

Nagrode stanowi 10.000 EUR oraz statuetka autorstwa Łukasza Kieferlinga.

W 2018 roku zgłoszono 57 kandydatur z 28 krajów: 5 z Niemiec, po 4 z Hiszpanii, Ukrainy i Wielkiej Brytanii, po 3 z Bułgarii, Francji, Izraela, Rosji i USA, po 2 z Białorusi, Chin (w tym 1 z Tajwanu), Czech, Serbii, Wietnamu i Włoch oraz po 1 z Australii, Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Grecji, Gruzji, Kuby, Litwy, Łotwy, Słowacji, Słowenii, Turcji.

Kandydatury zgłaszały polskie placówki dyplomatyczne, Instytuty Polskie, ale także wydawcy (w tym coraz więcej wydawców zagranicznych), instytucje kultury (polskie i zagraniczne), redakcje czasopism literackich oraz poloniści i tłumacze.

Laureatką nagrody została Antonia Lloyd-Jones – tłumaczka literatury polskiej, która w swoim dorobku ma przekłady powieści (m.in. Jacka Dehnela, Pawła Huellego, Jarosława Iwaszkiewicza, Zygmunta Miłoszewskiego, Żanny Słoniowskiej i Olgi Tokarczuk, reportaże Jacka Hugo-Badera, Wojciecha Jagielskiego, Witolda Szablowskiego, Mariusza Szczygła i Wojciecha Tochmana), głośnej biografii Ryszarda Kapuścińskiego pióra Artura Domosławskiego, *Na nieludzkiej ziemi* Józefa Czapskiego, *Mojego Lwowa* Józefa Wittlina, eseistyki Stanisława Barańczaka, poezji (m.in. Krystyny Dąbrowskiej, Tadeusza Dąbrowskiego, Łukasza Jarosza, Adama Zagajewskiego), książek dla dzieci (w tym takich klasyków jak Gałczyński, Korczak, Kraszewski i Tuwim), ale nade wszystko aktywna promotorka literatury polskiej na Wyspach Brytyjskich.

Nagrode wręczono 22 czerwca br. w Centrum Manggha w Krakowie.

Relacje z gali wręczenia nagrody Transatlantyk ukazały się m.in. w Polskim Radiu (PR2, Radio Kraków), TVP Kultura, „Gazecie Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, serwisie PAP oraz na największych portalach internetowych: onet.pl i wp.pl; były również mocno obecne w mediach społecznościowych.

Równocześnie Instytut Książki zarejestrował wywiad wideo z laureatką - Antonią Lloyd-Jones, który został opublikowany w serwisie internetowym Instytutu oraz kanale IK na YouTube.

Budżet	plan: 218 857,73	wykonanie: 218 857,73
--------	------------------	-----------------------

III. Kolegium Tłumaczy (warsztaty i pobyty studyjne)

Na odbywające się w 2018 roku pobyty twórcze w ramach programu Kolegium Tłumaczy Instytut Książki przyjmował zgłoszenia do 30 września 2017. Zgłosiło się 46 tłumaczy. Od 2016 roku uczestnicy programu zakwaterowani są w pokojach pracy twórczej przy Instytucie Książki w Krakowie.

Zgodnie z decyzją Rady Kolegium Tłumaczy z dnia 7 grudnia 2017 w okresie 1.01 – 31.12.2018 roku w Kolegium gościli:

Francesco Annicchiario	Belgia	2 miesiące
Sierż Minskiewicz	Białoruś	2 miesiące
Joanna Manc	Niemcy	1 miesiąc
Ljubica Rosić	Serbia	6 tygodni
Regina Przybycień	Brazylia	5 tygodni
Nikolaj Jež	Słowenia	1 miesiąc
Ursula Phillips	Wielka Brytania	1 miesiąc
Irena Lexová	Czechy	1 miesiąc
Amelia Seraller Calvo	Hiszpania	1 miesiąc
Ewa Garajewa	Rosja	1 miesiąc
Clare Cavanagh	USA	1 miesiąc
Miriam Borenstein	Izrael	6 tygodni
Yang Chen	Chiny	8 dni
Andriy Pavlyshyn	Ukraina	2 miesiące
Margot Carlier	Francja	1 miesiąc
Lorenzo Pompeo	Włochy	1 miesiąc
Isabel Macor	Francja	6 tygodni

- W dniach 2-27 sierpnia w pokojach pracy twórczej IK przebywała Huang Shan, która w konkursie dla Młodych Tłumaczy organizowanym przez Pekijski Uniwersytet Języków Obcych i Instytut Polski w Pekinie przy współpracy z Instytutem Książki oraz Instytutem Adama Mickiewicza zajęła pierwsze miejsce.
- Do 30 września trwało przyjmowanie wniosków na pobyty stypendialne w Kolegium Tłumaczy na rok 2019.

a) Stypendium Albrechta Lemppa

Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Instytut Książki i Literarisches Colloquium Berlin przyznały po raz kolejny Stypendium Albrechta Lemppa. Laureatkami zostały Zyta Rudzka, pisarka, poetka i autorka dramatów, oraz Isabelle Lehn, niemiecka pisarka. Laureatka z Niemiec pracowała nad ukończeniem swojego projektu literackiego w Krakowie we wrześniu 2018. 26 listopada 2018 przesłała sprawozdanie informując o zakończonym projekcie literackim.

b) Nagroda Conrada

Laureatka Nagrody Conrada (przyznanej podczas dziewiątej edycji Festiwalu Conrada w Krakowie), Anna Cieplak, przebywała w domu pracy twórczej przy Instytucie Książki w marcu, pracując nad kolejną powieścią.

Budżet	plan: 94 818,73	wykonanie: 94 818,73
--------	-----------------	----------------------

IV. Nagroda Found in Translation

Tegorocznym laureatem nagrody została Jennifer Croft za przekład Biegunów (*The Flights*), który ukazał się w wydawnictwie Fitzcarraldo. Kapituła zdecydowała się docenić przekład Jennifer Croft za jego piękno, konsekwencję i klarowność. Nagroda jest przyznawana przez

Instytut Książki, Instytut Kultury Polskiej w Londynie oraz Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku autorowi najlepszego przekładu literatury polskiej na język angielski, który ukazał się w minionym roku kalendarzowym.

Nagrodę stanowi miesięczna rezydencja w Krakowie (w tym honorarium w wysokości 2.000 PLN) fundowana przez Instytut Książki oraz nagroda pieniężna wynosząca 16.000 PLN fundowana w równych częściach przez wszystkich trzech organizatorów. Laureata wybiera kapituła, w skład której wchodzi dyrektorzy Instytutów oraz laureaci dwóch poprzednich edycji nagrody (w tegorocznej edycji byli to: Bill Johnston i Piotr Florczyk).

W ubiegłych latach jednym z fundatorów nagrody był także Instytut Polski w Nowym Delhi, który – głównie ze względów finansowych – postanowił się z niej wycofać. W związku z tym zmianie uległ regulamin nagrody. By nie obniżyć jej rangi, część finansowaną dotychczas przez IP w Nowym Delhi postanowili pokryć pozostali fundatorzy. Przy tej okazji urealniono też określoną w regulaminie długość pobytu laureata w Krakowie poprzez skrócenie jej z trzech miesięcy do miesiąca.

Decyzję o przyznaniu Nagrody ogłoszono z początkiem kwietnia br., a wręczono ją 27 września w Dweck Center w Centralnej Bibliotece Brooklińskiej w Nowym Jorku w obecności autorki.

Budżet	plan: 20 079,68	20 079,68
--------	-----------------	-----------

V. Program literacki za granicą

W 2018 roku Instytut Książki dofinansował następujące wydarzenia literackie za granicą:

1. Jakub Ekier – udział w Międzynarodowym Festiwalu Poezji w Granadzie (Nikaragua), 11-17 lutego 2018. Instytut Książki sfinansował podróż poety.
2. Weronika Gogola i Kamila Buchalska z wydawnictwa Książkowe Klimaty – udział w Festiwalu Debiutów Powieściowych w Kilonii (Niemcy), 24-27 maja 2018.
3. Żanna Słoniowska – spotkanie z czytelnikami w Maison de la poésie w Paryżu, 31 stycznia 2018. Jej książka *Dom z witrażem (Une ville à cœur ouverte)* w przekładzie Caroline Raszki-Dewez ukazała się w wydawnictwie Delcourt Littérature przy wsparciu Programu Translatorskiego ©Poland. Organizatorem spotkania, w którym wzięło udział ok. 200 osób, był wydawca francuski, natomiast Instytut Książki pokrył koszty podróży autorki do Paryża.
4. Ryszard Krynicki – uczestnictwo w Pen World Voices Festival w Nowym Jorku, 16-22 kwietnia 2018. W USA ukazały się w tym samym czasie dwa tomy wierszy autora (*Our Life Grows* w przekładzie Alissy Valles w New York Review of Books oraz *Magnetic Point: Selected Poems* w przekładzie Clare Cavanagh w New Directions). Instytut Książki pokrył koszty podróży autora do Nowego Jorku.
5. Dariusz Karłowicz – udział w panelu promującym amerykańskie wydanie jego książki *Sokrates i inni święci* podczas konferencji na Villanova University 5-7 października 2018. Instytut Książki sfinansował podróż i nocleg autora.

6. Żanna Słoniowska – zakupiono bilety lotnicze do Kapsztadu, które umożliwią autorce uczestnictwo w Festiwalu Literackim w Franschhoek (Republika Południowej Afryki) 17-19 maja 2019.

Budżet	plan: 111 870,41	wykonanie: 111 870,41
--------	------------------	-----------------------

VI. Międzynarodowy Festiwal Brunona Schulza w Drohobyczu (1-7 czerwca 2018)

Organizowana co dwa lata przy współdziale Instytutu Książki impreza jest największym na świecie wydarzeniem poświęconym pisarzowi. W tym roku objęła ponad sto wydarzeń o charakterze literackim, artystycznym oraz naukowym z udziałem gości z całego świata, ze szczególnym uwzględnieniem Polski oraz Ukrainy.

IK dofinansował koszt wydarzeń programowych, pobytu uczestników, druk materiałów, koordynację organizacyjną, programową i techniczną, koszt obsługi prawno-księgowej oraz druk materiałów.

Polskimi uczestnikami literackiej części festiwalu byli: Adam Zagajewski, Krzysztof Koehler, Bohdan Zadura, Adam Wiedemann, Jacek Podsiadło, Paweł Huelle, Radka Franczak oraz Olga Tokarczuk. W programie przewidziane zostały także spotkania z Jurijem Andruchowyczem, Ołeksandrem Bojczenką Ostapem Sływyńskim, Andrijem Bodnarem, Jurijem Wynnyczukiem, Andrijem Lubką, Tarasem Prochaśką, Sofiją Andruchowycz, Sierhiejem Żadanem, Sjonem i Herkusem Kunčusem.

Literaturoznawcy, schulzologzy i tłumacze z całego świata wzięli udział w sesji naukowej „Bruno Schulz: filozofia, poetyka i inne perspektywy miejsca”. Wśród tłumaczy znalazła się m.in. Ketii Kantaria (tłumaczka Schulza na gruziński), Ariko Kato i Jurko Prochaśko (autorzy przekładów Debory Vogel na japoński oraz ukraiński).

W ramach festiwalu odbyły się także spektakle teatralne, koncerty i wernisaże. Szczegółowy program znajduje się w załączniku nr 7.

Budżet	plan: 123 879,82	wykonanie: 123 879,82
--------	------------------	-----------------------

VII. Międzynarodowy Festiwal Literacki w Tbilisi (14-19 maja 2018)

W maju br. na Międzynarodowym Festiwalu Literackim w Tbilisi ze spotkaniami autorskimi wystąpiły Julia Fiedorczyk oraz Barbara Klicka. W ramach międzynarodowych obchodów Roku Zbigniewa Herberta dwie tłumaczki z języka polskiego na gruziński, Rusudan Kikaleishvili-Domukhovska i Miranda Gurgeniidze, poprowadziły festiwalowy panel dyskusyjny połączony z lekturą wierszy poety.

Budżet	plan: 16 000,00	wykonanie: 16 000,00
--------	-----------------	----------------------

VIII. Amerykańskie wydanie książki *Czarny Ptasiór* Joanny Siedleckiej

Instytut Książki dofinansował amerykańskie wydanie książki *Czarny Ptasiór* Joanny Siedleckiej w przekładzie Chestera A. Kisiela (koszty licencji, tłumaczenia, opracowania graficznego i redakcyjnego, druku). Książka, dokumentujące „śledztwo biograficzne” na temat wojennych doświadczeń Jerzego Kosińskiego, ukazała się w grudniu 2018 nakładem Leopolis Press.

Dofinansowanie poza PTCP umożliwiło pokrycie dodatkowych, nieuwzględnionych w PTCP kosztów, bez czego publikacja książki nie byłaby możliwa. Przyspieszyło także premierę angielskojęzycznej wersji książki w kontekście planowanej na I półrocze 2019 ekranizacji powieści Kosińskiego *Malowany Ptak*, która może wywołać na świecie wzmożone zainteresowanie tematyką Holokaustu na ziemiach polskich.

Budżet	Plan: 67 401,25	Wykonanie: 67 401,25
--------	-----------------	----------------------

IX. Realizacja zadania „Agenci wydawniczy”. Promocja pisarzy i literatury za granicami Polski

W ramach zadania w 2018 roku pracowali agenci: Magdalena Miecznicka w Wielkiej Brytanii, Peter Obst w USA (od lipca 2018 zajmujący się wyłącznie literaturą non-fiction), John Merchant w USA (zatrudniony w lipcu 2018 - wyłącznie fiction), którzy regularnie raportowali swoją działalność.

Agentka w Wielkiej Brytanii:

- doprowadziła do podpisania umowy na antologię polskich dramatów współczesnych, zawierającą utwory: W. Tomczyka, J. Jakubowskiego, M. Sikorskiej-Miszczuk, D. Masłowskiej, W. Murek i M. Wojtyzki. Książka ma się ukazać w wydawnictwie Oberon Books pod koniec 2019;
- nawiązała bezpośredni kontakt z 19 wydawcami brytyjskimi, przedstawiając im różnorodne propozycje wydawnicze z zakresu polskiej literatury, oraz z wieloma osobami związanymi z kulturą, wzięła też udział w londyńskich targach książki;
- przeprowadzała poszukiwania właścicieli praw i pozostawała w kontakcie z polskimi wydawcami i agentami;
- przeprowadzała badania i kwerendy, m.in. na temat brytyjskich wydawców książek dziecięcych, katolickich, wydawania w Wielkiej Brytanii poezji itp.

W Stanach Zjednoczonych

doprowadzono do podpisania umów na następujące książki:

- A. Lenkiewicz, *Józef Piłsudski* (Winged Hussar, USA); książka jest już dostępna w przedsprzedaży, a premiera odbędzie się 19 marca 2019;

- B. Wildstein, *Czas niedokonany* (Zmok, USA); planowana data publikacji: I półrocze 2019. Obaj agenci sondowali możliwości poszerzenia projektu „Polska Półka” na USA i pomagali w nawiązaniu lokalnych kontaktów przydatnych przy projekcie.

Dodatkowo, Peter Obst:

- nawiązał kontakty z 23 wydawcami, proponując im różne tytuły, w tym komiks *Brad T. Piątkowskiego* i M. Oleksickiego;
- przeprowadzał badanie rynku pod kątem poszczególnych tytułów;
- wziął udział w Book Expo i NY Rights Fair.

John Merchant:

- przygotowywał prezentacje na temat *Nadberezyńców* F. Czarnyszewicza, książek R. Kosika oraz R. Wegnera;
- sondował możliwości publikacji utworów J.M. Rymkiewicza oraz W. Wencła;
- przeprowadził kwerendę na temat wydawców książek dziecięcych oraz najważniejszych festiwali literackich w USA.

W ciągu 2018 roku prowadzono poszukiwania i rozmowy z kandydatami na nowych agentów we Francji oraz w Niemczech. Dwie osoby wycofały się już po wynegocjowaniu warunków i jednostronnym podpisaniu umowy. Ostatecznie nie udało się więc nikogo zatrudnić, szczególnie, że z początkiem IV kwartału jasne stało się, że zadanie wymaga zmiany formuły – i prace nad taką zmianą rozpoczęto.

Wśród przyczyn znacznie niższego niż zaplanowano wydatkowania należy wymienić następujące czynniki:

- wynagrodzenie agentów jest jak na realia zachodnie niewielkie, stąd trudno znaleźć współpracowników zarówno kompetentnych i rzetelnych, jak i odpowiednio zmotywowanych. Osoby posiadające kontakty i doświadczenie w branży nie chcą się podjąć pracy za tak niską płacę;
- agentom jest trudniej niż pierwotnie zakładano „przebić się” do wydawców i zainteresować ich książkami, a okres podejmowania decyzji w wydawnictwach jest bardzo długi (sięga wielu miesięcy), stąd mniejsza liczba premii;
- w trosce o oszczędne gospodarowanie środkami publicznymi zrezygnowano z kosztownego, a niegwarantującego efektu wyjazdu wszystkich agentów na targi do Frankfurtu (pojechał tylko koordynator).

Budżet	plan: 107 954,63	wykonanie: 107 954,63
--------	------------------	-----------------------

X. „Polska półka” w USA

Projekt przeprowadzony we współpracy z organizacją pozarządową Citizen Diplomacy International z Filadelfii. W jego ramach w filii głównej Free Library of Philadelphia oraz wybranych filiach sieci biblioteki miejskiej na Brooklynie (Brooklyn Public Library) w Nowym Jorku znalazło się ok. 100 tytułów autorstwa polskich pisarzy lub traktujących o polskiej historii. Były to głównie przekłady na język angielski (oraz pojedyncze tytuły po polsku bądź

dwujęzyczne) – tak by oferta była skierowana do szerokiego grona użytkowników bibliotek, osób czytających: zarówno polskiej emigracji w pierwszym i kolejnych pokoleniach, jak i Amerykanów. Wśród książek dominuje literatura piękna – zarówno klasyka, jak i współczesna powieść, poezja i opowiadania, a także literatura dla dzieci. W kolekcji nie zabrakło również książek o historii Polski czy życiu wielkich Polaków.

„Polska Półka” ma na celu rozpowszechnianie polskiej literatury w USA, propagowanie wiedzy o Polsce i polskiej kulturze, kształtowanie wizerunku Polski jako kraju mogącego się pochwalić szeroką i różnorodną ofertą ciekawych książek, podtrzymywanie łączności amerykańskiej Polonii z kulturą polską. Otwiera także możliwość rozszerzenia go w przyszłości o więcej placówek, a także organizowania wydarzeń towarzyszących.

Budżet	Plan: 39 659,29	39 659,29
--------	-----------------	-----------

XI. Promocja literatury polskiej w Budapeszcie

We współpracy z Instytutem Polskim na Węgrzech Instytut Książki zorganizował akcję, w ramach której między 20 listopada a 20 grudnia 2018 na powierzchniach reklamowych w trzech liniach metra w Budapeszcie znalazły się fragmenty 10 wierszy Zbigniewa Herberta. Plakaty z cytatami były atrakcyjnie opracowane graficznie, by przyciągały uwagę pasażerów. Projekt, popularyzujący twórczość Herberta jako wielkiego europejskiego poety i uwypuklający te wątki, które najbardziej mogły trafić do lokalnych odbiorców, był częścią obchodów roku jego imienia.

Budżet	Plan: 14 439,47	14 439,47
--------	-----------------	-----------

XII. Członkostwo w EURead

Instytut Książki uczestniczył w dniach 17-19 października 2018 w dorocznym walnym zgromadzeniu EURead w Brukseli. Stowarzyszenie to założono w 2000 roku i obecnie skupia ono 25 członków z 18 europejskich krajów, dla których czytanie jest warunkiem niezbędnym dla pełnego uczestnictwa we współczesnym, zdominowanym przez media i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie. Celem EURead jest wymiana wiedzy, doświadczeń i pomysłów, a także wspólne opracowywanie nowych strategii promocji czytelnictwa. Spotkania stowarzyszenia odbywają się regularnie. Jego działania polegają między innymi na prowadzeniu systematycznego lobbingu na rzecz czytelnictwa wśród polityków, przedstawicieli przemysłu i branży handlowej. Celem EURead jest uświadomienie, jak ważna jest promocja czytelnictwa na poziomie krajowym i unijnym.

Po udziale w walnym zgromadzeniu została podjęta decyzja o wystąpieniu o przyjęcie w poczet członków tego stowarzyszenia. Stosowne dokumenty aplikacyjne zostały przesłane do EuRead. Opłata zostanie wypłacona w 2019 roku.

Budżet	Plan:0,00	Wykonanie 0,00
--------	-----------	----------------

XIII. Międzynarodowe targi książki

a) Kontynuacja działań dot. London Book Fair 2017 (10-12 kwietnia 2018) / Market Focus: Poland (rok zamykający program)

W roku 2018 Polska zamyka trzyletni program „Market Focus: Poland” na londyńskich targach książki. Głównym partnerem IK w tym projekcie było British Council oraz Instytut Polski w Londynie.

Polskie stoisko kolektywne na tegorocznych targach w Londynie miało 159 m² powierzchni, a chęć udziału w prezentacji zgłosiło 32 wystawców, co w praktyce przełożyło się na obecność na targach blisko 100 profesjonalistów polskiego rynku książki (szefów oficyn, redaktorów, menedżerów praw, tłumaczy, a także specjalistów związanych z rynkiem ebooków i audiobooków oraz przedstawicieli drukarni). W latach poprzedzających program, w organizowanym przez Instytut Książki stoisku kolektywnym brało udział ok. 20 wystawców, obserwujemy więc znaczne wzmożenie kontaktów pomiędzy polskim i międzynarodowym rynkiem książki – bowiem spotkania, które odbywają się w trakcie londyńskich targów, nie ograniczają się wyłącznie do brytyjskich wydawców.

W trakcie targów Instytut Książki zorganizował dwie prezentacje wokół tematu setnej rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę: 10 kwietnia w Buzz Theatre z prezentacją zatytułowaną „Heroic Facts and Creative Ideas: Centenary of Poland's Independence” wystąpiła Ewa Bolińska-Gostkowska z wydawnictwa Znak, a 11 kwietnia w Children's Hub - Anna Skowrońska z wydawnictwa Muchomor z prezentacją zatytułowaną „The Centenary of Poland's Independence: How to Tell Children About History So That They Will Want To Listen?”. W pierwszym spotkaniu wzięło udział ok. 20 osób, w drugim blisko 80.

Na targi we współpracy z „The Bookseller”, najważniejszym brytyjskim pismem branżowym skierowanym w dużej mierze do księgarzy, IK przygotował ośmiostronicowy dodatek poświęcony polskim książkom, którego głównym celem było zebranie w jednym miejscu informacji o książkach dostępnych w Wielkiej Brytanii i zachęcenie do ich dystrybucji brytyjskich księgarzy. Dodatek w postaci wkładki znalazł się w płatnym numerze „Booksellera” dostępnym przed targami, był też dostępny jako odrębna broszura w czasie targów.

Program „Market Focus: Poland” już przyniósł wymierne efekty – brytyjscy wydawcy zainteresowali się polskimi autorami prezentowanymi w trakcie projektu: Olgą Tokarczuk, Jackiem Dukajem, Jackiem Dehnelem, Ewą Winnicką, i zdecydowali się na zakup praw do utworów tych autorów. Prawa do powieści Tokarczuk nabyło wydawnictwo Fitzcarrald Editions, prawa do powieści Dehnela Oneworld Publications, prawa do powieści Dukaja wydawnictwo Head of Zeus, reportaż Ewy Winnickiej został niedawno opublikowany w

antologii „Tales Of Two Londons: Stories From A Fractured City” (OR Books), opracowanej przez najważniejszą recenzentkę książkową „The Guardian” Claire Armirstead, która gościła na zaproszenie IK w Krakowie i Warszawie w ramach programu. Książki te w większości ukazują się w roku 2017 i 2018, w wypadku powieści *Lód* Jacka Dukaja - ze względu na objętość i stopień skomplikowania narracji - będzie to rok 2020 lub 2021.

Zagraniczni wydawcy dokonali zakupów praw do tłumaczenia na angielski książek także innych polskich autorów: Anny Janko (*Mała zagłada* została zakupiona przez World Editions), Małgorzaty Szejnert (*Wyspa klucz* ukaże się w wydawnictwie Scribe, prawdopodobnie w tym samym wydawnictwie ukaże się również *Wyspa węży* jako kolejna książka autorki) i Szczepana Twardocha (*Król* zostanie wydany przez Amazon Publishing). Wydawcy zaczęli szukać polskich tytułów mając pewność, że mogą liczyć na wsparcie przy ich wydaniu, zaczęli też chętniej przyjmować propozycje od polskich agentów i tłumaczy.

Dzięki programowi niewątpliwy sukces w Wielkiej Brytanii odniosła Olga Tokarczuk – jej książka sprzed 10 lat, *Bieguni* (*Flights*), przetłumaczona przy wsparciu Programu Translatorskiego Instytutu Książki przez Jennifer Croft, nie tylko znalazła anglojęzycznych wydawców (w Wielkiej Brytanii – Fitzcarrald Editions, w Australii – Text Publishing, w USA książka ukaże się 18 sierpnia w Riverhead Books), ale została uznana za najlepszą książkę ubiegłego roku i nagrodzona Man Booker International. Sama autorka jest przez Brytyjczyków chętnie zapraszana na spotkania autorskie do Wielkiej Brytanii – była gościem Hay Festival, jest zaproszona na festiwal w Edynburgu, w prasie brytyjskiej i mediach ukazało się wiele recenzji („The Guardian”, „The Spectator”, „The Economist”, „Financial Times” etc.), które zwielaokrotniły popularność autorki i zainteresowanie polską literaturą współczesną w świecie anglojęzycznym.

5 czerwca, w ramach obchodów Roku Zbigniewa Herberta, Instytut Książki we współpracy z IP w Londynie zorganizował na targach dyskusję poświęconą twórczości poety z udziałem Ryszarda Krynickiego, laureata Nagrody Herberta, a także jego edytora i wydawcy oraz amerykańskiej poetki i tłumaczki Alissy Valles. Dyskusję moderowała Katarzyna Zechenter ze School of Slavonic and East European Studies UCL. Z kolei 6 czerwca na uniwersytecie w Oksfordzie w ramach Oxford Translation Day organizowanego przez The Oxford Research Centre in the Humanities TORCH odbyło się spotkanie z Ryszardem Krynickim jako poetą – po angielsku ukazały się ostatnio dwa wybory jego wierszy (w Dalkey Archive Press i New York Review of Books).

W dniach 15-18 października w związku z promocją tłumaczenia kolejnej książki Olga Tokarczuk była gościem The London Literary Festival. Pisarka odwiedziła także Cambridge. *Prowadź swój pług przez kości umarłych* ze względu na wątek związany z tłumaczeniami Williama Blake’a żywo interesuje angielskich krytyków, ale nie tylko – księgarnia Flyles przygotowała całą witrynę reklamującą książkę: witrynę od strony Charring Cross wypełniła olbrzymia makietą książki. Była to z pewnością najbardziej spektakularna reklama polskiej książki na rynku brytyjskim, jaka kiedykolwiek została przygotowana. Wywiady i teksty poświęcone książce ukazały się w BBC Radio 3, Free Thinking i BBC Radio 4, Front Row, a

także w innych opiniotwórczych magazynach, jak „The Guardian”, „Times Literary Supplement” czy „Calvert Journal”, zrecenzowało ją także wielu blogerów.

W dniach 11-28 października 2018 w National Centre For Children's Books „Seven Stories” w Newcastle upon Tyne odbyły się warsztaty twórcze zakończone wystawą zatytułowaną „What Can You See Deep in the Sea?”, opartą na książce Piotra Karskiego *Into the Sea* (książka przygotowana do druku w wydawnictwie Tara Books). W Seven Stories odbyło się łącznie osiem warsztatów prowadzonych przez ilustratora, które stały się podstawą do przygotowania trójwymiarowych obiektów wykonanych przez artystę. Wystawa i warsztaty powstały we współpracy Instytutu Książki z National Centre For Children's Books „Seven Stories” oraz British Council. Projekt był jednym z ostatnich wydarzeń realizowanych w ramach trzyletniego programu promocji Market Focus: Poland na The London Book Fair 2017. Działanie planowane było na rok 2017, ale ze względu na komplikacje logistyczne przeniesione zostało na prośbę brytyjskich organizatorów na rok 2018.

Między 5 a 21 października został zorganizowany cykl spotkań i warsztatów w Wielkiej Brytanii i Polsce wokół nowego przekładu „Pana Tadeusza” z udziałem autora przekładu, prof. Billa Johnstona, który na zaproszenie Instytutu Książki gościł w Londynie, Oksfordzie, a także w Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim. We współpracy z Ambasadą RP i Instytutem Kultury Polskiej w Londynie zostały przygotowane spotkania w Southbank Centre i Polish Heart Club; z kolei we Wrocławiu w Muzeum Pana Tadeusza odbyło się spotkanie z prof. Johnstonem oraz warsztaty translatorskie. Na zakończenie jego pobytu w Polsce, na Uniwersytecie Jagiellońskim została zorganizowana konferencja poświęcona odczytaniom Pana Tadeusza w XXI wieku. W jej trakcie o swoich doświadczeniach z tłumaczeniem tekstu – obok Billa Johnstona – opowiadali Andrej Chadanowicz (języki białoruski, rosyjski i ukraiński), prof. Wu Lan (język chiński), Michał Masłowski (język francuski) oraz Yousef Sh'hadeh (język arabski).

Jako wydarzenie podsumowujące trzyletni projekt "Market Focus: Poland" na londyńskich targach książki 2017 została przeprowadzona kampania w londyńskim metrze. Jej celem było zwrócenie uwagi na literaturę polską i jej tłumaczenia na angielski, zwłaszcza w kontekście obchodów stulecia odzyskania niepodległości. Jak wiadomo, Polska lata zaborów przetrwała dzięki kulturze. Dlatego jednym z tekstów wybranych do zaprezentowania w wagonach londyńskiego metra był fragment nowego tłumaczenia *Pana Tadeusza* autorstwa Billa Johnstona (książka ukazała się w październiku nakładem wydawnictwa Archipelago, a Bill Johnston na zaproszenie Instytutu Książki gościł z wykładami i spotkaniami poświęconymi książce i Mickiewiczowi w Wielkiej Brytanii). Przez dwa tygodnie między 5 a 18 listopada pasażerowie londyńskiego metra mogli czytać także *Przesłanie Pana Cogito* w tłumaczeniu Alissy Valez oraz *Oktostychy* Jarosława Marka Rymkiewicza w tłumaczeniu Marka Kazmierskiego. Zostały one umieszczone na 1650 panelach reklamowych w wagonach londyńskiego metra. Obok wierszy znalazł się adres strony internetowej gromadzącej tytuły z Polski opublikowane w ciągu ostatnich lat po angielsku (www.booksfrompoland.pl).

W IV kwartale 2018 roku rozpoczęto prace przygotowawcze do kolejnej edycji targów londyńskich – London Book Fair 2019, które odbędą się w marcu. W ramach przygotowań powstał projekt wykonawczy polskiego stoiska.

Budżet	plan: 845 465,55	wykonanie: 845 465,55
--------	------------------	-----------------------

b) Targi w Nowym Jorku / Book Expo America (30 maja – 1 czerwca 2018)

Z uwagi na malejące zainteresowanie wydawców, w tym także amerykańskich, targami Book Expo America, w których Instytut Książki uczestniczył w poprzednich latach wspólnie z Instytutem Kultury Polskiej w Nowym Jorku, podjęto decyzję o rezygnacji z udziału Polski w tej imprezie w 2018 roku. Alternatywę dla BEA stanowiły odbywające się w tym samym terminie w Nowym Jorku nowe targi koncentrujące się na handlu prawami – New York Rights Fair. Mimo że zapowiadały się obiecująco, ostatecznie zgłosiło się na nie niewielu interesujących z punktu widzenia promocji literatury polskiej wydawców, co skłoniło IK do nieuczestniczenia także w tej imprezie w bieżącym roku.

Budżet	plan: 0,00	wykonanie: 0,00
--------	------------	-----------------

c) Międzynarodowe Targi Książki w Mińsku (luty 2018)

W związku z przesunięciem w ostatniej chwili terminu targów przez organizatora program udziału Instytutu Książki został ograniczony do współfinansowania polskiego stoiska zorganizowanego przez Instytut Polski w Mińsku. Do skutku nie doszły działania zaplanowane przez IK, w tym spotkania z autorami z Polski.

Budżet	plan: 11 750,18	wykonanie: 11 750,18
--------	-----------------	----------------------

d) Międzynarodowe Targi „Książkowy Arsenal” w Kijowie (30 maja – 3 czerwca 2018)

W ramach programu towarzyszącego polskiemu stoisku organizowanemu przez Instytut Polski w Kijowie spotkanie autorskie pt. „Jak narysować bestseller” odbyła ilustratorka Emilia Dziubak. Organizatorem jej pobytu było ukraińskie wydawnictwo Urbino, a Instytut Książki pokrył koszty jej podróży i pobytu w Kijowie.

Budżet	plan: 2 596,82	wykonanie: 2 596,82
--------	----------------	---------------------

e) Wileńskie Targi Książki (22-25 lutego 2018)

Jako program uzupełniający do polskiej prezentacji na targach w Wilnie, od 26 lutego do 16 marca 2018 Instytut Polski w Wilnie przy wsparciu Instytutu Książki prezentował w Bibliotece Narodowej im. M. Mažvydasa w stolicy Litwy wystawę „Wyklejanki”, w skład której weszło

25 oryginalnych prac autorstwa Wisławy Szymborskiej oraz 25 wzorów wyklejanek w formie plików elektronicznych. Instytut Książki sfinansował wypożyczenie wystawy od Fundacji Wisławy Szymborskiej w Krakowie.

Budżet	plan: 0,00	wykonanie: 0,00
--------	------------	-----------------

f) Międzynarodowy Festiwal Książki w Budapeszcie (19-22 kwietnia 2018)

To największa literacka impreza na Węgrzech, w której co roku udział bierze ponad 60 tysięcy czytelników i kilkuset autorów. Polska miała wspólne stoisko razem z Grupą Wyszehradzką, sfinansowane przez Instytut Książki oraz Instytut Polski w Budapeszcie. Prezentowane były na nim książki polskich autorów w języku węgierskim, a także książki z katalogu „New Books From Poland”. Na wspólne zaproszenie IK oraz IP w festiwalu wzięli udział Weronika Gogola oraz Grzegorz Górny, którzy odbyli szereg spotkań autorskich i warsztatów oraz uczestniczyli w stanowiących jedną z osi imprezy dyskusjach panelowych z udziałem autorów i dziennikarzy z państw Grupy Wyszehradzkiej.

Budżet	plan: 8 025,54	wykonanie: 8 025,54
--------	----------------	---------------------

g) Międzynarodowe Targi Książki w Lipsku (15-18 marca 2018)

We współpracy z lipską filią IP w Berlinie Instytut Książki zorganizował polskie stoisko informacyjno-promocyjne o powierzchni 15 m². Były na nim prezentowane książki polskich autorów w języku niemieckim, nowości z katalogu „New Books From Poland”, wybrane książki opublikowane przy wsparciu Programu Translatorskiego ©Poland, a także przegląd wydań dzieł Zbigniewa Herberta w różnych językach. Specjalna plansza z logotypem „Niepodległa” informowała o obchodach 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Wydawcy, tłumacze i czytelnicy mogli zapoznać się z katalogiem IK oraz zaczerpnąć informacji m.in. o polskich programach translatorskich.

W towarzyszącym targom festiwalu „Leipzig liest” wzięli udział polscy autorzy. IK sfinansował uczestnictwo Wioletty Grzegorzewskiej (podróż, noclegi, honorarium), która spotkała się z niemieckimi czytelnikami w Instytucie Polskim 17 marca. Na zaproszenie IP w Lipsku przebywali także pisarze: M. Łoziński, L. Bardijewska, M. Książek, M. Parys.

Budżet	plan: 34 614,41	wykonanie: 34 614,41
--------	-----------------	----------------------

h) Brukselskie Targi Książki / Foire du livre de Bruxelles (22-25 lutego 2018)

Gościem honorowym targów w Brukseli była w tym roku Grupa Wyszehradzka. W ramach programu towarzyszącego targom Iwona Chmielewska poprowadziła warsztaty dla dzieci. Organizatorem polskiego stoiska był Instytut Polski w Brukseli, natomiast Instytut Książki sfinansował podróż i pobyt Iwony Chmielewskiej. Udział w targach w ostatniej chwili odwołał ze względów zdrowotnych Eustachy Ryłski.

Budżet	plan: 0,00	wykonanie: 0,00
--------	------------	-----------------

i) Międzynarodowe Targi Książki i Festiwal Literatury „SVĚT KNIHY” w Pradze (10-13 maja 2018)

Prezentacja polskiej literatury na targach w Pradze była efektem współpracy Instytutu Książki i Instytutu Polskiego w Pradze. SVĚT KNIHY to największe wydarzenie poświęcone literaturze w Republice Czeskiej. Co roku odwiedza je około 40 tysięcy osób. Tematami przewodnimi tegorocznych targów były komiks oraz – z uwagi na nagromadzenie okrągłych rocznic – historia. W związku z tym w polskiej reprezentacji twórców znalazła się z jednej strony ilustratorka Aleksandra Cieślak (autorka nagrodzonej w Bolonii „Książki do zrobienia“, która ukazała się już także po czesku z dofinansowaniem Instytutu Książki w ramach Programu Translatorskiego ©Poland), a z drugiej strony dwie pisarki, podejmujące tematykę historyczną: Elżbieta Cherezińska i Anna Janko.

Cherezińska zaprezentowała w Pradze swoje pierwsze tłumaczenie na czeski: powieść pt. *Gra w kości*, bogatą w wątki polsko-czeskie. Anna Janko przedstawiła natomiast swój esej *Mała Zagłada* dotyczący „dziedzicznej traumy“ II wojny światowej. Publikacje obu autorek ukazały się w ramach cyklu wydawniczego zainicjowanego przez Instytut Polski w Pradze przy wsparciu Instytutu Książki z okazji setnej rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę. W ciągu 12 miesięcy z logiem cyklu ukazało się 9 publikacji dotyczących historii Polski oraz relacji polsko-czeskich. Do końca 2018 roku cykl ma liczyć niemal 20 tytułów. Książki wydane w ramach cyklu stanowiły centralny punkt polskiego stoiska na targach, gdzie znaleźć można było zarówno publikacje polskich wydawców, jak i wybór z najnowszych tłumaczeń na czeski.

Polskim gościem targów był także historyk Paweł Ukielski z Muzeum Powstania Warszawskiego, który wystąpił w nietypowej roli – jako członek komisji konkursowej polsko-czeskiego konkursu na najlepszy komiks historyczny. Polscy artyści rysowali wydarzenia i postaci z historii Czech i odwrotnie – młodzi czescy graficy musieli poradzić sobie z takimi postaciami jak Anna Walentynowicz czy Witold Pilecki. Wynik – wystawę „Razem w komiksie. Polacy i Czesi 1918 – 2018“ można było po raz pierwszy obejrzeć właśnie na praskich targach.

Na zaproszenie organizatora targów i festiwalu przebywał w Pradze również Adam Zagajewski. Wybór jego poezji w języku czeskim ukazał się dzięki wsparciu Instytutu Książki.

Budżet	plan: 26 305,78	wykonanie: 26 305,78
--------	-----------------	----------------------

j) Targi Książki w Paryżu / Livre Paris (16-19 marca 2018)

Międzynarodowe Targi Książki w Paryżu to największe wydarzenie branżowe w krajach francuskojęzycznych (około 160 000 odwiedzających targi, 3 000 autorów podpisujących książki, 1 200 wystawców z ponad 50 krajów). Z roku na rok rozbudowywany jest też program

spotkań autorskich, dyskusji, paneli itp., odbywających się na dziewięciu scenach tematycznych.

Targi otworzył Prezydent Francji Emmanuel Macron. Gościem honorowym była w tym roku Rosja – w spotkaniach na targach wzięło udział 38 autorów z tego kraju.

Na polskim stoisku Instytut Książki zaprezentował nowości wydawnicze. Dzięki uprzejmości księgarni polskiej w Paryżu odwiedzający targi mogli też kupić polską literaturę w oryginale i w przekładach.

Na specjalnej scenie „kryminalnej” targów odbyła się dyskusja nt. powieści kryminalnych z Europy Wschodniej z udziałem Wojciecha Chmielarza, którego druga książka, opublikowana przez wydawnictwo Agullo ze wsparciem finansowym Programu Translatorskiego ©Poland miała premierę podczas imprezy.

Na polskim stoisku odbyły się warsztaty dla dzieci powadzone przez Joannę Rzezak i Joannę Concejo, spotkania poświęcone biografii Marii Curie-Skłodowskiej, twórczości Wiesława Myślińskiego, a nawet minispektakl inspirowany powieścią „Solaris” Stanisława Lema. Swoje książki podpisali także twórcy serii komiksów *Irena* Jean-David Morvan, Séverine Tréfouël, David Evrard.

Całość programu na polskim stoisku koordynował Instytut Polski w Paryżu.

Budżet	plan: 93 037,87	wykonanie: 93 037,87
--------	-----------------	----------------------

k) Międzynarodowe Targi Książki w Pekinie / Beijing International Book Fair (22-26 sierpnia 2018)

Beijing International Book Fair to największe azjatyckie targi książki, co roku swoje książki wystawia tam ponad dwa i pół tysiąca wydawców z 90 krajów świata, a odwiedza je ponad 300 tysięcy czytelników. To niepowtarzalna okazja, aby spotkać przedstawicieli branży wydawniczej z całych Chin, dlatego Instytut Książki po raz kolejny zorganizował w Pekinie polskie stoisko informacyjne (18m2), które znajdowało się w International Zone, Hall E1 LO8. Ze względu na jubileusz odzyskania przez Polskę niepodległości w hali W4, obok przestrzeni przeznaczonej na spotkania autorskie i stoiska informujące o walorach turystycznych różnych regionów świata, można było zobaczyć obszerną wystawę planszową „About Poland” w języku chińskim (wystawa okolicznościowa przygotowana przez MSZ do wykorzystania przez polskie placówki dyplomatyczne).

Na polskim stoisku IK zaprezentował literaturę okolicznościową, związaną ze stuleciem odzyskania przez Polskę niepodległości, a także wybór tytułów wydanych w Polsce w bieżącym i ubiegłym roku, ale przede wszystkim cieszące się w Chinach olbrzymią popularnością polskie książki dla dzieci – w ostatnich latach dzięki zabiegom Instytutu Książki

oraz organizowanemu przez IK wystąpieniu Polski w roli CEEC Collective Countries of Honor do Chin sprzedano licencje do blisko 90 polskich tytułów.

W trakcie targów, podobnie jak inne instytucje promujące kultury narodowe za granicą – Alliance Française, BIEF, Goethe Institute i Frankfurter Buchmesse – Instytut Książki informował o polskich książkach wydanych w ostatnim czasie w Chinach:

- 23 sierpnia w Writer's Salon odbyło się spotkanie z serią „Blue Eastern Europe”, w której wydawnictwo Hua Cheng z Kantonu przy wsparciu Programu Translatorskiego ©POLAND publikuje klasykę polskiej literatury dwudziestowiecznej. Do tej pory jako odrębne tomy w serii ukazały się między innymi: „Druga przestrzeń” i „Pieśń przydrożny” Czesława Miłosza, „W cudzym pięknie” i „Pochwała żarliwości” oraz „Wiersze wybrane” Adama Zagajewskiego, „Solaris” Stanisława Lema oraz „Barbarzyńca w ogrodzie”, „Labirynt nad morzem” i „Martwa natura z wężdzielcem” Zbigniewa Herberta. Redaktor naczelny chińskiej „World Literature” i zarazem redaktor całej kolekcji, profesor Gao Xing, rozmawiał o serii z Zhangiem Yi, zastępcą redaktora naczelnego wydawnictwa oraz tłumaczką i dziekan Polonistyki Uniwersytetu Spraw Międzynarodowych w Kantonie, profesor Mao Yinhui. W jej tłumaczeniu, jako kolejny tom serii, ukazały się właśnie „Krótkie, ale całe historie” Sławomira Mrożka. Jeszcze w tym roku wydawnictwo zamierza opublikować „Wiersze zebrane” Herberta w tłumaczeniu profesora Zhao Ganga.

- 24 sierpnia wspólnie z chińskimi wydawcami IK zorganizował dwa spotkania wokół wydanych ostatnio w Chinach polskich książek dla dzieci: prezentację „Podróży dookoła świata” Nikoli Kucharskiej oraz dyskusję o polskich książkach non-fiction dla dzieci. Za gwiazdy tego gatunku w Chinach uważani są Aleksandra i Daniel Mizielińscy, których „Mapy” czy „Pod ziemią, pod wodą” wyznaczyły nowe trendy i przetały szlaki innym polskim ilustratorom i autorom. W spotkaniu wzięło udział ponad 70 osób.

- 24 sierpnia w sektorze książek ilustrowanych spotkali się miłośnicy książek Iwony Chmielewskiej – do tej pory w filii dziecięcej wydawnictwa Guagxi Normal University Press ukazało się osiem książek autorki, m.in. „Cztery zwykłe miski”, „Kłopot” czy „Niebieska skrzyneczka, niebieska laseczka”. Spotkanie to zapowiadało przyjazd autorki, która na zaproszenie wydawcy i Instytutu Polskiego w Pekinie odwiedzi Chiny w październiku br. Spotkanie prowadziła dyrektorka kanału dziecięcego CCTV i blogerka czytana przez ponad milion chińskich internautów, Pai Ma Lisa.

- 25 sierpnia we współpracy z wydawnictwem Tianjin People's Press Instytut Książki zorganizował promocję przekładu autoryzowanej biografii Roberta Lewandowskiego „Nienasycony” (książka dofinansowana w ramach Programu Translatorskiego ©Poland). Robert Lewandowski jest w Chinach uważany za fenomen i cieszy się tam wielką popularnością – konferencję prasową poświęconą książce, transmitowaną przez CCTV obejrzała wielomilionowa widownia. Spotkanie prowadził Luo Ming, redaktor naczelny Tianjin Sport.

Program towarzyszący powstał we współpracy Instytutu Książki z Instytutem Polskim i Ambasadą RP w Pekinie. Książki wystawiane na targach zostaną przekazane przy pośrednictwie Instytutu Polskiego do biblioteki nowopowstałego wydziału polonistyki w Szanghaju.

Budżet	plan: 55 049,31	wykonanie: 55 049,31
--------	-----------------	----------------------

l) Międzynarodowe Targi Książki w Nowym Delhi / New Delhi World Book Fair (6-14 stycznia 2018)

Targi książki w Nowym Delhi należą do największych na świecie, są organizowane od 45 lat, co roku odwiedza je około miliona osób.

Gościem honorowym tegorocznych targów była Unia Europejska. Na wspólnym stoisku pokazywane były książki z Danii, Francji, Hiszpanii, Niemiec, Polski, Słowenii, Szwecji, Węgier i Włoch.

Prezentacji towarzyszył program spotkań z europejskimi autorami (w jednym z nich wziął udział Jakub Małecki), ilustratorami książek dla dzieci oraz tłumaczami. Zainteresowani mogli także wysłuchać wykładu dr Magdaleny Sikorskiej o polskich ilustrowanych książkach artystycznych. Najmłodszy mieli okazję uczestniczyć w warsztatach prowadzonych przez Olę Woldańską-Płocińską.

Uznany poeta hinduski Ashok Vajpeyi (tłumacz wierszy Z. Herberta, R. Krynickiego, W. Szymborskiej) oraz Maria Puri (przekładała m.in. powieści O. Tokarczuk i wiersze A. Zagajewskiego) rozmawiali o wyzwaniach, z jakimi muszą się zmierzyć tłumacze w procesie przekładu poezji.

Polską prezentację na targach przygotował Instytut Książki oraz Polski Instytut w Nowym Delhi.

Budżet	plan: 3 898,14	wykonanie: 3 898,14
--------	----------------	---------------------

m) Międzynarodowe Targi Książki w Abu Dhabi / Abu Dhabi International Book Fair (25 kwietnia -1 maja 2018)

Polska była w tym roku gościem honorowym na największych targach książki w Zatoce Perskiej. Organizatorami wydarzeń w ramach programu targów była Ambasada RP w Abu Dhabi i Instytut Książki we współpracy z Biblioteką Narodową oraz Instytutem Adama Mickiewicza.

Udział Polski w charakterze gościa honorowego na Międzynarodowych Targach Książki w Abu Dhabi wynikał z umowy (*Memorandum of Understanding*) zawartej w 2016 roku przez Ambasadę RP w Abu Dhabi i The Abu Dhabi Tourism and Culture Authority. Polska jest obecna na targach w stolicy Zjednoczonych Emiratów Arabskich od 2015 roku.

Międzynarodowe Targi Książki w Abu Dhabi to jedna z najważniejszych imprez tego rodzaju na Bliskim Wschodzie, w której co roku bierze udział ponad 1300 wystawców, a odwiedza ją ponad 300 000 zwiedzających. Dotychczas gośćmi honorowymi targów były m.in. Szwecja, Islandia i Wielka Brytania, a w ubiegłym roku Chiny.

Uroczystego otwarcia targów dokonali szejik Abdullah bin Zayed Al Nahyan, minister spraw zagranicznych ZEA oraz prof. Piotr Gliński, wicepremier, minister kultury i dziedzictwa narodowego.

Na polski program złożyły się zarówno spotkania branżowe, adresowane do wydawców, jak i wydarzenia dla szerszej publiczności, które miały przybliżyć odwiedzającym polską kulturę, historię i literaturę. Znalazły się w nim m.in. wykłady poświęcone najważniejszym aspektom kultury polskiej (literatura, muzyka, kino, teatr), warsztaty dla dzieci (m.in. prowadzone przez znane polskie ilustratorki – Martę Ignerską i Mariannę Oklejak), spotkania z autorami (Małgorzatą Lebdą, Andrzejem Sapkowskim, Wiolettą Grzegorzewską, Antonim Liberą, Jakubem Małeckim, Wojciechem Chmielarem, Wojciechem Tomczykiem, Dariuszem Karłowiczem i Rafałem Kosikiem), wystawy (*Mole książkowe: owady w polskiej ilustracji dla dzieci*; *Faksymile zabytków języka polskiego*; *Rzeczpospolita wielu kultur*), koncerty zespołu Tęgie Chłopy. Nie zabrakło akcentu kulinarnego – na gości czekały specjalne warsztaty poświęcone kuchni polskiej. Odwiedzający targi mogli także poznać ofertę polskich firm high-tech prezentujących się w tzw. E-zone.

Olbrzymim zainteresowaniem cieszyło się przygotowane przez Dom Emisyjny Manuscriptum faksymile manuskrytu hrabiego Wacława Rzewuskiego opisującego historię hodowli konia arabskiego. Książkę oglądały liczne delegacje oficjalne odwiedzające targi i była ona główną atrakcją polskiego stoiska.

Polskie stoisko o łącznej powierzchni 235 m² składało się z kilku części:

- wystawy książek przygotowanej przez Instytut Książki (przekłady literatury polskiej na arabski, książki polskich noblistów w językach obcych, polskie nowości wydawnicze, książki polskich autorów obecnych na targach, książki dofinansowane w ramach Programu Translatorskiego ©Poland, albumy o Polsce),
- prezentacji książek i materiałów 21 polskich wystawców, którzy zgłosili się na targi. Przeważali wśród nich wydawcy, ale zgłosiły się też instytucje kultury, organizatorzy targów, producent oprogramowania do e-booków oraz szkoły wyższe (Wyższa Szkoła Biznesu w Dąbrowie Górniczej, Rosikon Press, Manuscriptum, Murator Expo, Media Rodzina, Targi w Krakowie, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Powergraph, Arta Tech, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, telewizyjna i Teatralna w Łodzi, Warstwy, Znak, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Glossa, Granna, Instytut Adama Mickiewicza, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Biblioteka Narodowa),
- wystaw faksymiliów przygotowanych przez Bibliotekę Narodową, m.in. faksymilia najcenniejszych skarbów Biblioteki Narodowej, takich jak *Kazania świętokrzyskie*, *Rocznik świętokrzyski dawny* - ze słynnym zapisem dokumentującym chrzest Mieszka I - oraz rękopisy *Quo Vadis* Henryka Sienkiewicza czy *Fortepianu Chopina* Cypriana Norwida,

- prezentacji faksymile manuskryptu hrabiego Wacława Rzewuskiego (Dom Emisyjny Manuscriptum),
- antresoli, gdzie odbywały się warsztaty dla dzieci z ilustratorami,
- wystawy *Mole książkowe: owady w polskiej ilustracji dla dzieci* przygotowanej przez Instytut Adama Mickiewicza,

Na stoisku odbywał się też turniej gier planszowych organizowany przez wydawnictwo Granna.

Stoisko przygotowały wspólnie Ambasada RP w Abu Dhabi oraz Instytut Książki.

Program prezentacji podzielony był na część branżową, kulturalną i warsztaty dla dzieci (szczegółowy program w załączniku nr 8).

W ramach programu branżowego na zaproszenie Instytutu Książki na targi pojechali przedstawiciele pięciu polskich wydawców (Powergraph, Znak, Warstwy, Dialog, PIW), którzy uczestniczyli w prezentacjach i dyskusjach na temat różnych aspektów polskiego rynku wydawniczego. Zaprezentowali też swoją ofertę wydawniczą oraz nawiązywali bezpośrednie kontakty z wydawcami arabskimi z myślą o sprzedaży praw. Ważną zachętą dla wydawców arabskich jest program dotacyjny Spotlight on Rights (dofinansowanie zakupu praw). Warunkiem udziału w programie jest zawarcie podczas targów wstępnej umowy dotyczącej wydania przekładu – polscy wydawcy podpisali kilkanaście tego rodzaju umów, ale z uwagi na czas rozpatrywania wniosków trudno określić, jakie będą ich efekty.

Ważną rolę w programie branżowym oraz nawiązywaniu kontaktów z arabskimi wydawcami odgrywała trójka tłumaczy z języka polskiego na arabski (Agnieszki Piotrowskiej, Hatifa Janabiego oraz George'a Yacouba).

W sumie odbyło się 6 prezentacji/dyskusji branżowych.

Program kulturalny składał się z łącznie 11 wykładów o kulturze polskiej i 8 spotkań z autorami z Polski. Dużym zainteresowaniem odwiedzających cieszyły się warsztaty dla dzieci, w czasie których wspólnie z polskimi ilustratorami młodzi czytelnicy uczyli się tolerancji, poznawali polski folklor (w tym tradycyjne tańce na warsztatach prowadzonych przez Tęgie Chłopy), rysowali Abu Dhabi, a także oglądali dzieła polskich malarzy i uczyli się, jak zrobić farby. Dzieci mogły też codziennie zagrać na stoisku polskim w Superfarmera, grę planszową opracowaną przez wydawnictwo Granna.

Warsztaty odbywały się zarówno na polskim stoisku, jak i w specjalnej przestrzeni (Sea of Tales). W sumie zorganizowano 12 warsztatów dla dzieci.

W przestrzeni targowej znajdowało się kilka stref tematycznych, w których także nie zabrakło polskich akcentów:

- jedno ze stoisk w strefie ilustratorów zajmowała Natalia Uryniuk, która prezentowała swój projekt Balticarium. Dodatkowo Marta Ignerska i Marianna Oklejak opowiedziały publiczności o swoich pracach,
- w strefie E-zone dwie polskie firmy, Badi Badi i Futuronic, zaprezentowały swoje multimedialne pomoce dydaktyczne,

- w strefie pokazów kulinarnych publiczność targowa mogła skosztować potraw przygotowanych przez polskich szefów, a o historii polskiej kuchni opowiadał prof. Jarosław Dumanowski, który opracował i wydał w 2009 r. pierwszą zachowaną polską książkę kucharską *Compendium Ferculorum*,
- w strefie muzycznej sporym zainteresowaniem cieszył się koncert polskiej muzyki folklorystycznej w wykonaniu zespołu Tęgie Chłopy.

Na program polskiej prezentacji złożyło się 58 wydarzeń odbywających się na polskim stoisku oraz na 8 scenach targowych. W jego przygotowaniu, obok Instytutu Książki, wzięła udział Ambasada RP w Abu Dhabi (E-zone, show kitchen), Instytut Adama Mickiewicza (wystawa *Mole książkowe*, część warsztatów dla dzieci, Tęgie Chłopy) oraz Biblioteka Narodowa (faksymile). W sumie delegacja z Polski liczyła 82 osoby.

Z myślą o targach Instytut Książki przygotował:

- 4 pocztówki o polskich noblistach (w języku angielskim, z bibliografią po arabsku),
- broszurę z programem,
- materiały promocyjne dla dzieci.

Cennym wsparciem w promowaniu literatury polskiej był także katalog w języku arabskim adresowany do wydawców, prezentujący wybrane polskie książki, przygotowany przez tłumaczkę Agnieszkę Piotrowską.

Na Międzynarodowe Targi Książki w Abu Dhabi Instytut Książki zaprosił:

- ekipę Wiadomości TVP,
- dziennikarkę PAP,
- dziennikarzy prasowych: „W Sieci”, „Rzeczpospolita”, „Gość Niedzielny”,
- dziennikarza Polskiego Radia.

Zaowocowało to prezentacją szeregu materiałów w głównym wydaniu Wiadomości TVP, Programach 1, 2 i 3 oraz PR 24 Polskiego Radia oraz publikacjami w ww. tytułach prasowych, a także innych mediach. Wyjazd poprzedziła konferencja prasowa zorganizowana w Warszawie. O udziale Polski w targach informowały również media w ZEA, z udziałem jednej z najważniejszych gazet w regionie „Gulf News”.

Budżet	plan: 384 831,59	wykonanie: 384 831,59
--------	------------------	-----------------------

n) Targi Książki Dziecięcej w Bolonii (26-29 marca 2018)

Tegoroczne polskie stoisko kolektywne liczyło 64 m², a swoje tytuły pokazała na nim rekordowa liczba 27 wystawców specjalizujących się w książkach dla dzieci: Adamada, Bajka, Bajkopis, Debit, Dimograf, Druganoga, Dt Agency, Dwie Siostry, Format, Gryf, Literówka, MAC, Media Rodzina, Multico, Nasza Księgarnia Oryginały, Ozgraf, Pani Jurek, Poławiacze Pereł, Publicat, Sierra Madre, Skrzat, Tako, Tekturka, WAM, Widnokraż i Wytwórnia.

Tradycyjnie Instytut Książki zaprezentował też książki wyróżnione i nagrodzone w konkursie „Książka roku” organizowanym przez polską sekcję IBBY, a także startbooki „Pierwsze wiersze” przygotowane w ramach kampanii IK. Wystawie towarzyszył wydany nakładem Instytutu folder informacyjny o nagrodzonych książkach, zaprojektowany przez Annę Niemierko, jedną z tegorocznych laureatek nagrody.

W tym roku wyróżnienia Bologna Ragazzi Award odebrały Magdalena Kłos-Podsiadło (wydawnictwo Wytwórnia) i Dorota Hartwich (wydawnictwo Format) oraz ich autorki: Madalena Matoso za „Wytwórnik górą!” i Joanna Concejo za ”Zagubioną duszę”. Natomiast tytuł Bologna Prize for the Best Children’s Publishers of the Year, czyli Najlepszego Europejskiego Wydawcy Książek dla Dzieci zdobyło wydawnictwo Dwie Siostry. Z tej okazji na stoisku został zorganizowany niewielki koktajl. Instytut Książki dofinansował przyjazd Joanny Concejo na ceremonię wręczenia nagrody.

W trakcie bolońskich targów ogłaszani są także laureaci Nagrody Hansa Christiana Andersena, nazywanej „Małym Noblem” – na tzw. krótkiej liście, wśród ilustratorów z Argentyny, Austrii, Chin, Rosji, Szwajcarii i Rosji znalazła się w tym roku jedna z najlepszych polskich ilustratorek, Iwona Chmielewska.

Bologna Children’s Book Fair to największe międzynarodowe targi książek dla dzieci. Tytuły dla dzieci pokazuje tam blisko 1400 wystawców z całego świata; targi corocznie odwiedza ponad 26 000 osób. To już 55. edycja tych targów, gościem honorowym były Chiny. Instytut Książki stoisko kolektywne w Bolonii przygotowuje od 2003 roku, przy zróżnicowanym liczbowo udziale polskich wydawców. Obecnie sektor książki dla dzieci jest najprężniej rozwijającym się sektorem polskiego rynku książki. Z roku na rok pojawia się coraz więcej interesujących tytułów i nowych wydawców, a do Bolonii przyjeżdża coraz więcej polskich profesjonalistów rynku książki.

Budżet	plan: 176 395,68	wykonanie: 176 395,68
--------	------------------	-----------------------

o) Międzynarodowe Targi Książki we Frankfurcie (11-14 października 2018)

W dniach 10-14 października 2018 odbyły się Międzynarodowe Targi Książki we Frankfurcie, na których IK był organizatorem polskiego stoiska o powierzchni 180 mkw. Na stoisku zaprezentowało się 48 polskich wystawców, w tym najważniejsi wydawcy współczesnej polskiej literatury (Wydawnictwo Literackie, Znak, WAB), wydawcy literatury dla dzieci i młodzieży (Nasza Księgarnia, Media Rodzina, Publicat, Dwie Siostry), a także polskie drukarnie.

IK zaprezentował nowości wydawnicze 2018 roku, dorobek Programu Translatorskiego ©POLAND, książki nominowane do najważniejszych nagród literackich w Polsce oraz książki dla dzieci wyróżnione w konkursie Polskiej Sekcji IBBY.

Z okazji frankfurckich targów książki wydany został również nowy katalog *New Books from Poland 2018*, okolicznościowa broszura poświęcona polskim książkom historycznym z okazji stulecia odzyskania przez Polskę niepodległości oraz zaktualizowano broszurę *Polish Book Market*.

Program towarzyszący polskiej prezentacji na targach obejmował trzy wydarzenia:

- 11 października odbyła się dyskusja zatytułowana: *Polska w Europie: między Wschodem a Zachodem czy Północą a Południem?* Na temat polskiej tożsamości w stulecie odzyskania niepodległości dyskutowali: Marek A. Cichocki, autor książki *Północ-Południe*, Martin Schulze Wessel, specjalista od historii Europy Środkowo-Wschodniej, oraz Krzysztof Koehler, wicedyrektor Instytutu Książki.
- 12 października na Kids Stage Maria Deskur poprowadziła prezentację *The rise of illustration. A glance at Polish illustrated kids' books. Discover where the 'Maps' came from!*.
- 13 października na Kids Stage odbyły się warsztaty i prezentacja pod tytułem *Let's Make a Tree! Workshop and presentation of 'Bäume' by Piotr Socha and Wojciech Grajkowski* – wokół niemieckiego wydania książki *Drzewa* (Gerstenberg Verlag, 2018).

Do udziału w stoisku zgłosili się następujący polscy wystawcy: ABE-IPS, Agora, Arta Tech, Bellona, Białostockie Zakłady Graficzne, Bosz, druganoga, Drukarnia Pozkał, DT Agency Mariusz Dyszczyński, Edgard, Firma Księgarska Olesiejuk, Gereon, Grupa Wydawnicza Foksal, Krytyka Polityczna, LCL Drukarnia, Media Rodzina, Murator Expo / Warsaw Book Fair, Muzułmański Związek Religijny w RP, Narodowe Centrum Kultury, Nasza Księgarnia, Opolgraf SA, OZGraf, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, polish-courses, Prószyński Media, Publicat S.A., Rebis, Rosikon Press, SuperMemo World, Świat Książki, Święty Wojciech, Targi w Krakowie, Tekturka, Totem, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Wydawnictwo Adamada, Wydawnictwo Arkady, Wydawnictwo Bernardinum, Wydawnictwo Dwie Siostry, Wydawnictwo Literackie, Wydawnictwo Naukowe UAM, Wydawnictwo Smak Słowa, Wydawnictwo Sonia Draga, Wydawnictwo WAM, Wydawnictwo Zielona Sowa, Znak.

W IV kwartale 2018 roku rozpoczęto prace nad koncepcją nowego stoiska na kolejną edycję Międzynarodowych Targów Książki we Frankfurcie. Swoje pomysły w formie wstępnych projektów przedstawiły trzy pracownie architektoniczne: Jan Strumiłło, Proarte Studio oraz Konarski & Bzowski.

Budżet	plan: 651 308,97	wykonanie: 651 308,97
--------	------------------	-----------------------

p) Forum Wydawców – Międzynarodowe Targi Książki we Lwowie (19-23 września 2018)

Polskie stoisko na tegorocznym Forum Wydawców zostało przygotowane przez Instytut Książki w partnerstwie z Narodowym Centrum Kultury i Instytutem Polskim w Kijowie, miało powierzchnię 12 m². Prezentowana była na nim m.in. literatura polska w przekładach, ze

szczególnym uwzględnieniem języka ukraińskiego i międzynarodowych wydań dzieł Zbigniewa Herberta. Znalazły się tam także książki z katalogu „Books from Poland 2017” i katalogu dziecięcego oraz czasopisma patronackie IK, wreszcie – wydawnictwa NCK. Na stoisku umieszczono także rocznicową planszę poświęconą „Niepodległej”, która informowała o obchodach 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Odwiedzający mogli otrzymać liczne gadzety promujące polską kulturę.

Na zaproszenie IK gośćmi towarzyszącymi targom festiwalu literackiego byli:

- Bronisław Wildstein (podróż, nocleg, honorarium sfinansowane przez IK) – pisarz wziął udział w spotkaniu autorskim moderowanym przez ukraińskiego dziennikarza Antona Borkowskiego, który przedstawił publiczności sylwetkę autora; wystąpił także w niezależnej telewizji Espresso;
- Bronka Nowicka (podróż, nocleg, honorarium sfinansowane przez IK) – poetka występowała na scenie podczas Nocy Poezji i Muzyki; odbyła także spotkanie autorskie połączone z lekturą wierszy;
- Jacek Dukaj (na wspólne zaproszenie IK, który pokrył koszt noclegów i przelotu w jedną stronę, oraz ukraińskiego wydawcy) – pisarz wziął udział w prezentacji ukraińskiego wydania „Lodu”, a także dwóch panelach dyskusyjnych o literaturze, gościł w miejscowej telewizji.

IK opłacił również koszt podróży do Lwowa Agaty Tuszyńskiej oraz Marcina Szczygielskiego, występujących na festiwalu na zaproszenie ukraińskich wydawców. Przy dofinansowaniu Instytutu Polskiego w Kijowie w imprezie wziął udział Szczepan Twardoch, a Konsulatu Generalnego RP we Lwowie – Andrzej Franaszek. Pełna lista wydarzeń z udziałem polskich autorów dostępna jest tu: http://www.polinst.kyiv.ua/storage/ulotka_lwow_2018_print1.pdf.

Budżet	plan: 25 931,51	wykonanie: 25 931,51
--------	-----------------	----------------------

q) Międzynarodowe Targi Non/fiction w Moskwie (28 listopada – 2 grudnia 2018)

W dniach 28 listopada – 2 grudnia w moskiewskim Domu Artysty odbyły się 20. Międzynarodowe Targi Książki Non/fiction. Na tej najważniejszej na rosyjskim rynku książki imprezie o charakterze branżowym pojawiło się 300 wystawców z 20 państw i ponad 30 000 odwiedzających, profesjonalistów z branży i miłośników książki. Polskie stoisko na Non/fiction organizował Instytut Książki przy wsparciu Instytutu Polskiego w Moskwie.

Na stoisku o powierzchni 12 m kw. Instytut Książki zaprezentował nowości wydawnicze z katalogu *New Books from Poland*, przekłady wydane w ostatnim czasie w Rosji przy wsparciu Programu Translatorskiego ©Poland, wybór pozycji poświęconych historii Polski, a także najlepsze polskie książki dla dzieci.

W roku jubileuszu odzyskania przez Polskę niepodległości i zarazem Roku Zbigniewa Herberta program polskiej prezentacji opierał się na dwóch filarach programowych: historii Polski oraz poezji jednego z najwybitniejszych polskich poetów. Uzupełniała je premiera rosyjskiego

przekładu *Gugary* Andrzeja Dybczaka wydanej przy wsparciu Programu Translatorskiego ©Poland oraz ciekawy program ilustratorski przygotowany we współpracy z rosyjskim Wydawnictwem Samokat, które przy wsparciu Instytutu Książki wydało w Rosji m.in. *W morze!* i *W góry!* Piotra Karskiego.

Polski program na targach Non/fiction objął spotkania autorskie i dyskusje:

- z udziałem Piotra Gursztyna o narodowych narracjach historycznych w literaturze i dyskursie publicznym (1 grudnia);
- z udziałem dr. Józefa Ruszara, Andrzeja Franaszka i uznanego rosyjskiego tłumacza Anatola Rojtmana o przekładzie *Wierszy zebranych* Zbigniewa Herberta (2 grudnia);
- Andrzeja Dybczaka wokół syberyjskiej *Gugary* (1 grudnia).

Na targach odbyły się także warsztaty kreatywne Piotra Karskiego dla dzieci (2 grudnia) i artystów ilustracji (2 grudnia).

Rozwinięciem moskiewskiej prezentacji była także dyskusja panelowa z udziałem dr. Józefa Ruszara i Andrzeja Franaszka w Sankt Petersburgu, zorganizowana przez Instytut Polski w tym mieście. Z kolei dzięki współpracy Instytutu Książki z Wydawnictwem Samokat Piotr Karski wystąpił w Sankt Petersburgu i Moskwie z wykładami i warsztatami także w kilku szkołach podstawowych, popularnej księgarni i siedzibie Stowarzyszenia Młodych Architektów.

Budżet	plan: 55 730,10	wykonanie: 55 730,10
--------	-----------------	----------------------

C. Program komunikacji

I. Portal internetowy oraz social media Instytutu Książki

Portal internetowy Instytutu Książki

Portal internetowy Instytutu Książki www.instytutksiazki.pl/www.bookinstitute.pl w 2018 roku odwiedziło 142 800 użytkowników, którzy wygenerowali ok. 724 700 odsłon.

Portal Instytutu Książki działa w nowej odsłonie. Nowy, odpowiadający współczesnym trendom, projekt graficzny oraz systematyzacja publikowanych treści sprawiły, że jest bardziej atrakcyjny i przystępny dla użytkowników. Uproszczone zostały system poruszania się po serwisie, a znajdowanie potrzebnych treści stało się łatwiejsze i bardziej intuicyjne. Serwis wzbogacony został o szereg nowych funkcjonalności m.in. rozbudowana część dotycząca Dyskusyjnych Klubów Książki, wraz z interaktywną mapą, integracja z social mediami Instytutu, szczegółowe i czytelne schematy prezentacji danych dotyczących programów dotacyjnych realizowanych i obsługiwanych przez Instytut Książki, czy rozbudowaną wyszukiwarkę bazy tłumaczy. Znacznej rozbudowie i uporządkowaniu oraz przygotowaniu pełnej wersji angielskiej uległ również prowadzony na serwisie indeks autorów.

Serwis Instytutu aktualizowany jest codziennie i ma charakter dokumentujący polskie życie literackie: prócz informacji nt. bieżących wydarzeń ze świata literatury, a także cykli rozmów z tłumaczami i postaciami polskiej kultury, pojawiają się w nim recenzje polskich nowości wydawniczych, które Instytut zamierza promować, pisane przez grono współpracujących z nami krytyków, m.in.: Karola Alichnowicza, Małgorzaty Cackowskiej, Michała

Cetnarowskiego, Marcina Cieleckiego, Krzysztofa Ćwiklińskiego, Elizy Kąckiej, Artura Grabowskiego, Grzegorza Kociubę, Wiesława Kopcia, Sylwii Krasnodębskiej, Łukasza Kucharczyka, Macieja Mazurka, Krzysztofa Masłonia, Sławomira Matusza, Łukasza Michalskiego, Tomasza Miecznikowskiego, Andrzeja Mirka, Artura Nowaczewskiego, Arkadego Saulskiego, Marcina Sendeckiego, Annę Spólną, Tomasza Tisończyka, Tomasza Wicherka, Katarzynę Wójcik, Michała Żarskiego. W 2018 roku na nasze zamówienie zostały napisane i opublikowane recenzje następujących książek:

- *Wiersze wybrane*, Wojciecha Wencła
- *Nieczułość*, Martyny Bundy
- *Exodus*, Łukasza Orbitowskiego
- *Opowiadania z zabitego miasteczka*, Kalmana Segala
- *Mikrotyki*, Pawła Sołtysa
- *Kwaterna zmartwychwstałej pamięci*, Przemysława Dakowicza
- *Czas ziemiaństwa*, Anny Richter (red.)
- *Na wschód od zachodu*, Wojciecha Jagielskiego
- *Granice marzeń. O państwach nieuznawanych*, Tomasza Grzywaczewskiego
- *Księżę Nocy. Najlepsze opowiadania*, Marka Nowakowskiego
- *Czereśnie będą dziczyć*, Marioli Kruszewskiej
- *Nawigacje*, Marzanny Bogumiły Kielar
- *Pogrom 1905*, Wacława Holewińskiego
- *Niechciani generałowie*, Szymona Nowaka
- *Herbert. Biografia*, Andrzeja Franaszka
- *W Polskę idziemy. Rozmowy*, Wojciecha Młynarskiego
- *Komysze, W stancy, Droga powrotna*, Józefa Łobodowskiego
- *Wiersze zebrane*, Zygmunta Jana Rumla
- *Historia Izraela*, Anity Shapiry
- *Nad Zbruczem*, Wacława Helaka
- *Ribbentrop-Beck. Czy pakt Polska-Niemcy był możliwy?*, Piotra Gursztyna
- *Dziennik 1957-1958*, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego
- *Miłość warta obrączek. Jak zbudować małżeństwo na całe życie?*, ks. Roberta Skrzypczaka
- *Am (dziennik z drugiej strony)*, Artura Grabowskiego
- *Polonia Aeterna*, Wojciecha Wencła
- *Kresowy kalejdoskop*, Włodzimierza Międzyrzeckiego
- *minimum*, Urszuli Zajączkowskiej
- *Echo Słońca*, Waldemara Bawołka
- *Wanda*, Anny Kamińskiej
- *Bradł. Tom 2*, Tobiasza Piątkowskiego i Marka Oleksickiego
- *Inne światy* (antologia opowiadań)
- *Dobranoc, Auschwitz*, Aleksandry Wójcik i Macieja Zdziarskiego
- *Czarna ikona – Bielomor*, Mariana Sworznia
- *Wiara*, Anny Kańtoch
- *O kulturze i rewolucji*, Bronisław Wildsteina
- *My się chyba znamy. 111 wierszy*, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego
- *Północ i Południe*, Marka A. Cichockiego

Recenzje zasilają bazę informacyjną dotyczącą polskich książek. Portal IK ma również dział poświęcony nowościom wydawniczym. Na bieżąco zamieszczane są spisy treści czasopism, których wydawcą jest Instytut Książki („Dialog”, „Teatr”, „Ruch Muzyczny”, „Nowe Książki”,

„Nowaja Polska”, „Literatura na Świecie”, „Twórczość”, „Akcent”, „Notatnik Teatralny”, „Odra”, „Teatr Lalek”), a także najważniejsze informacje związane z działalnością czasopism patronackich.

Od czerwca 2018 roku uruchomiliśmy także nowe cykle rozmów: „Wytłumaczenia”, „Nocny stolik” i „CzytaMy”.

W pierwszym ze wspomnianych cykli co dwa tygodnie pojawiają się rozmowy z tłumaczami polskiej literatury na języki obce. Do tej pory w cyklu ukazały się rozmowy z:

1. Antonią Lloyd-Jones (laureatka Nagrody Transatlantyk, przekłada na język angielski)
2. Nikołajem Jeżem (tłumaczy na język słoweński)
3. Ursulą Phillips (laureatka nagrody Found in Translation, przekłada na język angielski)
4. Ireną Lexovą (tłumaczy na język czeski)
5. Amelią Serraler Calvo (przekłada na język hiszpański)
6. Clare Cavanagh (przekłada na język angielski)
7. Huang Shan (tłumaczy na język chiński)
8. Miriam Borenstein (tłumaczy na język hebrajski)
9. Isabelle Macor (tłumaczy na język francuski)
10. Lorenzem Pompeem (tłumaczy na język włoski)
11. Andrijem Pawłyszynem (tłumaczy na język ukraiński)

Cykl „Nocny stolik” promuje czytelnictwo i pokazuje pisarzy oraz ludzi kultury jako pasjonatów czytania. Do tej pory w cyklu ukazały się rozmowy z:

1. Pawłem Sołtysiem
2. Rafałem Kosikiem
3. Wacławem Holewińskim
4. Profesorem Maciejem Urbanowskim
5. Jakubem Małeckim
6. Wojciechem Chmielewskim
7. Grzegorzem Uzdańskim
8. Anną Kańtoch
9. Włodzimierzem Kowalewskim
10. Wojciechem Chmielarem

Cykl „CzytaMy” to z kolei rozmowy obracające się wokół czytania najmłodszym i promocji czytelnictwa wśród dzieci. Do tej pory w cyklu ukazały się wywiady z Martą Lipczyńską i Hirkiem Wroną.

Duży nacisk kładziony jest na informowanie o najważniejszych przedsięwzięciach Instytutu, między innymi o kampanii „Mała książka – wielki człowiek” i jej nowej odsłonie dla trzylatków, priorytecie Infrastruktura Bibliotek 2016-2020 (w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa), nowych przekładach rodzimych książek na języki obce, nagrodach Transatlantyk i Found in Translation. Promocja czytelnictwa i wspieranie bibliotek należą obecnie do głównych celów portalu.

Wszystkie przedsięwzięcia realizowane przez Instytut Książki były na bieżąco relacjonowane na portalu (częściowo także w materiałach wideo), m.in.:

- udział w zagranicznych targach książki: Lwów, Pekin, Abu Dhabi, Bolonia, Bruksela, Budapeszt, Kijów, Londyn, Mińsk, New Delhi, Paryż, Praga, Wilno, Lwów, Frankfurt, Moskwa;
- udział w targach i festiwalach krajowych (m.in. Warszawskie Targi Książki, Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie, Targi Książki Historycznej w Warszawie)
- udział w konferencjach;
- wydarzenia, akcje, kampanie odbywające się pod patronatem IK
- szkolenie moderatorów Dyskusyjnych Klubów Książki

- Zjazd koordynatorów Dyskusyjnych Klubów Książki
 - Ranking Bibliotek 2018
 - akcja Czytaj PL
 - akcja Wiersze w metrze (Londyn, Budapeszt)
 - akcja Polska półka (Wielka Brytania)
 - plebiscyt Sto książek na stulecie niepodległości (organizowany wraz z radiową Trójką)
- Publikowaliśmy także relacje (w tym wideo) z otwarć bibliotek (m.in. w Nowym Dworze i Siemiatyczach).

Social media Instytutu Książki

W serwisie Instytutu Książki ważną rolę odgrywają multimedia: w pierwszych trzech kwartałach 2018 roku odnotowano 534 600 wyświetleń filmów zamieszczonych na profilu IK na YouTube (przy pomocy tego serwisu IK publikuje filmy w sieci i stąd pobierane są one na stronę www.instytutksiazki.pl) – kanał IK ma 916 subskrybentów.

Instytut Książki jest aktywnie obecny w social mediach. Prowadzi profil na Facebooku, która ma obecnie ok. 18 318 fanów wygenerował w 2018 r. zasięg organiczny na poziomie 2 409 386 użytkowników.

Instytut prowadzi również konto na Twitterze (1220 obserwujących). Łącznie wszystkie posty opublikowane na Twitterze w 2018 r. wygenerowały ok. 819 200 odsłon.

Nowy serwis internetowy: Books from Poland

Serwis przygotowany w języku angielskim ma być bazą wiedzy dla odbiorcy zagranicznego: tłumaczy, wydawców zagranicznych, Instytutów Polskich, fanów lit. polskiej na świecie i agentów wydawniczych działających z ramienia Instytutu Książki.

W trzecim kwartale 2018 r. opracowana została koncepcja serwisu oraz przygotowane projekty graficzne. Uruchomienie planowane jest do końca pierwszego kwartału 2019 r.

Budżet	plan: 190 427,45	wykonanie: 190 427,45
--------	------------------	-----------------------

II. Wydawnictwa IK

DKK	plakat A3 2/2
	zakładki 2/2
	notesy DKK A5 2/0
	naklejki małe na książki
Katalogi	New Books from Poland
	Polish Books for Children & Young Adults
	Poland History Worth Knowing
	The Polish Book Market
Rok Zbigniewa Herberta	plakaty
	zakładki

Narodowe Czytanie	Notesy Stefan Żeromski
-------------------	------------------------

Mak +	Notesy i zakładki
Rok Herlinga - Grudzińskiego	notesy
Kampania Mała Książka – wielki człowiek	zakładki
teczki IK	
teczki IK – premium (do wręczania oficjalnych dokumentów)	
Greetings card	
Targi książki w Abu Dhabi	Pocztówki z noblistami
	Program
Transatlantyk	Zaproszenia, plakaty, naklejki
Targi Książki w Krakowie	Program aktywności realizowanych przez IK
Seminarium dla wydawców zagranicznych	Program, plakaty
Program translatorski	ulotka

Budżet	plan: 344 638,69	wykonanie: 344 638,69
--------	------------------	-----------------------

Patronaty

W 2018 roku udzielono patronatów następującym wydarzeniom:

1. Kampanii społecznej „Cała Polska czyta dzieciom” organizowanej przez Fundację „ABCXXI – Cała Polska Czyta Dzieciom” - udzielono patronatu honorowego.
2. XXIV edycji Targów Wydawców Katolickich organizowanych przez Stowarzyszenie Wydawców Katolickich w dniach 12-15 kwietnia 2018 roku w Arkadach Kubickiego na Zamku Królewskim w Warszawie.
3. Projektowi „Aleja Pisarzy” realizowanym przez Bibliotekę GALERIA KSIĄŻKI w Oświęcimiu.
4. Małopolskim Dniom Książki „Książka i Róża” organizowanym przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Krakowie wspólnie z Województwem Małopolskim w dniach 22-24 kwietnia 2018 roku.
5. Konkursowi o Nagrodę im. Jana Długosza – edycja 2018 - towarzyszącemu Międzynarodowym Targom Książki w Krakowie.
6. 6. edycji wydarzenia „Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci” organizowanemu przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach.
7. Projektowi „III Międzynarodowy Festiwal Poezji Silesius” realizowanemu przez Wrocławski Dom Literatury w dniach 9-13 maja 2018 roku.
8. Międzynarodowej Konferencji „Tożsamość – Niepodległość – Media” organizowanej przez Instytut Nauk o Informacji Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w dniach 15-16 listopada 2018 roku.
9. V Konkursowi Literackiemu im. Astrid Lindgren na współczesną książkę dla dzieci i młodzieży – organizowanemu przez Fundację „ABCXXI – Cała Polska Czyta Dzieciom” w okresie maj – grudzień 2018 roku.
10. Ogólnopolskiemu projektowi czytelniczemu „Dalej Lama” organizowanemu przez Wydawnictwo WAM w dniach od 23 kwietnia do 22 czerwca 2018 roku.
11. Ogólnopolskiemu Konkursowi Literackiemu „100 lat Polski na morzu w literaturze Karola Olgerda Borchardta” organizowanemu przez Fundację im. Karola Olgerda Borchardta.
12. Nadmorskiemu Plenerowi Czytelniczemu realizowanemu w dniach 10-12 sierpnia w Gdyni przez Murator Expo sp z o.o.

13. Zakopiańskiego Festiwalowi Literackiemu realizowanemu w dniach 10-13 sierpnia 2018 roku przez Miejską Bibliotekę Publiczną w Zakopanem.
14. 4. edycji Śląskich Targów Książki, które odbędą się w dniach 12-14 października 2018 roku, organizowane są przez Murator Expo sp. z o.o.
15. XXVII Targom Książki Historycznej, które odbędą się w dniach 29 listopada – 2 grudnia 2018 roku w Warszawie – organizowane przez Fundację „Historia i Kultura” – udzielono patronatu honorowego.
16. „Projektowi Herbert” – realizacji i serii pokazów trzech filmów krótkometrażowych opartych na utworach poety – projekt realizowany przez Teatr Polonistyki im. Eligiusza Szymanisa i Klub Filmowy im. Jolanty Słobodzian.
17. IV Ogólnopolskiemu Konkursowi „Wielka Liga Czytelników” organizowanemu przez Stowarzyszenie Wielka Liga w terminie 6 listopada 2018 – 11 maja 2019 roku.
18. Nagrodzie „Rzeczpospolitej” im. Jerzego Giedroycia organizowanej przez dziennik „Rzeczpospolita” – wręczenie 29 listopada 2018 roku.

Nie przyznano patronatów następującym wydarzeniom:

1. Ogólnopolskiemu Konkursowi Bibliotecznemu „Dzieci z wyspy Saltkrakan” organizowanemu przez Wydawnictwo Nasza Księgarnia – wydarzenie miało charakter kampanii PR wspierającej sprzedaż konkretnego tytułu.
2. Spektaklowi „Miłość na Miodowej (Leo Lipski story)” - IK nie udziela patronatów spektaklom teatralnym.
3. I Ogólnopolskiej Konferencji Bibliotekarzy „Biblioteka w obliczu wyzwań XXI wieku. Jak prowadzić dialog ze współczesnym czytelnikiem” organizowanej przez Wydawnictwo Forum Media Sp z o.o. – to wydarzenie o charakterze komercyjnym.
4. Ogólnopolskiemu projektowi książkowemu „Szpitalny domek” - IK nie obejmuje swoim patronatem wydawania książek.
5. „I Galicyjskiemu Festiwalowi Książki Regionalnej im. Augustyna Barana” organizowanemu przez Stowarzyszenie „Pod Karpatami” – wydarzenie o charakterze lokalnym.
6. Spotkaniu autorskiemu z Tomaszem Michniewiczem w ramach autorskiego cyklu Tarnogórskiego Centrum Kultury „Z dużej Litery” – wydarzenie o charakterze lokalnym.

Ponadto projekt „Upoluj książkę” współorganizowany przez Instytut Książki uzyskał honorowy Patronat Ministra Edukacji Narodowej.

D. Program promocji

Program promocji obejmuje przede wszystkim zaplanowane, skoordynowane działania towarzyszące realizowanym przez Instytut Książki zadaniom, w tym: bieżące opracowanie materiałów informacyjnych na temat działalności Instytutu (m.in. przygotowanie informacji prasowych), ich dystrybucję m.in. za pośrednictwem stron internetowych, social mediów i newslettera; przygotowanie, wydruk i dystrybucję wydawnictw o charakterze promocyjnym (katalogi, ulotki, plakaty – por. wyżej), opracowanie materiałów multimedialnych: elementów grafiki użytkowej, materiałów zdjęciowych i filmowych; organizację konferencji i briefingów prasowych; organizację bieżących przekazów do mediów (w tym regularna wysyłka newslettera) i ich monitorowanie, a także obecność na branżowych konferencjach, krajowych

festiwalach i targach.

Oprócz zaplanowanych działań dyrekcja i pracownicy Instytutu Książki zabierają głos w publicznej debacie o aktualnych problemach, których tematyka przynależy pełnionej przez IK misji – tj. promocji polskiej literatury i czytelnictwa – za pośrednictwem programów telewizyjnych, radiowych, w prasie i na portalach internetowych. Informujemy o naszych planach i przedsięwzięciach, komentujemy wydarzenia literackie, zapraszamy na targi książki, festiwale, dyskusje i spotkania autorskie.

OBECNOŚĆ W MEDIACH (WYBRANE PUBLIKACJE)

- miesięcznik „M jak Mama”, tytuł: „Poczytaj noworodkowi” z dn. 1.02.2018 r.;
- miesięcznik „Dziecko”, tytuł: „Kampania społeczna: Mała książka – wielki człowiek”, z dn. 01.02.2018 r.;
- miesięcznik „Twoje dziecko”, „Mała książka wielki człowiek”, z dn. 01.03.2018 r.;
- informacja o zakupie mieszkania po śp. Tadeuszu Konwickim:
 - w rozgłoszeniach radiowych, m.in.: Polskie Radio – Program 2, RDC, Radio Kolor, RMF MAXXX Warszawa, RMF Classic, Muzo.fm, Radio Zet, Rekord FM, Radio HIT, Radio Fama Kielce, Meloradio Warszawa; z dn. 31.01.2018 r.
 - w materiałach telewizyjnych:
 - TVP Kultura, *Informacje kulturalne*, z dn. 31.01.2018 r.
 - TVP Polonia, *Polonia 24*, z dn. 31.01.2018 r.
 - w prasie, m.in. „Tygodnik Powszechny”, „Gazeta Wrocławska”, „Kurier Szczeciński”
- projekt *Polska Półka – Polish Bookshlef Project*:
 - Polskie Radio – Program 2, *Wiadomości kulturalne*, z dn. 19.03.2018;
 - TVP Polonia, *Halo Polonia*, z dn. 13.03.2018;
 - TVP Polonia, *Kulturalni.pl*, z dn. 07.04.2018;
- Telewizja w Polsce, *Między Matrikiszem, a Krucyfiksem: Dlaczego Polacy tak mało czytają?*, z dn. 15.05.2018 r.;
- dziennik „Rzeczpospolita”, „Stwórzmy proczytelniczą narrację – rozmowa z Krzysztofem Koehlerem”, z dn. 21.02.2018 r.;
- tygodnik „Do Rzeczy”, „POczytanka – rozmowa z Dariuszem Jaworskim”, z dn. 16.04.2018 r.;
- Międzynarodowe Targi Książki:
 - dziennik „Rzeczpospolita”, „Wiedźmin jedzie do Emiratów – targi książki w Abu Zabi”, z dn. 24.04.2018;
 - tygodnik „Gość Niedzielny”, „Polska po arabsku – polska książka w arabskim świecie”, z dn. 06.05.2018;
 - tygodnik „Sieci Prawdy”, „Okno na świat arabski – Międzynarodowe Targi Książki w Abu Zabi”, z dn. 07.05.2018;
 - TVP 1, TVP Polonia, TVP Info, *Wiadomości*: „Targi Książki w Zjednoczonych Emiratach Arabskich”, z dn. 25, 26 i 29.04.2018 r. oraz TVP Kultura w: *Informacje kulturalne*, z dn. 25.04.2018;
 - TVP Polonia, *Kulturalni.pl*, „Rozmowa z Dariuszem Jaworskim”, z dn. 21.04.2018 r.
 - polskiej obecności na Międzynarodowych Targach Książki w Abu Dhabi informowały także agencje i serwisy informacyjne: PAP, PR 24, PR 2, PR Olsztyn, PR Łódź
 - Polskie Radio – Program 1, Polskie Radio – Program 2, Polskie Radio 4,

- Polskie Radio 24, *Wiadomości*, „Targi książki w Londynie”, z dn. 11.04.2018 r.
- Gazeta Wyborcza, *Polska we Frankfurcie: i Tokarczuk i Wildstein*, z dn. 3.10.2018 r.
 - RMF Classic, *Wiadomości*, „Targi książki we Frankfurcie”, z dn. 2.10.2018 r.
 - PR 2, *Wiadomości kulturalne*, „Międzynarodowe Targi Książki we Frankfurcie”, z dn. 10.10.2018 r.
 - TVP Kultura, *Informacje kulturalne*, „Seminarium dla wydawców zagranicznych”, z dn. 25.06.2018 r.
 - TVP 1, TVP Polonia, TVP Info, *Wiadomości*: „Mała książka – wielki człowiek”, z dn. 18.07.2018 r.
 - TVP 3 Warszawa, *Kurier Warszawy i Mazowska*, „Książki dla oddziałów położniczych”, z dn. 27.07.2018 r.
 - TVP 3 Warszawa, *Telewizyjny Kurier Warszawski*, „Książki dla oddziałów położniczych”, z dn. 29.07.2018 r.
 - Superstacja, *Informacje dnia*: „Narodowe Czytanie 2018”, z dn. 08.09.2018 r.
 - Superstacja, *Final dnia*: „Narodowe Czytanie „Przedwiośnia”, z dn. 08.09.2018 r.
 - Inauguracja kolejnej edycji kampanii „Mała książka – wielki człowiek”:
 - TVP Info, *Serwis Info* „Kampania społeczna *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 18.09.2018 r.
 - TVP 2, *Panorama* „Akcja *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 18.09.2018 r.
 - TVP 1, TVP Polonia, TVP Info, *Wiadomości*: „Kampania społeczna *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 18.09.2018 r.
 - TVP Info, *Info Wieczór* „Kampania społeczna *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 18.09.2018 r.
 - TVP Kultura, *Informacje kulturalne* „Kampania społeczna *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 19.09.2018 r.
 - Radio ZET, *Wiadomości kulturalne*: „Instytut Książki rozdaje książki na oddziałach położniczych”, z dn. 19.07.2018 r.
 - PR 3, *Kwestia kultury*: „Akcja *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 16.09.2018 r.
 - PR 2, *Wiadomości kulturalne*: „Kampania społeczna *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 18.09.2018 r.
 - PR 1, *Wiadomości*: „Kampania społeczna *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 18.09.2018 r.
 - PR 4, *Wiadomości*: „Kampania społeczna *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 18.09.2018 r.
 - Radio RDC, *Wiadomości kulturalne*: „Kampania społeczna *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 18.09.2018 r.
 - PR 4, *Stacja kultura*: „Kampania społeczna *Mała książka – wielki człowiek*”, z dn. 27.09.2018 r.
 - Plebiscyt „100 książek na 100-lecie niepodległości”:
 - PR 3, *Zapraszamy do Trójki*: „Cykl *100 książek na 100-lecie niepodległości*”, od dn. 18.09.2018 r.
 - PR 1, PR 3, PR 24, *Wiadomości*, z dn. 15.11.2018 r.
 - Dziennik „Rzeczpospolita”, „100 książek na stulecie”, z dn. 22.09., 29.09., 6.10., 13.10., 20.10., 27.10., 3.11., 10.11., 16.11., r.;
 - TVP 3 Kraków, *Tematy dnia*, „Targi Książki w Krakowie”, z dn. 25.10.2018 r.

- Akcje „Czytaj PL” i „Upoluj swoją książkę”:
 - TVP Kultura, *Informacje kulturalne*, z dn. 30.10.2018 r.
 - Polsat News, *Wydarzenia Wieczorne*, z dn. 02.11.2018 r.
 - TVP 3 Warszawa, *Warszawski Dzień*, z dn. 06.11.2018 r.
 - TVP 3 Kraków, *Gość dnia*, z dn. 21.11.2018 r.
 oraz w serwisach informacyjnych rozgłośni radiowych, m.in.: TOK FM, RMF FM, PR3 Polskiego Radia, Eska Warszawa, Eska Rock, Plus, RDC, Radio Kolor, RMF MAXXX Warszawa, RMF Classic, Radio Zet;
- Akcja „Wiersze w metrze”:
 - TVP Info, *Panorama Info*, z dn. 21.11.2018 r.
 - TVP 1, TVP Polonia, TVP Info, *Wiadomości*, z dn. 21.11.2018 r.
 - TVP Polonia, *Polonia 24*, z dn. 21.11.2018 r.
 - TVP Kultura, *Informacje kulturalne*, z dn. 27.11.2018 r.
 - Radio ZET, Radio TOK FM, *Wiadomości*, 19.11.2018 r.
 - Radio TOK FM, *Wiadomości*, 19.11.2018 r.
 - serwisy internetowe, m.in. spidersweb.pl, onet.pl

KONFERENCJE PRASOWE

- 6 kwietnia 2018 roku w Warszawie odbyła się konferencja prasowa, na której został zaprezentowany szczegółowy program polskiej honorowej obecności na Międzynarodowych Targach Książki w Abu Dhabi. W konferencji wzięli udział dyrektor Instytutu Książki – Dariusz Jaworski, dyrektor Biblioteki Narodowej – dr Tomasz Makowski, dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza – Krzysztof Olendzki.
- 18 września 2018 roku w Warszawie odbyła się konferencja prasowa, poświęcona nowej odsłonie kampanii Instytutu Książki „Mała książka – wielki człowiek. Trzylatki”. W konferencji wzięli udział: wiceprezes Rady Ministrów, minister kultury i dziedzictwa narodowego prof. Piotr Gliński, dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski oraz ambasadorzy kampanii: Joanna Koroniewska-Dowbor i Maciej Dowbor.
- 2 października 2018 roku w Warszawie podczas konferencji prasowej zaprezentowano nowe katalogi: „New Books from Poland 2018”, „The Polish Book Market 2018” oraz „Poland – History Worth Knowing”, przygotowane na targi książki Frankfurter Buchmesse. Uczestnicy: Dariusz Jaworski – dyrektor Instytutu Książki, prof. Krzysztof Koehler i Mateusz Adamski – specjalista ds. współpracy z zagranicą.
- 30 października 2018 roku w Warszawie odbyła się konferencja prasowa inaugurująca akcje „Czytaj PL” i „Upoluj swoją książkę”. W konferencji wzięli udział Dariusz Jaworski – dyrektor Instytutu Książki, Paweł Polański – dyrektor marketingu platformy Woblink i Urszula Chwalba – Krakowskie Biuro Festiwalowe.
- 20 listopada 2018 roku w Budapeszcie odbyła się konferencja prasowa inaugurująca akcję "Wiersze w metrze"; wzięli w niej udział m.in. ambasador RP na Węgrzech Jerzy Snopek, dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski, wiceprezydent Budapesztu Alexandra Szalay-Bobrovniczky oraz dyrektor Instytutu Polskiego w Budapeszcie Joanna Urbańska.

PRZYGOTOWANE MATERIAŁY WIDEO

- „Jak powstawały *Pierwsze wiersze dla...?*”, dostęp 03.01.2018 r.;

- „Animacja do wiersza *Dawno już ucichł* Józefa Czechowicza”, dostęp 05.01.2018 r.;
- „Prof. Grzegorz Leszczyński: Dlaczego warto czytać dzieciom?”, dostęp 4.06.2018 r.;
- „Wywiad z Joanną Gębał, projektantką katalogu *Polish Books for Children & Young Adults 2018*, dostęp 27.06.2018 r.;
- „WTK: kampania *Mała książka – wielki człowiek*”; nagranie spotkania organizowanego przez Instytut Książki w ramach Warszawskich Targów Książki 2018;
- „Antonia Lloyd Jones, laureatka Nagrody Transatlantyk – wywiad” – materiał zrealizowany w związku z nagrodą Instytutu Książki Transatlantyk, dostęp 25.06.2018 r.
- „*Bardzo ważna jest rola ojca*. Wywiad z Marią Deskur”, dostęp 03.07.2018 r.;
- „*Wytłumaczenia* #2. Wywiad z Nikołajem Jeżem”, dostęp 10.07.2018 r.;
- „Siódme seminarium Instytutu Książki dla wydawców zagranicznych” relacja, dostęp 11.07.2018 r.;
- „*Mała książka - wielki człowiek* w Jarocinie” relacja, dostęp 19.07.2018 r.;
- „*Wytłumaczenia* #3. Wywiad z Ursulą Phillips”, dostęp 23.07.2018 r.;
- „*CzytaMy* #1. Wywiad z Martą Lipczyńską”, dostęp 24.07.2018 r.
- „*Wytłumaczenia* #4. Wywiad z Ireną Lexovą”, dostęp 31.07.2018 r.
- „*Wytłumaczenia* #5. Wywiad z Amelią Serraler Calvo”, dostęp 13.08.2018 r.
- „*Wytłumaczenia* #6. Wywiad z Clare Cavanagh”, dostęp 27.08.2018 r.
- „*CzytaMy* #2. Wywiad z Hirkiem Wroną”, dostęp 4.09.2018 r.
- „Siemiatycze - otwarcie nowej biblioteki”, dostęp 11.09.2018 r.
- „Maciej Dowbor ambasadorem kampanii *Mała książka - wielki człowiek*”, dostęp 20.09.2018 r.
- „Prof. Piotr Gliński o kampanii *Mała książka - wielki człowiek*”, dostęp 21.09.2018 r.
- „Joanna Koroniewska-Dowbor ambasadorką kampanii *Mała książka - wielki człowiek*”, dostęp 25.09.2018 r.
- „*Mała Książka – wielki człowiek*. Konferencja prasowa” relacja, dostęp 26.09.2018 r.
- „Słowo od tłumacza #8. Wywiad z Isabelle Macor”, dostęp 02.10.2018 r.
- „Krzysztof Koehler o katalogu *New Books from Poland*”, dostęp 03.10.2018 r.
- „Słowo od tłumacza #9. Wywiad z Miriam Borenstein”, dostęp 15.10.2018 r.
- „Relacja z otwarcia nowej biblioteki w Nowym Dworze Mazowieckim”, dostęp 19.10.2018 r.
- „Instytut Książki na 22. Międzynarodowych Targach Książki w Krakowie”, dostęp 30.10.2018 r.
- „Czytaj PL - relacja z konferencji prasowej”, dostęp 31.10.2018 r.
- „Festiwal Niepodległa z Instytutem Książki - relacja”, dostęp 11.11.2018 r.
- „Słowo od tłumacza #10. Wywiad z Lorenzem Pompeem”, dostęp 13.11.2018 r.
- „Zjazd koordynatorów Dyskusyjnych Klubów Książki”, dostęp 04.12.2018 r.
- „Wojciech Stanisławski poleca najciekawsze eseje 2018 roku”, dostęp 28.12.2018 r.

OBECNOŚĆ NA KRAJOWYCH IMPREZACH, FESTIWALACH I TARGACH

- Warszawskie Targi Książki (17-20 maja 2018);
- Enter Enea Music Festival (28 – 30 maja 2018);
- Konferencja Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich „Obecność książki w życiu młodego pokolenia”(18-19 czerwca 2018 r.), Warszawa;
- Air Show Radom (25-26 sierpnia 2018);
- Narodowe Czytanie (8 września 2018), Warszawa;
- Festiwal Niepodległa na Krakowskim Przedmieściu – „Kącik małego czytelnika” (11 listopada 2018), Warszawa
- XXVII Targi Książki Historycznej (29 listopada – 2 grudnia), Warszawa

Audycje radiowe: wynegocjowano z Polskim Radiem warunki koprodukcji przez Instytut Książki następujących audycji realizowanych przez Program 3:

- Czytanie 20 fragmentów „Kochanka Wielkiej Niedźwiedzicy” Sergiusza Piaseckiego;
- Czytanie 20 fragmentów „Przedwiośnia” Stefana Żeromskiego (z okazji Narodowego Czytania);
- 10 odcinków audycji „Czarnoksiężnik”.

PROMOCJA ROKU ZBIGNIEWA HERBERTA

- Instytut Książki przygotował 500 plakatów i 10 000 zakładek książkowych dedykowanych temu wydarzeniu, które będą dystrybuowane w bibliotekach oraz szkołach;
- Ponadto na fanpage’u Instytutu na Facebooku – regularnie prowadzony jest cykl #wtorekzHerbertem, w którym prezentowane są wybrane cytaty z twórczości poety.
- Od 20 listopada do 20 grudnia w wagonach budapeszteńskiego metra prezentowano kilkaset plakatów z fragmentami wierszy Zbigniewa Herberta

Na Międzynarodowe Targi Książki w Abu Dhabi Instytut Książki zaprosił:

- ekipę Wiadomości TVP,
- dziennikarkę PAP,
- dziennikarzy prasowych: „W Sieci”, „Rzeczpospolita”, „Gość Niedzielny”,
- dziennikarza Polskiego Radia.

Zaowocowało to prezentacją szeregu materiałów w głównym wydaniu Wiadomości TVP, Programach 1, 2 i 3 oraz PR 24 Polskiego Radia oraz publikacjami w ww. tytułach prasowych, a także innych mediach. O udziale Polski w targach informowały również media w ZEA, z udziałem jednej z najważniejszych gazet w regionie „Gulf News”.

NAGRODA TRANSATLANTYK

Instytut Książki opracował identyfikację wizualną imprezy oraz zapewnił jej obecność w mediach. Informacje o wydarzeniu pojawiły się w m.in. w Polskim Radiu (PR2, Radio Kraków), TVP Kultura, „Gazecie Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, serwisie PAP oraz na największych portalach internetowych: onet.pl i wp.pl; były też obecne w mediach społecznościowych.

FINAL 7 EDYCJI AKCJI NARODOWE CZYTANIE 8 WRZEŚNIA

- pracownicy Instytutu Książki uczestniczyli w finale akcji *Narodowe Czytanie* w Ogrodzie Saskim w ramach stoisk *Strefy dla dzieci*. Zostały przygotowane

- konkursy z nagrodami książkowymi i gadżetami; wśród rodziców promowano kampanię społeczną Instytutu Książki „Mała książka – wielki człowiek” dotyczącą czytelnictwa wśród najmłodszych dzieci,
- o opracowano graficznie 48 plansz i wyprodukowano 12 standów, prezentujących utwory *Antologii Niepodległości* w ramach projektu Narodowe Czytanie 2018 w Ogrodzie Saskim w Warszawie
- portal Booklips.pl wspólnie z Instytutem Książki przygotował z okazji Narodowego Czytania konkurs, w którym nagrodą było 30 notesów ze wizerunkiem Stefana Żeromskiego
- Instytut Książki wspólnie z Programem III Polskiego Radia przygotował 30 notesów dla słuchaczy, które rozdano w ramach audycji poświęconych akcji *Narodowe Czytanie 2018*

CZYTANIE „PRZEDWIOŚNIA” W RADIOWEJ TRÓJCE

- o od 3 września na antenie Trójki, od poniedziałku do czwartku o godzinie 20.50 wyemitowano w 20 odcinkach „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego
- o w rolach głównych wystąpili: Jaśmina Polak - ubiegłoroczna laureatka Talentu Trójki w kategorii Teatr, oraz finalista tej nagrody Bartosz Bielenia, w epizodach: Wiesław Komasa (postać Seweryna Baryki). Muzykę przygotował Łukasz Borowiecki, a za reżyserię dźwięku odpowiadał Andrzej Brzoska.

AKCJA „100 KSIĄŻEK NA 100-LECIE NIEPODLEGŁOŚCI” TRÓJKI PR

18 września Program 3 Polskiego Radia rozpoczął prezentację najważniejszych dzieł polskiej literatury opublikowanych po roku 1918. Partnerem cyklu „100 książek na 100-lecie niepodległości” jest Instytut Książki. Do przygotowania listy najważniejszych polskich książek napisanych po 1918 roku redakcja radiowej Trójki zaprosiła wybitnych literaturoznawców: Macieja Urbanowskiego z UJ, Krzysztofa Dybciaka z UKSW, Dariusza Nowackiego z UŚ, Jarosława Klejnockiego (UW, dyrektor warszawskiego Muzeum Literatury) oraz Krzysztofa Koehlera (UKSW, dyrektor programowy Instytutu Książki). Krótkie omówienia tytułów znalazły się na łamach sobotnich wydań „Rzeczpospolitej” („Plus Minus”). Od 3 grudnia 2018 r. na antenie PR3 można było posłuchać fragmentów zwycięskiej powieści „Solaris” Stanisława Lema. Projekt został przygotowany we współpracy z Instytutem Książki i dziennikiem „Rzeczpospolita”.

AKCJA „WIERSZE W METRZE”

Od 5 do 18 listopada 2018 r. pasażerowie londyńskiego metra mogli czytać fragmenty Przesłania Pana Cogito Zbigniewa Herberta w tłumaczeniu Alissy Valles, Oktostychów Jarosława Marka Rymkiewicza w tłumaczeniu Marka Kazmierskiego, a także nowego przekładu Pana Tadeusza autorstwa Billa Johnstona, laureata nagród Transatlantyk i Found in Translation. Instytut Książki przygotował łącznie 1650 plakatów, które zawisły w wagonach metra. Uruchomiona została także specjalna strona BooksFromPoland.pl, prezentująca informacje o przekładach literatury polskiej na język angielski z ostatnich lat. Zaś 20 listopada 2018 roku zainaugurowano akcję "Wiersze w metrze" w Budapeszcie. Przez miesiąc (20.11 – 20.12) w wagonach budapeszteńskiego metra prezentowano kilkadziesiąt plakatów z fragmentami wierszy Zbigniewa Herberta (m.in. "Węgrom", "Pan Cogito o postawie wyprostowanej", "Potęga smaku", "Przesłanie Pana Cogito", „Guziki” czy "Podróż"). Na konferencję prasową w Budapeszcie Instytut Książki zaprosił: dziennikarzy Telewizji Polskiej, Polskiej Agencji Prasowej oraz PR3 Polskiego Radia. Zaowocowało to prezentacją materiałów m.in. w głównym wydaniu *Wiadomości* TVP i programach informacyjnych Polskiego Radia.

AKCJA „Z KSIĄŻKĄ ZDROWIEJ!”

Instytut Książki przekazał 400 egzemplarzy książki „Pierwsze wiersze dla...” w ramach wspólnego projektu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Ministerstwa Zdrowia – „Z książką zdrowiej!”. Łącznie w ramach akcji zostało przekazanych około 50 tysięcy książek do 500 szpitali w Polsce, w których funkcjonują oddziały dziecięce lub onkologiczne. Głównym celem projektu jest promowanie czytelnictwa zarówno wśród dorosłych, jak i dzieci. Projekt ma zapewnić dostęp do najnowszej i szerokiej oferty polskich wydawców wszystkim pacjentom, a w szczególności tym przebywającym na oddziałach dziecięcych i onkologicznych. Możliwość zaspokajania potrzeb kulturalnych wspiera psychologiczny aspekt leczenia, a w przypadku najmłodszych pacjentów dodatkowo pomoże w kształtowaniu dobrych nawyków czytelniczych.

Budżet	plan: 102 252,17	wykonanie: 102 252,17
--------	------------------	-----------------------

E. Czasopisma patronackie

W omawianym okresie Instytut Książki koordynował i nadzorował przygotowanie do druku, druk i dystrybucję następujących czasopism patronackich:

Miesięcznik „Dialog” - 8 numerów czasopisma, w tym numer podwójny, średni nakład 1100 egz.

Miesięcznik „Nową Polsza” - 6 numerów czasopisma, w tym numer podwójny, średni nakład 400 egz. w kraju

Miesięcznik „Nowe Książki” - 6 numerów czasopisma, w tym numer podwójny, średni nakład 1500 egz.

Dwumiesięcznik „Literatura na Świecie” - 4 numery czasopisma, średni nakład 1550 egz.

Miesięcznik „Ruch Muzyczny” - 7 numerów czasopisma, średni nakład 950 egz.

Miesięcznik „Teatr” - 8 numerów czasopisma, w tym numer podwójny, średni nakład, 1100 egz.

Miesięcznik „Twórczość” - 8 numerów czasopisma, w tym numer podwójny, średni nakład 700 egz.

Instytut Książki był także współwydawcą czterech kolejnych tytułów:

Miesięcznik „Odra” współwydawany z OKiS Wrocław - 9 numerów czasopisma, średni nakład 2000 egz.

Kwartalnik „Akcent” współwydawany ze Wschodnią Fundacją Kultury w Lublinie, 3 numery czasopisma, średni nakład 1000 egz.

Kwartalnik „Teatr Lalek” współwydawany ze Stowarzyszeniem „Polunima”, 2 numery czasopisma, średni nakład 650 egz.

Istotną zmianą w dotychczasowej praktyce było zrezygnowanie z druku miesięcznika „Nową Polsza” na terenie Federacji Rosyjskiej. Od numeru marcowego /trzeciego/ czasopismo dostępne jest dla czytelników tylko w wersji elektronicznej. W lutym zakończono prace nad nowymi stronami internetowymi „Nowych Książek” i „Twórczości”.

W omawianym okresie dwie redakcje przyznały swoje nagrody:

1/ Zespół miesięcznika „Nowe Książki” uhonorował swoją doroczną nagrodą Piotra Matywieckiego za książkę „Stary gmach” - opowieść o starym budynku Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, w którym autor pracował. Spotkanie odbyło się we wtorek 13 lutego o godz. 18. w warszawskim Klubie Księgarza przy Rynku Starego Miasta 22/24. Laudację wygłosiła Iwona Smolka.

2/ Zespół miesięcznika „Dialog” po raz trzeci przyznał Nagrodę im. Konstantego Pużyny. Tegoroczna Nagroda im. Konstantego Pużyny została przyznana Teatrowi im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy działającym pod dyrekcją Jacka Głomba za wieloletnią cierpliwą pracę, dzięki której powstał wyjątkowy teatr mocno związany z miastem i jego mieszkańcami, a także głęboko angażujący się w najważniejsze sprawy kraju. Wręczenie nagrody odbyło się w dniu urodzin jej patrona – 13 kwietnia 2018 roku w Legnicy.

Dystrybucję czasopism prowadziły następujące firmy:

Pol Perfect, salony Empik, Kolporter, Garmond, Ruch S.A., hurtownia „Azymut”, hurtownia „Lexikon”, księgarnia internetowa „Bonito” oraz wybrane księgarnie na terenie kraju.

W kwietniu, po trwającym dwa miesiące okresie przygotowawczym, podpisano umowę o współpracy z firmą Nexto która zajmuje się dystrybucją wersji elektronicznych czasopism. W maju od wszystkie wydawane i współwydawane przez Instytut Książki czasopisma można kupować i prenumerować na platformach : www.nexto.pl , www.egazety.pl i www.e-kiosk.pl. Kontynuowano akcję „Prenumerata za pół ceny” - prenumerując dwa tytuły drugi otrzymuje się za pół ceny, „Kup dwa, czytaj trzy” - kupując dwie prenumeraty trzecią, najtańszą otrzymuje się gratis.

Emeryci, renciści, uczniowie, studenci i biblioteki publiczne i szkolne otrzymywały 20 % rabat na prenumeratę.

Ja co roku Dział prezentował czasopisma i książki wydane przez Instytut Książki na Warszawskich Targach Książki które odbywały się w dniach 17-20 maja na Stadionie Narodowym. Na stoisku można było otrzymać materiały reklamowe Instytutu, zamówić prenumeratę papierową i cyfrową naszych czasopism. Czytelnicy facebooka „Twórczości” odbierali promocyjne egzemplarze numeru piątego czasopisma a na stoisku firmy Nexto można było otrzymać promocyjne egzemplarze „Dialogu” i „Nowych Książek” przy zamawianiu prenumeraty elektronicznej.

W lipcu wszystkie czasopisma wydawane i współwydawane przez Instytut Książki były dostępne w wersji elektronicznej na platformach nexto i e-kiosk.

Dział Wydawnictw przygotował również baner reklamowy i nowe ulotki informujące o dostępności wersji elektronicznej na targi i promocje. Przygotowano również „reklamę wspólną” która będzie się ukazywała we wszystkich czasopismach wydawanych w wersji papierowej z informacją o obecności na rynku wersji elektronicznej.

Nawiązano również kontakt z kolejnym dystrybutorem czasopism firmą IBUK, która obsługuje głównie biblioteki. Poszerzy to znacznie możliwości dystrybucji wersji elektronicznej naszych czasopism.

W sierpniu przystąpiono do prac edytorskich przy trzech tytułach serii „W kręgu paryskiej Kultury”.

W ramach serii w październiku ukazał się tom Konstantego Jeleńskiego „Zbiegi okoliczności”, w listopadzie tom esejów Piotra Wandycza „Żaden naród nie wybiera swojej historii” a w grudniu tom „Niepodległa na łamach Kultury w latach 1947-1962” przygotowany przez Marka Żebrowskiego.

W dniu 1 września wydawanie miesięcznika „Ruch Muzyczny” zarządzeniem ministra zostało przekazane Polskiemu Wydawnictwu Muzycznemu. Dział wydawnictw pilotował

przekazanie egzemplarzy archiwalnych czasopisma oraz wszystkich spraw dotyczących przeprowadzki.

Od września podobne działania podjęto w związku z przekazaniem miesięcznika „Nowaja Polska” do Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu.

W październiku Dział Wydawnictw uczestniczył w Krakowskich Targach Książki gdzie prezentował czasopisma, książki, materiały reklamowe a także tomik wierszy w ramach akcji IK „Mała książka-wielki człowiek”. Instytut Książki jako wydawca był nominowany do nagrody Im. Jana Długosza za album „Kultura- narodziny pisma” wydany z okazji 70 rocznicy powstania czasopisma.

W grudniu CPRD przekazano archiwalne egzemplarze czasopisma oraz egzemplarze książek wydanych w ramach serii „Biblioteka Nowej Polski”.

Pod koniec roku, we współpracy z działem Promocji IK przygotowano podstronę strony głównej IK na której będzie możliwość zamawiania prenumeraty czasopism i zakup książek przelewem online.

Mamy nadzieję, że poszerzy do znacząco dostęp czytelników do publikacji Instytutu Książki.

Budżet	plan: 5 594 889,90	wykonanie: 5 594 889,90
--------	--------------------	-------------------------

F. Program komputerowy MAK+

Prace programistyczne:

Od stycznia 2018 roku kontynuowano prace programistyczne nad rozwojem modułów aplikacji MAK+. Po konsultacjach z bibliotekami testującymi i już pracującymi w systemie wprowadzono nowe funkcjonalności do MAK+:

- Ogólne - kursor pozostaje w ostatnio klikniętym miejscu. Przykładowo używamy wyszukiwarki lokalnej wpisując frazę do wyszukiwania. Otrzymujemy wyniki. Wystarczy ponownie zacząć pisać, ponieważ kursor jest cały czas w okienku wyszukiwarki.
- Ogólne - ograniczenie ilości błędnych logowań - ograniczono ilość prób logowania do 5. Po 5-ej nieudanej próbie wyświetlamy komunikat że konto zostało zablokowane na 5 minut.
- Ogólne - przypomnienie hasła - nowe hasło jest wysyłane tylko przy pomocy SMS na numer telefonu komórkowego podanego przy rejestracji w systemie
- Katalog - zmieniono karuzelę okładek i usunięto flash playera ze względu na bezpieczeństwo systemu MAK+.
- Katalog - przy operacji eksportu rekordów do MARC21 dodano możliwość wyboru konkretnej filii do eksportu danych.
- Katalog - pole formatu MARC21 nr 648 - zakres chronologiczny treści - ograniczona lista rozwijalna dat zgodna z przepisami katalogowania BN.
- Katalog - nowe pola obowiązkowe przy dodawaniu rekordów z autopsji - dodano nowe pola obowiązkowe związane z deskryptorami: 336, 337, 338, 380, 388. Pola są wypełniane automatycznie przez MAK+.
- Katalog - nowe sekcje - w aktualnej wersji zostały opracowane sekcje: Kartografia oraz Ikonografia.
- Katalog - przyspieszono wyszukiwanie lokalne wg fraz.: autor, współautor, hasło przedmiotowe

- Katalog - uwzględniono w indeksie wyszukiwania stare numery ISSN dla wydawnictw ciągłych
- Magazyn - koszyk - dodatkowa kolumna: tytuł, księga inwentarzowa oraz możliwość zapisania koszyka do Excell.
- Magazyn - skrócono drogę do widoku egzemplarza. Jak wyszukujemy w magazynie przez: nr inwentarzowy, kod kreskowy, sygnaturę to dostajemy tabelkę z wynikami. Po kliknięciu w wyniki w tabeli system MAK+ wyświetli widok opisu bibliograficznego w magazynie z egzemplarzami pod spodem i zaznaczonym BOLDem znalezionym egzemplarzem.
- Magazyn - dodawanie do koszyka skanerem kodów - dodano filtry Biblioteka/Dział/Księga inwentarzowa.
- Magazyn - numer wydawnictwa ciągłego - w wynikach wyszukiwania w sekcji Wydawnictwa Ciągłe dodano kolumnę z numerem wydawnictwa ciągłego, w której są wyświetlane wszystkie skatalogowane numery czasopisma.
- Magazyn - Dodawanie do koszyka skanerem kodów - dodano filtry Biblioteka/Dział/Księga inwentarzowa.
- Magazyn - Numer wydawnictwa ciągłego - w wynikach wyszukiwania w sekcji Wydawnictwa Ciągłe dodano kolumnę z numerem wydawnictwa ciągłego, w której są wyświetlane wszystkie skatalogowane numery czasopisma.
- Wypożyczalnia - Za zagubione - ubytkowanie pojedynczego egzemplarza w wypożyczalni - za zagubione lub zniszczone materiały biblioteczne. Po zaznaczeniu zagubionego/zniszczonego egzemplarza i kliknięciu w „Zagubione - ubytkuj” pojawi się formularz protokołu ubytków. Po jego wypełnieniu należy kliknąć w Sprawdź/Wydrukuj, a po sprawdzeniu i wydrukowaniu, zubytkować, lub poprawić dane.
- Wypożyczalnia - Przy rejestracji nowego czytelnika oprócz numeru PESEL dodano pole do wpisywania imienia. Obie dane są obowiązkowe.
- Wypożyczalnia - Ze względu na wymagania stawiana przez Bibliotekę Narodową przy rejestracji czytelników dodano parametr: płeć. Jest nadawana automatycznie z numeru PESEL, ale pracownik biblioteki może modyfikować ten parametr. Płeć jest liczona w raporcie: Czytelnicy – zestawienie roczne.
- Wypożyczalnia - Liczba papierowych upomnień - na karcie czytelnika dodano ikonę informującą o tym ile wydrukowano papierowych upomnień. Dodatkowo informacja o upomnieniu papierowym jest wpisywana do historii upomnień.
- Wypożyczalnia - Dane opiekuna/rodzica zostały ustawione jako dane lokalne - ten sam czytelnik będzie mógł mieć różnych opiekunów/rodziców w różnych bibliotekach.
- Wypożyczalnia - Numer wydawnictwa ciągłego - w wynikach wyszukiwania dodano kolumnę z numerem wydawnictwa ciągłego, w której są wyświetlane wszystkie skatalogowane numery czasopisma.
- Wypożyczalnia - Usuwanie czytelnika - wszystkie dane czytelnika są bezpowrotnie kasowane. System wyświetla odpowiedni komunikat.
- Wypożyczalnia - Historia upomnień - dodano kolumnę z informacją o wysłanych upomnieniach papierowych.
- Wypożyczalnia - Pozycje aktualnie wypożyczone - dodano ikonę informującą o tym, który bibliotekarz wypożyczył lub prolongował wskazaną pozycję. Wystarczy najechać myszką na ikonę i wyświetli się imię i nazwisko bibliotekarza. Ikona jest tylko widoczna dla bibliotekarza, który ma włączone uprawnienia Kierownik.
- Wypożyczalnia - Zaległości finansowe czytelnika - anulowanie zaległości. Przy włączonym systemie wpłat system zbiera informacje o zaległościach finansowych i są

- one dostępne po kliknięciu w sakiewkę na koncie czytelnika. Bibliotekarz, który ma nadane uprawnienia: Anuluj zaległość, ma możliwość skasowania kary.
- Wypożyczalnia - Szablony wydruku kart czytelników - nowa funkcjonalność umożliwiająca utworzenie własnych szablonów kart czytelników do wydruku wielu kart na jednym arkuszu (funkcjonalność jest bardzo podobna od już wykorzystywanej w module Magazyn).
 - Wypożyczalnia - Koszyk wydruków kart czytelników - nowa funkcjonalność umożliwiająca drukowanie wielu kart czytelnika na zdefiniowanym wcześniej szablonie wydruków. Czytelników do koszyka można dodawać bezpośrednio z koszyka poprzez numer karty, z listy wyszukiwań czytelnika lub z samego konta czytelniczego.
 - Wypożyczalnia - Walidacja błędnych domen w adresach e-mail. System nie pozwoli zapisać czytelnika, któremu wpisano błędną domenę w adresie e-mail. Błędne domeny są zgłaszane przez administratora bazy centralnej i wpisywane w panelu administratora centralnego.
 - Czytelnia - Wprowadzono indywidualne limity udostępnień włączane w panelu administratora.
 - Raporty - Informacja o zbiorach – zestawienie roczne - lata są sortowane od najnowszego.
 - Raporty - Czytelnicy zarejestrowani w ciągu roku - lata są sortowane od najnowszego, dodano podział na czytelników aktywnie wypożyczających oraz użytkowników.
 - Raporty - Wartość księgozbioru - dodano szczegółowy opis raportu.
 - Raporty - Egzemplarze do zwrotu - numer kary bibliotecznej i imię i nazwisko są linkami prowadzącymi do wypożyczalni na konto czytelnika.
 - Raporty - Czytelnicy – zestawienie roczne - nowa kolumna: PŁEĆ, oraz podział na użytkowników i czytelników aktywnie wypożyczających. Dodano eksport do Excel.
 - Raporty - Pracownicy zalogowani - dodano możliwość wyświetlania przedziału czasowego, oraz eksport do Excel.
 - Raporty - Księga inwentarzowa - usunięto eksport do CSV, dodano eksport do Excel. Jeśli w inwentarzu pojawiają się egzemplarze z kwotami sprzed denominacji 1995 to w księdze inwentarzowej automatycznie pojawia się druga kolumna ze starymi cenami.
 - Raporty - Zapisani czytelnicy (wg wieku i kategorii społecznej) - dodano podział na czytelników aktywnie wypożyczających oraz użytkowników, eksport do Excel, sumowanie.
 - Raporty - Najlepszy czytelnik - dodano filtr wieku pozwalający wyświetlić tylko czytelników z wybranego zakresu wiekowego.
 - Raporty - Struktura ubytków książek - lata są sortowane od najnowszego.
 - Raporty - Nowy raport - Rejestr ubytków.
 - Raporty - Lista egzemplarzy zubytkowanych - dodano kolumnę L.p. oraz „Stara cena”.
 - Raporty - Rejestr przybytków - dodano do wyboru parametr: Filia/Dział/Księga inwentarzowa.
 - Skontrum - Sygnał dźwiękowy - przy nieprawidłowym wczytaniu kodu kreskowego lub numeru inwentarzowego system będzie generował sygnał dźwiękowy sygnalizujący błąd.
 - Skontrum - Funkcjonalność nowych regałów/półek została wyposażona w mechanizm jednoczesnego dodawania wielu elementów (regałów/półek) jednocześnie.
 - Administrator lokalny - Domyślny dział - wprowadzono możliwość oznaczenie domyślnego działu. Po oznaczeniu automatycznie wyświetli się jako pierwszy po zalogowaniu.
 - Administrator lokalny - Nowe uprawnienia do moduły Wypożyczalnia: Kierownik - uprawnienia do zobaczenia, który pracownik wypożyczył egzemplarze czytelnikowi, Anuluj

zaległość - uprawnia do anulowania zaległości finansowych czytelników przy włączonym systemie wpłat.

Prezentacje, warsztaty, konferencje, targi:

Od stycznia 2018 kontynuowano cykl warsztatów dla wszystkich zainteresowanych bibliotek posiadających wersje pełnopłatną systemu MAK+, a także cykl bezpłatnych prezentacji dla wszystkich zainteresowanych bibliotek. Warsztaty mają na celu doskonalenie wiedzy i umiejętności bibliotekarzy z zakresu obsługi programu. Przeprowadzono również warsztaty na tematy nie powiązane bezpośrednio z pracą w systemie ale bardzo przydatne dla codziennej pracy bibliotekarzy. Warsztaty dotyczyły formatu MARC21, praw autorskich i ochrony danych osobowych.

- 28.02-01.03.2018 Przemyśl - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z Przemyskiej Biblioteki Publicznej
- 19-20.03.2018 Koszalin - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa zachodnio-pomorskiego
- 04.04.2018 Warszawa - wewnętrzne warsztaty dla administratorów MAK+ z nowości w systemie
- 16-17.04.2018 Poznań - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa wielkopolskiego
- 23.04.2018 i 07.05.2018 Gorzów Wlkp. - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa lubuskiego
- 08.05.2018 Lublin - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa lubelskiego
- 21.05.2018 Rzeszów - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa podkarpackiego
- 24.05.2018 Szczecin - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia oraz nowości w MAK+ dla bibliotekarzy z województwa zachodnio-pomorskiego
- 28-29.05.2018 Toruń - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa kujawsko-pomorskiego
- 28-29.05.2018 Wrocław - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa dolnośląskiego
- 28-29.05.2018 Olsztyn - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa warmińsko-mazurskiego
- 01.06.2018 Rzeszów - warsztaty z obsługi modułów Skontrum, Czytelnia dla bibliotekarzy z województwa podkarpackiego
- 04.06.2018 Rzeszów - zaawansowane warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa podkarpackiego
- 5-6.06.2018 Warszawa - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia oraz nowości w systemie MAK+ dla bibliotekarzy z województwa mazowieckiego
- 11.06.2018 Szczecin - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa zachodnio-pomorskiego
- 7-8.06.2018 Gdańsk - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa pomorskiego
- 15-16.06.2018 Bydgoszcz - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa kujawsko-pomorskiego
- 18-19.06.2018 Zielona Góra - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa dolnośląskiego

- 08-09.11.2018 Opole - warsztaty z obsługi modułów Wypożyczalnia, Czytelnia, Raporty dla bibliotekarzy z województwa śląskiego
- 09,13.11.2018 Szczecin - warsztaty z obsługi modułów Czytelnia i Skontrum dla bibliotekarzy z województwa zachodnio-pomorskiego
- 13-14.11.2018 Warszawa - konferencja "Automatyzacja Bibliotek" organizowana przez WBP Warszawa na ul. Koszykowej
- 15-16.11.2018 Toruń - warsztaty z obsługi modułów Wypożyczalnia, Czytelnia, Raporty dla bibliotekarzy z województwa kujawsko-pomorskiego
- 20.11.2018 Przemyśl - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z Przemyskiej Biblioteki Publicznej
- 27-28.11.2018 Warszawa - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa mazowieckiego
- 22-23.11.2018 Wrocław - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa dolnośląskiego
- 19.11.2018, 04.12.2018 Gorzów Wielkopolski - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa lubuskiego
- 22-23.11.2018 Gdańsk - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Raporty dla bibliotekarzy z województwa pomorskiego
- 12-13.12.2018 Poznań - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z województwa wielkopolskiego

Budżet	plan: 2 209 288,80	wykonanie: 2 209 288,80
--------	--------------------	-------------------------

G. WPR Infrastruktura bibliotek

Program wieloletni „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa” Priorytet 2 „Infrastruktura Bibliotek 2016 – 2020”

W ramach realizacji programu w 2018 r. podjęto przedstawione poniżej działania.

- Rozliczono na podstawie raportów częściowych i końcowych zadania realizowane w 2017 roku.

- **16.02.2018 r.** Instytut Książki ogłosił na stronie internetowej **IV nabór wniosków**. Termin składania wniosków wyznaczono na **20.04.2018r.** Na stronie internetowej ukazał się komunikat:

16.02.2018

IV nabór wniosków

Instytut Książki ogłasza IV nabór wniosków w ramach Programu Wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa” Priorytet 2 „Infrastruktura Bibliotek 2016–2020”.

Termin naboru wniosków upływa 20 kwietnia 2018 roku.

Uwaga! Prosimy o uważne przeczytanie dokumentu pod nazwą „Wyjaśnienia do regulaminu”, który jest zamieszczony wśród plików do pobrania.

W przypadku ubiegania się o dodatkowe punkty za nieodpowiedni stan techniczny budynku biblioteki należy do wniosku dołączyć wypełniony formularz pod nazwą „Oświadczenie o nieodpowiednim stanie technicznym budynku biblioteki” zamieszczony w plikach do pobrania.

Nabór dotyczy wniosków na zadania rozpoczynające się w 2019 r. dofinansowaniem ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W przypadku zadań wieloletnich

dofinansowanie w 2019 r. musi wynosić minimum 30% całkowitej kwoty wnioskowanego dofinansowania na wszystkie lata. Wnioski złożone na zadania rozpoczynające się dofinansowaniem w innym niż 2019 roku lub w niższym procencie dofinansowania w 2019 roku niż wskazany wyżej - będą odrzucone z powodów formalnych.

W budżecie priorytetu na lata 2019–2020 pozostały do wykorzystania następujące środki finansowe:

Rok kalendarzowy	2019		2020	
	majątkowe	bieżące	majątkowe	bieżące
Środki pozostałe do wykorzystania	11 639 527,00 zł	3 388 679,00 zł	24 172 744,00 zł	3 883 500,00 zł

Zgodnie z punktem V.A.3 Regulaminu Programu wszystkie zadania realizowane w ramach programu muszą być zakończone do 31 grudnia 2020 roku.

- **09.04.2018 r.** zostało wysłane, po uzgodnieniach, ostateczne sprawozdanie z realizacji Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa, priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020” za 2017 rok do Pana Mateusza Adamkowskiego, Dyrektora Departamentu Mecenatu Państwa w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- Na **20.04.2018 r.** w ramach IV naboru wpłynęło 218 wniosków. W związku z bardzo dużym zainteresowaniem pracownicy Instytutu Książki obsługujący Program udzielali licznych odpowiedzi na pytania zadawane w formie telefonicznej oraz mailowej. Odbyło się także kilkanaście spotkań indywidualnych w siedzibie Instytutu Książki. W trakcie oceny formalnej wnioskodawcy mieli możliwość wnoszenia poprawek do zgłoszonej dokumentacji. W wyniku oceny formalnej **208 wniosków** zostało ocenionych jako poprawne formalnie. Łączna kwota wnioskowana wyniosła **201 732 862,00 zł**.

- **25.06.2018 r.** została wysłana do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego lista preferencji wniosków złożonych w IV naborze.

- **02.07.2018 r.** o godz. 12.00 zostały ogłoszone **wyniki IV naboru** wniosków. Na stronie Instytutu Książki ukazała się następująca informacja:

„02.07.2018, 12.00

IV nabór wniosków - wyniki

Instytut Książki informuje, że IV nabór wniosków w ramach Programu Wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa” Priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016–2020” został rozstrzygnięty.

W ramach IV naboru wpłynęło 218 wniosków, w tym 208 poprawnych formalnie na łączną kwotę dotacji 201 966 022,00 zł, 5 błędnych formalnie oraz 5 wniosków wycofanych przez Wnioskodawców w trakcie oceny formalnej.

Wnioski poprawne formalnie zostały uszeregowane w kolejności wynikającej z punktacji uzyskanej w ocenie merytorycznej.

Do dofinansowania zakwalifikowanych zostało 30 wniosków o najwyższej liczbie punktów uzyskanych w ocenie merytorycznej.

Przyznano dofinansowania w łącznej kwocie 29 602 352,00 zł na lata 2019-2020.

178 wniosków nie otrzymało dofinansowania z powodu wyczerpania środków inwestycyjnych w budżecie priorytetu na 2019 r.

Informujemy, że zgodnie z zapisami p. VI. 12 Regulaminu wnioskodawca jest uprawniony do złożenia pisemnego odwołania od decyzji odmawiającej przyznania dofinansowania, jeśli wnioskowane zadanie uzyskało co najmniej 60 punktów w ocenie merytorycznej.

Odwołanie można złożyć do dnia 10 lipca br., w przypadku niedotrzymania tego terminu odwołanie będzie odrzucone z powodów formalnych.

Odwołania należy przesłać na adres Instytutu Książki w Krakowie. Decyduje data stempla pocztowego.

Przypominamy, że liczba punktów uzyskana w ocenie merytorycznej zadania nie jest wiążąca w trybie rozpatrywania odwołań.

Informujemy również, że w przypadku pozytywnego rozpatrzenia odwołania konieczne będą przesunięcia środków w ramach dofinansowania pomiędzy latami (w porównaniu do preliminarza z ocenionego wniosku), w związku z czym prosimy o zadeklarowanie w treści odwołania możliwości dokonania takich przesunięć.

1. wnioski rozpatrzone pozytywnie
2. wnioski rozpatrzone negatywnie
3. wnioski błędne formalnie

- **24.07.2018 r.** wpłynęło do IK pismo od Pana Mateusza Adamkowskiego, Dyrektora Departamentu Mecenatu Państwa, informujące o dotychczasowym braku decyzji z Zespołu ds. Programowania Prac Rządu na temat zwiększenia budżetu z przeznaczeniem na realizację NPRCz, priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020”.

- **30.07.2018 r.** zostały opublikowane **wyniki odwołań** złożonych do IV naboru. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał dofinansowanie 12 projektom. Na stronie Instytutu Książki ukazał się następujący komunikat:

„30.07.2018, 13.00

IV nabór wniosków - wyniki odwołań

Instytut Książki informuje, że odwołania złożone w ramach 4. naboru wniosków do Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa Priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016–2020” zostały rozpatrzone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Lista odwołań rozpatrzonych pozytywnie.”

- Wszyscy wnioskodawcy zostali pisemnie poinformowani o wynikach naboru, a także o wynikach złożonych odwołań.

- **13.08.2018 r.** została wysłana na prośbę Pana Mateusza Adamkowskiego, Dyrektora Departamentu Mecenatu Państwa, analiza skutków NPRCz, priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020” oraz jego wpływu na wzrost poziomu czytelnictwa w Polsce, sporządzona przez Dyrektora Ryszarda Skrzypczaka. Do analizy dołączona została także mapa zrealizowanych obiektów w ramach programu.

- **07.09.2018 r.** wpłynęło do IK pismo od Pana Mateusza Adamkowskiego, Dyrektora Departamentu Mecenatu Państwa, informujące o posiedzeniu Zespołu ds. Programowania Prac Rządu z dnia 5 września, na którym podjęto decyzję o zwiększeniu budżetu Priorytetu 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020” w roku 2019 o 10 mln zł. W piśmie pojawiła się też prośba o udzielenie informacji niezbędnych do skorygowania aktualizacji uchwały. Na koniec 2018 roku nie podjęto ostatecznej decyzji o zwiększeniu budżetu Priorytetu.

- **20.09.2018 r.** zostały wysłane do Pana Mateusza Adamkowskiego dokumenty drogą mailową zawierające projekty: uchwały, załącznika do uchwały, uzasadnienie uchwały i ocenę skutków regulacji.

- **24.09.2018 r.** IK wznowił rozmowy z firmą Witkac Sp. z o. o. na temat wdrożenia programu do obsługi wnioskodawców dla kolejnego naboru wniosków. Podpisano umowę na stworzenie systemu do obsługi wniosków dla programu „Infrastruktura bibliotek” na platformie www.witkac.pl.

- **07.12.2018 r.** odbyło się w Krakowie szkolenie z obsługi systemu Witkac dla pracowników zajmujących się obsługą priorytetu.
- Operator Priorytetu podpisał umowy z nowymi Beneficjentami, a także liczne aneksy do umów, zgody na przesunięcia w preliminarzu środków powyżej 20%; rozliczano napływające raporty częściowe niezbędne do wypłaty kolejnej transzy oraz raporty końcowe i nadzorowano prawidłowe wydatkowanie przekazywanych środków dotacyjnych.
- Od 2016 do końca 2018 roku powstało **109** nowych, zmodernizowanych, wyremontowanych i wyposażonych obiektów bibliotecznych (narastająco).
- W 2018 roku wypłacono Beneficjentom **28 738 503,00 zł (25 278 060,00 zł** wydatków inwestycyjnych i **3 460 443,00 zł** wydatków bieżących).

Budżet	plan: 28 169 246,70	wykonanie: 28 169 246,70
--------	---------------------	--------------------------

H. MAK+ (Infrastruktura MAK+)

W ramach postępowania zakupiono 6 serwerów Power System firmy IBM, 2 macierze dyskowe, bibliotekę taśmową oraz 6 komercyjnych licencji baz danych, tworząc w ten sposób wysokowydajny, nowy węzeł systemu katalogowego MAK+. Dotychczas użytkowany węzeł, składający się z dwóch serwerów bazodanowych, dwóch macierzy i jednej biblioteki taśmowej, osiągnął już wcześniej granicę możliwości obsługi ponad 2200 bibliotek korzystających z systemu MAK+, blokując możliwość dalszej implementacji systemu w zainteresowanych bibliotekach. Nowy węzeł gwarantuje rezerwę wydajności liczoną na 3 lata rozwoju systemu.

Budżet	plan: 5 005 641,00	wykonanie: 5 005 641,00
--------	--------------------	-------------------------

I. Działania związane z remontem budynku przy ul. Foksal 17

Do dnia 31 grudnia wykonano następujące działania mające na celu doprowadzenie do przeniesienia warszawskiego biura Instytutu Książki do nowej siedziby:

- po rozstrzygnięciu przetargu podpisano umowę z wykonawcą (Eltim W. Kurkiewicz) – umowa przewiduje zakończenie prac budowlanych 18.10.2018 roku,

Wykonawca rozpoczął prace 2 maja. Podczas prac okazało się, że konieczne jest wstawienie dodatkowej belki stalowej –podwaliny pod ścianę wykończoną naświetlami – była to praca dodatkowa, nie zawarta w dokumentacji przetargowej. Zgodnie z opinią inspektora nadzoru budowlanego była to sytuacja niemożliwa wcześniej do przewidzenia.

Drugą pracą dodatkową, nie zaplanowaną wcześniej było założenie wodomierzy, wykonane na prośbę zarządu wspólnoty.

W lokalu odbyły się 3 spotkania (4.06, 12.06, 18.06), z projektantem – z udziałem inspektorów oraz przedstawicielami inwestora i wykonawcy mające na celu wyjaśnienie trudności, które wynikały ze stanu lokalu innego niż wskazywały częściowe prace odkrywkowe i plany lokalu.

13 września wykonawca remontu pomieszczeń przy ul. Foksal przesłał do IK pismo z prośbą o przedłużenie terminu realizacji umowy do 26 listopada, prośbę swą argumentując wystąpieniem prac dodatkowych (opisanych w protokołach konieczności 1 i 2). Zwrócono się z prośbą o wydanie opinii do inspektora nadzoru kontrolującego budowę, czy tak znaczne przedłużenie terminu jest uzasadnione. Inspektor wydał pisemną opinię, że przedłużenie wg niego powinno wynieść maksymalnie 4 tygodnie. Podpisano aneks na przedłużenie terminu realizacji umowy do 15 listopada 2018 roku.

Równocześnie odbyły się dwa spotkania z właścicielem firmy FHU Anex Wiesław Stanuszek – firmą realizującą dostawę mebli. Umówiono się wstępnie na dokonanie pomiarów oraz dokonano wstępnego wyboru mebli gotowych.

Niestety prac nie udało się ukończyć w ww terminie. Spowodowane było to m. in. kolejnymi pracami dodatkowymi (rozliczonymi na podstawie protokołów konieczności nr 3-7) oraz innymi przyczynami leżącymi po stronie Wykonawcy.

7 grudnia 2018 roku Wykonawca zgłosił gotowość odbioru prac, 17 grudnia prace zostały odebrane z wadami (wymienionymi w załączniku nr 1 protokołu odbioru). Wykonawca zobowiązał się usunąć je do 31 stycznia 2019 roku.

Przesunięcie terminu realizacji prac budowlanych wpłynęło także na termin realizacji umowy z firmą FHU Anex Wiesław Stanuszek. Podpisano aneks przesuwały termin realizacji prac na 13 grudnia 2018 roku – umowa została zrealizowana – meble dostarczono do lokalu.

Budżet	plan: 1 205 109,03	wykonanie: 1 205 109,03
--------	--------------------	-------------------------

J. Zakup mieszkania rezydencjalnego przy ul. Górskiego 1 w Warszawie

Nieruchomość znajdująca się przy ulicy Górskiego 1 lokal nr 68, o powierzchni 58,56 m kw. została zakupiona 29 stycznia 2018 roku od pani Marii Konwickiej, córki Tadeusza Konwickiego.

28 lutego 2018 przedstawiciel Instytutu Książki dokonał odbioru lokalu wraz z pozostawionym wyposażeniem. Wykonano dokumentację fotograficzną oraz sporządzono protokół zdawczo-odbiorczy zawierający informację o stanie liczników oraz elementach wyposażenia. Dokument został podpisany przez obie strony, zostały przekazane cztery komplety kluczy do lokalu, a także klucze do piwnicy.

Następnie nawiązano współpracę z rzeczoznawcą majątkowym, który wykonał szczegółowe opracowanie wraz z wyceną przedmiotów pozostawionych w mieszkaniu. Opracował także Opinię wartościującą – dokument opisuje, które z pozostawionych przedmiotów mają szczególną wartość artystyczną i historyczną.

Następnie rozesłano zapytanie do firm zajmujących się projektowaniem i remontowaniem wnętrz. Z trzech ofert wybrano najkorzystniejszą – to oferta firmy Dorota Szelałowska Biuro Projektowe. Pracownicy biura zapoznali się z informacją jaki charakter ma mieć ta

nieruchomość, dokonali inwentaryzacji w lokalu i są w trakcie opracowywania pierwszej wersji projektu. Przekazano także kontakty pomiędzy przedstawicielką biura projektowego i panią Marią Konwicką, która zadeklarowała się wzbogacić projekt pracami graficznymi związanymi z życiem Tadeusza Konwickiego, będącymi w jej posiadaniu.

Pozostałe działania jakie zostały wykonane w ramach tego zadania to: przepisanie umów z dostawcami prądu i gazu, poinformowanie mieszkańców podczas spotkania wspólnoty o planach IK oraz charakterze inwestycji.

Budżet	plan: 664 968,00	wykonanie: 664 968,00
--------	------------------	-----------------------

Kraków, 16.01.2019r.

INSTYTUT KSIĄZKI
31-148 Kraków
ul. Wróblewskiego 6
NIP 676-22-53-464
REGON 156775805

Dyrektor

Dariusz Jaworski

