103	77/1/2023	Ediciones MAEVA	Jacek Ambrozewski;	JEN LAS NUBES! Historia ilustrada de la a hiszpański	Eva Caterina Moloniewicz Jaworska;
104	74/1/2023	Edições Saída de Emergência, Lda	Stanisław Lem;	portugalski	Adriana Duarte;
105	16/1/2023	il Saggiatore Srl	Władysław Strzemiński;	włoski	Alessandro Ajres;
106	233/1/2022	Parsec EOOD	Marcin Szczygalski;	bułgarski	Lina Vassileva;
107	200/1/2023	Imatge-9, SL (Cossetània Edicions)	Asia Gwis ,Liliana Fabisinska,	kataloński	Iwona-Elzbieta Malecka Caune;
108	330/1/2023	BeccoGiallo	Mikolaj Pasinski;Gosia Herba;	włoski	Gabriela Rogowska;
109	76/1/2023	Planet Zoe d.o.o.	Emilia Dziubak;	chorwacki	Marija Jelaska;
110	81/1/2023	Edizioni Joker	Jan Lechon ;	włoski	Paolo Statuti;
111	118/1/2023	Edizioni Joker	Kazimiera Ilakowiczówna ;	włoski	Paolo Statuti;
112	191/1/2023	Edizioni Joker	Kazimierz Wierzyński ;	włoski	Paolo Statuti;
113	227/1/2023	Lit Edizioni S.a.s. di Pietro D'Amore	Józef Tischner ;	włoski	Tadeusz Sierotowicz;
114	114/1/2023	VOLAND SRL	Anna Kantoch;	włoski	Raffaella Belletti;
115	223/1/2022	Nebula d.o.o.	Stefan Grabinski ;	chorwacki	Adrian Cvitanovic;
116	126/1/2022	Integral Publishers	Czesław Miłosz;	rumuński	Constantin Geambasu;
117	242/1/2022	ePublishers	Julia Hartwig;	rumuński	Constantin Geambasu;
118	261/1/2023	Diöfa Books Kft	Mikolaj Lozinski;	węgierski	Marta Eles;
119	29/1/2022	SLOVENIKA DOOEL SKOPIJE	Bolesław Lesmian;	macedoński	Ilija Trajkovski;
120	131/1/2021	Valancourt Books	Stefan Grabinski;	angielski	Anthony Sciscione;
121	50/1/2023	Państwowe przedsiębiorstwo „Ogólnoukraiński	Gabriela Zapolska;	ukraiński	Włodimir Maslow;
122	211/1/2023	Wydawnictwo Urbino Sp. z o. o.	Joanna Jagiello;	ukraiński	Bozena Antoniak;
123	111/1/2022	Clavis Uitgeverij	Tomasz Malkowski;	niderlandzki	Dirk Zijlstra;
124	93/1/2023	KUD Sodobnost International	Tomasz Malkowski;Joanna Rusinel	słoweński	Klemen Pisk;
125	89/1/2021	TRAKT éditions	Henryk SIENKIEWICZ;	francuski	Anna Ciesielska-Ribard;
126	247/1/2022	Proszak förlag	Marek Hlasko;	niemiecki	Patricia Cukrowska;
127	3/1/2022	von dem Knesebeck GmbH & Co. Verlag KG	Anna Bartosik;	niemiecki	Marlena Breuer;
128	237/1/2022	Slavika Ilbris Publishing house	Dionisios Sturis;	macedoński	Lidija Tanuševska;
129	251/1/2022	Treći Trg	Witold Gombrowicz ;Czesław Milo	serbski	Biserka Rajcic;
130	286/1/2021	Teologia Polityczna/Fundacja Świętego Mikołaja	Paweł Włodkowic;	angielski	Charles S. Kraszewski;
131	274/1/2021	Teologia Polityczna/Fundacja Świętego Mikołaja	Jacek Salij OP;	angielski	Filip Mazurczak;
132	236/1/2022	Kampa Verlag AG	Janusz Korczak;	niemiecki	Hans Gregor Njemz
133	82/1/2023	Gelmés	Dorota Suwalska;	litewski	Gintare Adomaityte;
134	221/1/2023	Draakon & Kuu	Tina Oziewicz;Alexandra Zajac;	estoński	Kätlin Vainola;
135	67/1/2022	Las afueras	Wisława Szymborska;Kornel Filipow	hiszpański	Abel Murcia;KATARZYNA MOLONIEWICZ;Teresa Benítez;
136	27/1/2022	AlMada for Media, Culture and Arts	Wiesław Mysłowski ;	arabski	Hatíf Janabi;
137	100/1/2023	EDIZIONI SAN PAOLO SRL	Monika Utnik-Strugala;Ewa Poklev	włoski	Barbara Delfino;
138	201/1/2023	Editions Stock	Agata Tuszynska;	francuski	Isabelle Jannès-Kalinowski;
139	83/1/2022	Ergo Publishing House	Paweł Huelle;	bułgarski	Silvia Borisova;
140	79/1/2023	Gallimard Jeunesse	Aleksandra Mizielinska;Daniel Mizie	francuski	Frédéric Constant;
141	246/1/2022	Arpa Kitap	Katarzyna Ryrych;	turecki	Dorota Haftka Isik;
142	246/1/2023	Oyut publishing LLC	Eliza Piotrowska;	mongolski	Tuvshinjargal Sodovsuren;
143	110/1/2023	Yellowstone	Sylvia Widnokrag;	koreański	Sung-Eun Choi;
144	103/1/2023	Yellowstone	Anna Paszkiewicz;Katarzyna Walent	koreański	Sung-Eun Choi;
145	317/1/2023	Antigona	Stanisław Lem;	portugalski	Teresa Swiatkiewicz;
146	187/1/2023	Lit Edizioni S.a.s. di Pietro D'Amore	Wisława Szymborska;Kornel Filipow	włoski	Giulia Olga Fasoli;
147	162/1/2023	Ediciones Ekaré	Katarzyna Radziwill;Joanna Czaplew	kataloński	Gloria Artiaga Valls;
148	188/2/2019	AMU Press	Tadeusz Lubelski;	czeski	Tereza Vlachová;Martina Borilová;Petr Vleck;
149	297/1/2023	Kozikas doo	Tina Oziewicz;Aleksandra Zajac;	serbski	Anna Swedziol;
150	161/1/2023	Ediciones Ekaré	Katarzyna Radziwill;Joanna Czaplew	hiszpański	Karolina Jaszecka;
151	75/1/2023	Archipelago Books	Tomasz Różycki;	angielski	Mira Rosenthal ;
152	80/1/2023	Slovo	Bruno Schulz;	macedoński	Lidija Tanushevska;
153	338/1/2023	Il pozzo di giacobbe gruppo editoriale srl	Anna Paszkiewicz;	włoski	Lucia Bulletti;
154	300/1/2021	Wydawnictwo «Neopalyma Koupyna»	Kuba Kapral;Marcin Teodorczyk;Kar	ukraiński	Jurij Popsujenko;
155	298/1/2021	Wydawnictwo «Neopalyma Koupyna»	Agnieszka Błaszczak;Marta Gusniov	ukraiński	Jurij Popsujenko;

Załącznik nr 2 do sprawozdania IK za 2023r.

MAK+ - instalacje wersja płatna

Lp. Biblioteka	Rodzaj
1. GCK Dubienka	Centrum Kultury
2. GBP Dziadkowice	Biblioteka Publiczna
3. BPG Halinów	Biblioteka Publiczna
4. GOK Hańsk	Biblioteka Hańsk
5. GBP Józefów nad Wisłą	Biblioteka Publiczna
6. Instytut Literatury	Instytut
7. BPG Krynk	Biblioteka Publiczna
8. BW Lublin Homo Faber	Fundacja
9. Łubniański Ośrodek Kultury	Ośrodek Kultury
10. GBP Medyka	Biblioteka Publiczna
11. GOKiC Mucharz	Ośrodek Kultury
12. GBP Oksa	Biblioteka Publiczna
13. GBP Rutki-Kossaki	Biblioteka Publiczna
14. GBP Sosnowica	Biblioteka Publiczna
15. GOK Sulików	Ośrodek Kultury
16. GOK Urszulin	Ośrodek Kultury
17. GBP Wola Uhruska	Biblioteka Publiczna
18. 43 WOG	Biblioteka Wojskowa
19. Wilków	Biblioteka Publiczna
20. Świętoszów	Biblioteka Publiczna
21. 4WOG K.34	Biblioteka Wojskowa
22. WWOG K.18	Dom Żołnierza
23. Bobrowice	Gminna Biblioteka Publiczna
24. Bydgoszcz	Biblioteka Wojskowa
25. Dzierzgowo	Gminna Biblioteka Publiczna
26. Fredropol	Gminna Biblioteka Publiczna
27. Mieszkowice	Miejsko- Gminna Biblioteka Publiczna
28. Radgoszcz	Gminna Biblioteka Publiczna
29. Skarżysko-Kościełne	Gminna Biblioteka Publiczna
30. Świecie nad Osą	Gminna Biblioteka Publiczna

Załącznik nr 3. do sprawozdania IK za 2023r.

MAK+ - instalacje wersja demo

Lp. Biblioteka	Rodzaj
1. GBP Bobrowice	Biblioteka Publiczna
2. 11 Wojskowy Oddział Gospodarczy	Biblioteka Wojskowa
3. GCK Dubienka	Centrum Kultury
4. GBP Dziadkowice	Biblioteka Publiczna
5. GBP Józefów	Biblioteka Publiczna
6. GBP Krynki	Biblioteka Publiczna
7. SCBiK Nagłowice	Centrum Kultury
8. PSM Olkusz	Biblioteka Szkolna
9. GBP Rudziniec	Biblioteka Publiczna
10. GBP Sosnowica	Biblioteka Publiczna
11. BPG Suszno	Biblioteka Publiczna
12. GBP Śliwice	Biblioteka Publiczna
13. GBP Świecie nad Osą	Biblioteka Publiczna
14. GOK Urszulin	Ośrodek Kultury
15. GBP Wilków	Biblioteka Publiczna
16. WTN Towarzystwo Naukowe	Biblioteka Naukowa
17. 43 WOG	Biblioteka Wojskowa
18. Nowe Warpno	Biblioteka Publiczna
19. Szepietowo	Gminny Ośrodek Kultury
20. Białośliwie	Biblioteka Publiczna
21. Dobrzyniewo Duże	Biblioteka Publiczna
22. Wałbrzych	Biblioteka Szkolna
23. Radgoszcz	Biblioteka Publiczna
24. Koszalin	Muzeum
25. Bielawa	Biblioteka Publiczna
26. Kuźnia Raciborska	Miejska Biblioteka Publiczna
27. Mieszkowice	Miejsko – Gminna Biblioteka Publiczna
28. Popów	Gminna Biblioteka Publiczna
29. Skarżysko-Kościelne	Gminna Biblioteka Publiczna
30. Suwałki	Ośrodek Czytelnictwa i Kultury Gminy Suwałki
31. Trzebnica	Gminne Centrum Kultury i Sportu
32. Urszulin	Poleski Park Narodowy
33. Wiskitki	Miejsko- Gminna Biblioteka Publiczna
34. Wiryki	Gminna Biblioteka Publiczna