



## Sprawozdanie z działalności Instytutu Książki za 2016 rok

### **A. Promowanie i wspieranie działań z zakresu czytelnictwa, twórczości literackiej i czasopiśmiennictwa**

#### **I. Działania realizowane w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa**

##### **1. Dyskusyjne Kluby Książki**

Nabór do programu ogłoszono 30 grudnia 2015 roku, a termin składania wniosków upłynął 31 stycznia 2016 roku. Wszyscy uprawnieni wnioskodawcy złożyli wnioski. Wszystkie wnioski zespół oceniający w składzie: Marek Jurowski, Elżbieta Kalinowska, Anika Ochotnicka, Anna Tusiewicz ocenił pozytywnie. Wyniki ogłoszono 3 marca 2016 roku, zadanie było realizowane do 15 grudnia 2016 roku. Łączna kwota dofinansowania dla 18 uprawnionych podmiotów wyniosła 1 741 000,00 zł.

Do końca grudnia 2016 r. liczba klubów wzrosła do 1512, tj. o 100 w stosunku do końca 2015 roku. Obecnie działa 507 klubów dla dzieci i młodzieży oraz 1005 dla dorosłych. Pierwszy raz w tym roku Instytut zbierał także dane na temat rozmieszczenia klubów z podziałem na miasta i wieś: w gminach wiejskich działają 472 kluby, w gminach miejsko-wiejskich 377, a w miastach 663. W ciągu trwania programu kluby spotkały się 13 901 razy; skupiają obecnie 15 332 stałych członków. Odbyło się 1471 spotkań autorskich, z czego 924 finansowanych w całości przez program.

Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016 wraz z Instytutem Książki, chcąc uczcić 10-lecie istnienia programu Dyskusyjne Kluby Książki oraz uświetnić wydarzenie związane z kadencją Wrocławia jako Światowej Stolicy Książki UNESCO, przygotowała wielkie artystyczne wydarzenie, „Literacki Woodstock”. Odbyło się ono we Wrocławiu, w dniach 27-31 lipca 2016 roku. Literacki Woodstock był ogólnopolskim zlotem członków i moderatorów Dyskusyjnych Klubów Książki, a także ludzi z nimi związanych. Był okazją do integracji klubowiczów z całej Polski, ale też do kolejnych spotkań z literaturą i jej twórcami.

W ciągu trwania programu na potrzeby klubów zakupiono 23 765 woluminów.

#### **Najchętniej czytani w klubach autorzy to:**

##### **Literatura piękna:**

Maria Nurowska  
Katarzyna Bonda  
Jacek Dehnel  
Eric E. Schmitt

Katarzyna Michalak  
Remigiusz Mróz  
Marcin Wroński  
Zygmunt Miłoszewski  
Agnieszka Lingas-Łoniewska  
Joyce Carol Oates

**Literatura faktu:**

Magdalena Grzebałkowska  
Angelika Kuźniak  
Swietłana Aleksijewicz  
Jacek Hugo-Bader  
Filip Springer  
Anna Kamińska  
Andrzej Stasiuk  
Grażyna Jagielska  
Sławomir Koper  
Mariusz Urbanek  
ks. Jan Kaczkowski

**Literatura dla dzieci i młodzieży:**

Grzegorz Kasdepke  
Barbara Kosmowska  
Martin Widmark  
Ewa Nowak  
Paweł Beręsewicz  
John Green  
Agnieszka Frączek  
Renata Piątkowska  
Grażyna Bąkiewicz  
Joanna Olech

**Najchętniej czytane w klubach książki to:**

**Literatura piękna:**

*Pochłaniacz*, Katarzyna Bonda  
*Ja nie jestem Miriam*, Ajgul Axelsson  
*Matka Makaryna*, Jacek Dehnel  
*Tajemnica domu Helców*, Jacek Dehnel, Piotr Tarczyński  
*Sońka*, Ignacy Karpowicz  
*Okularnik*, Katarzyna Bonda  
*Uległość*, Michael Houllebecq  
*Tajemnica Pani Ming*, Eric E. Schmitt  
*Obietnica pod jemiolą*, Richard Paul Evans  
*W imię dziecka*, Ian McEwan  
*Dziewczyna z pociągu*, Paula Hawkins

Dygot, Jakub Małecki

### **Literatura faktu:**

1945. *Wojna i pokój*, Magdalena Grzebałowska  
*Stryjeńska. Diabli nadali*, Agnieszka Kuźnak  
*Nic zwyczajnego. O Wisławie Szymborskiej*, Michał Rusinek  
*Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka*, Swietłana Aleksijewicz  
*Angole*, Ewa Winnicka  
*Życie na pełnej petardzie*, ks. Jan Kaczkowski  
*Wojna nie ma w sobie nic z kobiety*, Swietłana Aleksijewicz  
*Simona*, Anna Kamińska  
*Genialni. Lwowska szkoła matematyczna*, Mariusz Urbanek  
*Beksińscy. Portret podwójny*, Magdalena Grzebałowska

### **Literatura dla dzieci i młodzieży:**

*A ja nie chcę być księżniczką*, Grzegorz Kasdepke  
*Gadula*, Barbara Kosmowska  
*Tajemnica urodzin*, Martin Widmark  
*45 puknięć w głowę*, Grzegorz Kasdepke  
*Jak zakochałem Zośkę Kwiatek*, Paweł Boręsowicz  
*Noskawery*, Paweł Boręsowicz  
*5 sekund do IO*, Małgorzata Warda  
*Ząb czarownicy*, Joanna Olech  
*Tajemnica biblioteki*, Martin Widmark  
*Oddam ci słońce*, Jandy Nelson  
*Ciocia Jadzia*, Eliza Piotrowska

Oprócz comiesięcznych spotkań, na których członkowie DKK omawiają książki, kluby oraz koordynatorzy wojewódzcy podejmują również inne inicjatywy. Oto przykładowe z nich:

1. Udział klubowiczów w akcjach promujących czytelnictwo, np. w maratonach czytania (Braniewo, Kandyty, Korsze), nocach bibliotek (Boguchwała, Jodłowa, Rzeszów, Żyraków).
- Udział klubowiczów w festiwalach literackich, np. w Festiwalu Fantastyki PYRKON 2016, w którym uczestniczyli członkowie młodzieżowego DKK z Międzyrzecza.
- Współpraca bibliotek wojewódzkich z placówkami penitencjarnymi, np. Zakładem Karnym w Jastrzębiu-Zdroju, Aresztem Śledczym w Sosnowcu, Aresztem Śledczym w Katowicach, Aresztem Śledczym w Nisku.
- Zaangażowanie moderatorów w promocję czytelnictwa wśród dzieci, np. działalność Klubu Małego Krytyka Literackiego w Bibliotece Śląskiej, akcja „Książka to magiczny świat wyobraźni” w Aleksandrowie, warsztaty detektywistyczno-dziennikarskie dla członków dwóch wybranych dziecięcych DKK z podregionu toruńsko-włocławskiego.
- Opracowanie gry fabularnej na podstawie *Trylogii Czasu* przez młodzieżowy DKK w Rynie.
- Konkurs na najlepszy scenariusz dyskusji klubowej „Sztuka dyskutowania” ogłoszony przez WBK w Opolu.
- Produkcja programu telewizyjnego TV Relax Spółdzielni Mieszkaniowej w Śremie, promującego książki i czytanie pt. „Co czytamy...” - prezentacją wybranej literatury zajmują się trzy osoby ze śremskiego DKK.

- Występy zespołu teatralnego złożonego z członków DKK w Lesku ze sztuką Andrzeja Dembończyka.
- Prowadzenie bloga DKK pt. „Książkołaki” <http://ksiazkolaki-dkk.blogspot.com/> (DKK w Rzeszowie).
- Zorganizowanie dyskusji z klubowiczami na temat książki *Wilk* Marka Hłaski na antenie rozgłośni radia „Victoria” w Łowiczu.
- Zorganizowanie dwudniowego zlotu młodzieżowych DKK woj. lubelskiego.
- Zorganizowanie polsko-ukraińskiego spotkania „Przyjaźń bez granic” – rozmowy z Ukraińcami osiadłymi w Chełmnie.
- Udział w maratonie głośnego czytania i w warsztatach kreatywnego pisania metodą Loesje (Hrubieszów).
- Małopolska akcja bookcrossingowa pod hasłem: *Ja przeczytałem – przeczytaj ty!* – przekazanie książek do miejsc i instytucji, gdzie trafiają osoby wykluczone lub zagrożone wykluczeniem: domów pomocy społecznej, domów spokojnej starości, zakładów karnych i aresztów śledczych.
- W 2016 r. Instytut Książki zainicjował działania mające na celu promocję idei Dyskusyjnych Klubów Książki. Od listopada 2016 r. na antenie Radia Kraków odbywa się cykliczna audycja „Sąd nad książką”. Dzięki otwartemu studiu i formule uwzględniającej głosy publiczności w powstawaniu audycji mogą uczestniczyć klubowicze z DKK. Ponadto Radio Kraków wraz z Instytutem Książki wypracowało formułę „Radiowego Klubu Książki”. W jej ramach redaktorzy radiowi odwiedzają kluby zlokalizowane na terenie województwa Małopolskiego. Fragmenty nagranych dyskusji klubowiczów na temat książek, które czytają w ramach spotkań, zostają wyemitowane na antenie Radia Kraków. Do zainicjowanych w Krakowie działań włączają się kolejne media – m.in. Radio Puławy 24, które chce wykorzystać formułę Radiowego Klubu Książki do promocji lubelskich DKK.

Budżet	plan: 1 742 099,57	wykonanie: 1 742 099,57
--------	--------------------	-------------------------

## 2. Obsługa Programów Ministra

### Programy MKiDN 2014

W 2016 roku były rozliczane zadania wieloletnie realizowane w ramach priorytetu Literatura jak i Promocja czytelnictwa z 2014 roku. Realizowano wypłaty zobowiązań wynikających z umów zawartych w 2014 roku.

### Programy MKiDN 2015

W 2016 roku były rozliczane zadania wieloletnie realizowane w ramach priorytetu Literatura jak i Promocja czytelnictwa z 2015 roku. Realizowano wypłaty zobowiązań wynikających z umów zawartych w 2015 roku.

### Programy MKiDN 2016

W listopadzie 2015 roku zostały ogłoszone przez Ministra Programy MKiDN na rok 2016. Instytut Książki stał się instytucją zarządzającą dla **Programu Promocja literatury i**

**czytelnictwa Priorytet 1 – Literatura; Priorytet 2 - Promocja czytelnictwa; Priorytet 4 – Partnerstwo Publiczno – Społeczne.**

**Promocja literatury i czytelnictwa Priorytet 1 – Literatura 2016 –**

**budżet 3 500 000,00 zł**

budżet na odwołania: 525 000,00 zł

W ramach priorytetu można składać wnioski o dofinansowanie zadań dotyczące wydawnictw książkowych. Regulamin dopuszczał jedynie trzyletni tryb realizacji zadań.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2015 roku zostało złożonych 271 wniosków: 237 poprawnych formalnie i 34 błędne formalnie. Wszystkie wnioski poprawne formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN.

Decyzją Ministra dotacje otrzymało 123 wnioski na łączną kwotę 3 005 853, 00 zł (rok 2016 – 2 608 676,00 zł ; rok 2017 – 261 458,00 zł ; rok 2018 – 135 719,00 zł)

12 kwietnia 2016 MKiDN ogłosiło **dotatkowy nabór do priorytetu Literatura** ze zmienionym regulaminem. W ramach dodatkowego naboru preferowane były zadania z zakresu powieści popularnej (w ramach jej różnych odmian gatunkowych), prezentującej historię Polski oraz eseje, reportaże, biografie i literatura faktu.

W ramach **dotatkowego naboru** do 16 maja 2016 roku zostało złożonych 150 wniosków: 121 poprawnych i 29 błędnych formalnie. Wszystkie wnioski poprawne formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN.

W lipcu została przesłana do MKiDN Lista preferencji wniosków rozpatrzonych w ramach dotatkowego naboru do 16 maja 2016 r.. Zgodnie z decyzją Ministra dotację otrzymało 48 wniosków na łączną kwotę 1 294 088,00 zł (rok 2016 – 1 045 082,00 zł ; rok 2017 – 184 171,00 zł ; rok 2018 – 64 835,00 zł). W procedurze odwołań dotacje otrzymało 8 wniosków na łączną kwotę 161 000,00 zł (rok 2016 – 133 100,00 zł ; rok 2017 – 19 950,00 zł ; rok 2018 – 7 950,00 zł).

Podpisano umowy i przystępowano do realizacji wniosków na wypłatę dla dotacji przyznanych w pierwszym i drugim naborze wniosków.

**Promocja literatury i czytelnictwa Priorytet 2– Promocja czytelnictwa 2016 -**

**budżet 5 000 000,00 zł**

**budżet na odwołania 750 000,00 zł**

W ramach priorytetu można składać wnioski na następujące rodzaje zadań:

- 1) kampanie społeczne, edukacyjne i promocyjne;
- 2) festiwale literackie;
- 3) wydarzenia literackie i promocja nowości wydawniczych;
- 4) cykliczne audycje telewizyjne;
- 5) cykliczne audycje radiowe i internetowe;
- 6) ogólnopolskie zadania dotyczące czytelnictwa osób niewidomych i słabowidzących.

W ramach pierwszego naboru do 30 listopada 2015 roku zostało złożonych 487 wniosków: 467 poprawnych formalnie i 20 błędnych formalnie. Wszystkie wnioski poprawne formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN.

Decyzją Ministra dotacje otrzymało 72 wniosków na łączną kwotę **6 720 193, 00 zł** (rok 2016– 4 720 193,00 zł ; rok 2017 – 1 080 000,00 zł ; rok 2018 – 920 000,00 zł).

Podpisano umowy i przystępowano do realizacji wniosków na wypłatę dla dotacji przyznanych w pierwszym naborze wniosków.

### **Promocja literatury i czytelnictwa Priorytet 4 – Partnerstwo publiczno-społeczne 2016** **budżet 1 000 000,00 zł**

#### **budżet na odwołania 150 000,00 zł**

W ramach tego priorytetu organizacje pozarządowe, działające w partnerstwie z bibliotekami publicznymi z gmin do 50 tys. mieszkańców, mogą składać wnioski na zadania integrujące biblioteki i społeczności lokalnie, przy czym każde zadanie musi zawierać trzy poniższe elementy:

- zorganizowanie i prowadzenie wolontariatu na rzecz biblioteki;
- zorganizowanie i przeprowadzenie w ciągu roku co najmniej sześciu spójnych ze sobą działań aktywizujących lokalną społeczność wokół biblioteki;
- zorganizowanie i przeprowadzenie jednego, jednodniowego wydarzenia promującego bibliotekę wśród członków lokalnej społeczności („święto biblioteki”).

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2015 roku zostało złożonych 95 wniosków: 88 poprawnych formalnie i 7 błędnych formalnie. Wszystkie wnioski poprawne formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN.

Decyzją Ministra dotacje otrzymało 52 wnioski na łączną kwotę 1 160 290,00 zł.

Podpisano umowy i przystępowano do realizacji wniosków na wypłatę dla dotacji przyznanych w pierwszym i drugim naborze wniosków.

### **Programy MKiDN 2017**

W październiku 2016 roku zostały ogłoszone przez Ministra Programy MKiDN na rok 2017. Instytut Książki stał się instytucją zarządzającą dla **następujących programów: Literatura, Promocja czytelnictwa, Czasopisma, Partnerstwo dla książki i Conrad 2017.**

#### **Literatura 2017**

Budżet programu 3 525 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Celem programu jest podnoszenie poziomu świadomości literackiej i uzupełnienie rynku wydawniczego poprzez dofinansowywanie wartościowych, niekomercyjnych publikacji literatury polskiej i światowej.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2016 roku zostało złożonych 314 wniosków: 292 poprawne formalnie i 22 błędne formalnie. Wszystkie wnioski poprawne

formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN.

### **Promocja czytelnictwa 2017**

Budżet programu 5 750 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Celem programu jest wspieranie wartościowych form promowania czytelnictwa, zarówno poprzez dofinansowywanie innowacyjnych szeroko zakrojonych programów promujących powszechne praktyki czytelnicze, jak i poprzez wsparcie dla przedsięwzięć promujących najbardziej znaczące zjawiska literatury współczesnej.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2016 roku zostało złożonych 476 wniosków: 430 poprawnych formalnie i 46 błędnych formalnie. Wszystkie wnioski poprawne formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN.

### **Czasopisma 2017**

Budżet programu 4 025 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Celem programu jest wspieranie najbardziej znaczących ogólnopolskich czasopism kulturalnych, zarówno tych o wieloletnim dorobku i ugruntowanej pozycji, jak i tych, które uzyskały status opiniotwórczych w ostatnich latach.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2016 roku zostało złożonych 128 wniosków: 116 poprawnych formalnie i 12 błędnych formalnie. Zgodnie z wolą MKiDN wnioski na czasopisma zostały podzielone na dwie grupy: czasopisma humanistyczne i czasopisma literacko-kulturalne. Wszystkie wnioski poprawne formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN.

### **Partnerstwo dla książki 2017**

Budżet programu 4 600 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Strategiczne cele programu to zarówno poprawa dostępu do książki w jej wszystkich formatach, jak i wzmocnienie kulturotwórczej roli księgarń i bibliotek.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2016 roku zostało złożonych 221 wniosków: 202 poprawne formalnie i 19 błędnych formalnie. Wszystkie wnioski poprawne formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN.

### **Conrad 2017**

Budżet programu 3 450 000,00 zł (wraz z budżetem na odwołania)

Celem programu jest promocja dorobku twórczego i postaci Josepha Conrada Korzeniowskiego oraz działania na rzecz rozpowszechnienia świadomości związków Josepha Conrada Korzeniowskiego z Polską, a poprzez to zwiększenie wiedzy o Polsce oraz Europie Środkowej i Wschodniej na świecie.

W ramach **pierwszego naboru** do 30 listopada 2016 roku zostało złożonych 67 wniosków: 63 poprawnych formalnie i 4 błędne formalnie. Wszystkie wnioski poprawne formalnie zostały przesłane do oceny ekspertom powołanym przez Ministra KiDN.

Budżet	plan: 57 065,50	wykonanie: 57 065,50
--------	-----------------	----------------------

### **3. Program Wieloletni „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa”, Priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020”**

#### **a) Obsługa Programu Wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa”, Priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020”**

**Na realizację programu Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa, priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020” w 2016 roku wypłacono beneficjentom do 31.12.2016 r. kwotę 28 558 625,56 zł (24 676 195,51zł wydatków inwestycyjnych i 3 882 430,05 zł wydatków bieżących).**

#### **W ramach realizacji programu w 2016 r. osiągnięto następujące cele:**

- na 01.02.2016 r. wyznaczono termin składania wniosków w ramach **1 naboru**,
- wpłynęło 259 wniosków, z czego 255 zostało zakwalifikowanych po ocenie formalnej jako poprawne formalnie, a 4 jako błędne formalnie (w ramach 1 naboru 2016 wpłynęło więcej wniosków, niż w całym poprzednim programie WPR Kultura+, priorytet „Biblioteka+ Infrastruktura bibliotek” w latach 2011-2015),
- łączna kwota wnioskowanych środków wyniosła 260 582 586,00 zł, podczas gdy budżet programu na lata 2011-2016 wynosił 147 000 000,00 zł,
- 08.03.2016 r. odbyło się posiedzenie zespołu ekspertów, podczas którego oceniono merytorycznie 255 poprawnych formalnie wniosków,
- na podstawie przyznanych punktów sporządzono listę rankingową,
- po analizie listy rankingowej w zakresie wnioskowanych środków pracownicy Instytutu Książki, działając na podstawie p.V.16 Regulaminu Programu, dokonali uzgodnień z wnioskodawcami w zakresie zmian podziału wnioskowanych kwoty na poszczególne lata, aż do całkowitego wyczerpania budżetu programu na lata 2016-2020; w takim kształcie listy rankingowej do dofinansowania zakwalifikowało się 169 wnioskodawców,
- 13.04.2016 r. Operator Priorytetu skierował do MKiDN listę preferencji uwzględniającą przesunięcia dokonane przez wnioskodawców, wraz z pismem wyjaśniającym potrzebę takich działań,
- 29.04.2016 r. Operator Priorytetu skierował do MKiDN zmienioną listę preferencji, nie uwzględniającą przesunięć dokonanych przez wnioskodawców; na tej liście znalazły się 89 wnioski, które rozpoczynały się dofinansowaniem w latach 2016-2017, w miarę wolnych środków na te lata (jeśli np. na miejscu 40 znalazł się wniosek na środki w 2017, których już nie było, a na miejscu 56 wniosek na środki w 2016, które jeszcze były dostępne – to wniosek na 40 miejscu nie otrzymał dotacji, a na 56 otrzymał),
- 02.05.2016 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego podpisał listę preferencji nie uwzględniającą przesunięć zawartych z wnioskodawcami,
- 02.05.2016 r. na stronie Operatora Priorytetu zostały ogłoszone wyniki 1 naboru wraz z informacją:

Instytut Książki informuje, że I nabór wniosków w ramach Programu Wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa” Priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016 – 2020” został rozstrzygnięty.

W ramach I naboru wpłynęło 255 wniosków poprawnych formalnie na łączną kwotę 260 582 586 mln zł (budżet priorytetu w latach 2016 – 2020 wynosi 150 mln zł) i 4 wnioski błędne formalnie.



Wnioski poprawne formalnie zostały uszeregowane w kolejności wynikającej z punktacji uzyskanej w ocenie merytorycznej.

Do dofinansowania zakwalifikowanych zostało 89 wniosków w kwotach wnioskowanych przez wnioskodawców na zadania rozpoczynające się wypłatami dofinansowania w 2016 r. i 2017 r. na łączną kwotę 60 341 517 zł, co stanowi ok. 40% budżetu priorytetu na lata 2016 – 2020.

Wnioski o dofinansowanie, które przekraczało limity roczne ustalone w budżecie priorytetu, nie zostały zakwalifikowane do dofinansowania mimo wysokiej punktacji. Wnioski o dofinansowanie, które mieściło się w limitach rocznych ustalonych w budżecie priorytetu, zostały zakwalifikowane do dofinansowania mimo niższej punktacji. Takie rozstrzygnięcie jest zgodne z regulaminem priorytetu, który nie pozwala na redukcję przez Operatora Priorytetu kwot wnioskowanych dofinansowań.

W celu zakwalifikowania do dofinansowania jak największej liczby wnioskodawców Instytut Książki podjął próbę uzgodnienia z 139 wnioskodawcami zmian w harmonogramach realizacji zadań i w podziale dofinansowania na lata i rodzaje wydatków. Próba ta zakończyła się niepowodzeniem z powodu braku zgody części wnioskodawców na wprowadzenie takich zmian. W związku z tym dotacje przyznawane są na podstawie pierwotnego kształtu preliminarza i harmonogramu.

Kolejne planowane nabory wniosków:

- na zadania rozpoczynające się wypłatami dofinansowań w 2018 r.: koniec 2016 r. lub początek 2017 r.,
- na zadania rozpoczynające się wypłatami dofinansowań w 2019 r.: koniec 2017 r. lub początek 2018 r.,
- na zadania rozpoczynające się wypłatami dofinansowań w 2020 r.: koniec 2018 r. lub początek 2019 r., pod warunkiem, że budżet priorytetu nie zostanie wcześniej wyczerpany.

Taki plan naboru wniosków nie wyklucza innych terminów naborów, jeśli okaże się to konieczne.

Na zadania rozpoczynające się wypłatami dofinansowań w 2016 r. i 2017 r. pozostało do wykorzystania:

- na 2016 r.: 4 218 585,00 zł na wydatki majątkowe i 14 236,00 zł na wydatki bieżące;
- na 2017 r.: 16 144 ,00 zł na wydatki majątkowe i 3 466 242,00 zł na wydatki bieżące.

Środki te mogą być rozdysponowane wśród wnioskodawców, którzy – zgodnie z regulaminem priorytetu – złożą odwołania w ciągu 7 dni od ogłoszenia wyników naboru.

- 19.05.2016 r. Operator Priorytetu skierował do MKiDN listę preferencji uzupełniającą z 3 wnioskodawcami, którzy omyłkowo nie zostali włączeni do wysłanej wcześniej listy,
- wszyscy wnioskodawcy zostali pisemnie poinformowani o pozytywnych bądź negatywnych wynikach naboru,
- część bibliotek, które spodziewały się otrzymania dofinansowania na wskutek proponowanych przez Operatora Priorytetu przesunięć, zgłosiło swoje zastrzeżenia w związku z ogłoszonymi wynikami I naboru; wpłynęło także kilkanaście prośb o udostępnienie kart oceny merytorycznej; swoje uwagi zgłosiła także jedna z firm, która wskazywała na jej zdaniem istniejące nieprawidłowości w procesie oceny wniosków,
- do 09.05.2016 r. wnioskodawcy mieli czas na wysłanie do Operatora Priorytetu odwołań (decydowała data stempla pocztowego nadawczego),
- 30.05.2016 r. Operator Priorytetu skierował do MKiDN analizę 99 złożonych poprawnie formalnie odwołań,
- 16.06.2016 r. Operator Priorytetu otrzymał od MKiDN pismo akceptujące proponowane kryteria rozpatrzenia odwołań, z zastrzeżeniem, że w celu zakończenia procedury odwoławczej niezbędne jest przekazanie przez Operatora Priorytetu pełnego wykazu wszystkich wnioskodawców, którzy złożyli odwołania,
- 17.06.2016 r. Operator Priorytetu skierował do MKiDN wykaz wszystkich wnioskodawców, którzy złożyli odwołania,
- 24.06.2016 r. Operator Priorytetu skierował do MKiDN odpowiedź na zarzuty firmy BCG Deptuszevska i Wspólnicy,
- 18.07.2016 r. prof. dr hab. Piotr Gliński, Wiceprezes Rady Ministrów i Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zaakceptował listę wnioskodawców, którzy złożyli pisemne

odwołania w ramach 1 naboru wniosków – dotację w ramach odwołań przyznano 5 wnioskodawcom.

- 08.08.2016 r. prof. dr hab. Piotr Gliński, Wiceprezes Rady Ministrów i Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego zaakceptował skorygowany Regulamin Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa, priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020”. Na stronie Operatora Priorytetu ukazała się informacja:

Instytut Książki informuje, że w regulaminie Programu Wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa” Priorytet 2 „Infrastruktura Bibliotek 2016–2020” wprowadzone zostały zmiany obowiązujące od dnia 8 sierpnia 2016 r.

- 09.08.2016 r. został ogłoszony **2 nabór wniosków**. Jednocześnie na stronie Operatora Priorytetu pojawiła się informacja:

Instytut Książki ogłasza II nabór wniosków w ramach Programu Wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa” Priorytet 2 „Infrastruktura Bibliotek 2016–2020”. Termin naboru wniosków upływa 10 października 2016 roku.

Nabór dotyczy wniosków na zadania rozpoczynające się w 2017 r. dofinansowaniem ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na wydatki bieżące.

W przypadku zadań wieloletnich dofinansowanie w 2017 r. musi wynosić minimum 30% całkowitej kwoty wnioskowanego dofinansowania na wszystkie lata.

Wnioski złożone na zadania rozpoczynające się dofinansowaniem w innym niż 2017 r., w niższej kwocie dofinansowania niż wskazana wyżej oraz na wydatki majątkowe w 2017 r. będą odrzucone z powodów formalnych.

W budżecie priorytetu na lata 2017–2020 pozostały do wykorzystania następujące środki finansowe:

rok kalendarzowy	2017		2018		2019		2020	
	majątkowe	bieżące	majątkowe	bieżące	majątkowe	bieżące	majątkowe	bieżące
środki pozostałe do wykorzystania	16 144,00 zł	3 463 242,00 zł	11 561 426,00 zł	3 598 293,00 zł	25 500 000,00 zł	3 900 000,00 zł	25 500 000,00 zł	3 900 000,00 zł

- w ramach drugiego naboru wniosków wpłynęło 159 wniosków, z czego 123 zostały zakwalifikowane po ocenie formalnej jako poprawne formalnie,

- 07.11.2016 r. odbyło się posiedzenie zespołu ekspertów, podczas którego oceniono merytorycznie 123 poprawne formalnie wnioski,

- na podstawie przyznanych punktów sporządzono listę preferencji, która 30.11.2016 r. została skierowana do prof. dra hab. Piotra Glińskiego, Wiceprezesa Rady Ministrów i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

- do 31.12.2016 roku nie została zaakceptowana lista preferencji z 2 naboru.

**b) Promocja Programu Wieloletniego „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa”, Priorytet 2 „Infrastruktura bibliotek 2016-2020” (Upowszechnianie informacji na temat Priorytetu w skali ogólnopolskiej oraz na poziomie regionalnym)**

## **VI edycja Rankingu Bibliotek**

W ramach promocji Priorytetu „Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek” Instytut Książki wspólnie z dziennikiem „Rzeczpospolita” przygotował i przeprowadził szóstą edycję rankingu bibliotek gminnych. Działanie to promuje aktywne biblioteki, samorządy oraz Ranking Bibliotek.

Celem programu jest rozpropagowanie najlepszych praktyk w prowadzeniu tego typu instytucji kultury w małych środowiskach. Przyjęta przez organizatorów metoda oceny bibliotek premiuje działania na rzecz jakości i komfortu obsługi czytelników, podnoszenia poziomu czytelnictwa, liczby kupowanych nowości i wydatków samorządu na utrzymanie placówki.

Uroczyste ogłoszenie Rankingu odbyło się 29 listopada 2016 r. W dniu uroczystości został opublikowany Ranking Bibliotek – czterostronicowy dodatek do całego nakładu „Rzeczpospolitej” (ok. 100 000 egz.) z listą najlepszych placówek w Polsce i województwach. Pełna lista jest też dostępna na stronach internetowych „Rzeczpospolitej” oraz Instytutu Książki.

### **Kampania prasowa/gratulacje dla laureatów Rankingu Bibliotek**

W tygodniu po ogłoszeniu wyników rankingu, w prasie lokalnej ukazały się gratulacje skierowane do wójtów, burmistrzów oraz dyrektorów bibliotek z gmin, które są laureatami kolejnej edycji „Rankingu Bibliotek”(pierwsza dziesiątka rankingu oraz najlepsze w każdym z województw). W ogłoszeniu gratulacyjnym została także umieszczona reklama Priorytetu, w ramach którego działanie było realizowane.

### **Kampania w mediach (radio)**

Współpraca z Programem 1 Polskiego Radia

W ramach promocji priorytetu, a także promocji samych bibliotek Instytut Książki zaplanował koprodukcję z Programem 1 Polskiego Radia cyklu 10 audycji pod wspólnym tytułem „Biblioteka – miejsce dla każdego”. Audycje zostały wyemitowane w IV kwartale 2016 r.

### **Dokumentacja fotograficzna i filmowa efektów programu**

Na potrzeby materiałów promocyjnych, planowanych wystaw, informacji prasowych i strony internetowej wykonane zostały zdjęcia bibliotek w województwie warmińsko-mazurskim, lubelskim, zachodniopomorskim, łódzkim i opolskim.

Na kanale YT do 30 czerwca opublikowanych zostało 5 filmików:

a) [https://www.youtube.com/watch?v=fehc\\_UpQvSs](https://www.youtube.com/watch?v=fehc_UpQvSs) warmińsko-mazurskie 297 wyświetleń

<https://www.youtube.com/watch?v=-WAPaDT3bho> lubelskie 167 wyświetleń

<https://www.youtube.com/watch?v=xPPLAn1tsHs> zachodniopomorskie 164 wyświetlenia

<https://www.youtube.com/watch?v=PRILU8ZT5wQ> BIBLIOTEKA NAJLEPSZA INWESTYCJA 68 wyświetleń

Nasz spot pokazuje, jak dzięki programowi „Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek”, zaangażowaniu bibliotekarzy i samorządów, zmieniają się biblioteki publiczne we wszystkich województwach.

Bohaterami naszej prezentacji są: Miejska Biblioteka Publiczna im. F. Ceynowy w Rumi, Biblioteka w Szywnaldzie - Filia Gminnego Centrum Kultury i Bibliotek w Skrzyszowie, Gminna Biblioteka Publiczna w Jabłoni, Biblioteka Gminna w Podegrodziu, Miejska

Biblioteka Publiczna w Myślenicach, Gminna Biblioteka Publiczna w Boguchwale, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Barcin im. Jakuba Wojciechowskiego, Gminna Biblioteka Publiczna w Klimontowie, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy we Wschowie, Gminna Biblioteka Publiczna w Kargowej, Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Kocku, Gminna Biblioteka Publiczna w Rogowie, Powiatowa i Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna im. Wiktora Bazieliha w Starym Sączu - Filia w Barcicach.

**Stacja Kultura Rumia** – filmik oraz wysyłka informacji do mediów w związku ze zwycięstwem biblioteki w międzynarodowym konkursie Library Interior Design Awards w kategorii „Single Space Design” miał 5 500 wyświetleń.

Stacja Kultura, miejska biblioteka mieszcząca się na dworcu kolejowym w Rumi, laureatka międzynarodowego konkursu Library Interior Design Awards w kategorii „Single Space Design”, nagrodzona także w Polsce – II miejsce w plebiscycie Bryła Roku 2014. Miejska Biblioteka Publiczna w Rumi powstała we wrześniu 2014 r. według projektu pracowni Sikora Wnętrza. Inwestycja została zrealizowana w ramach prowadzonego przez Instytut Książki programu „Biblioteka+ Infrastruktura bibliotek”, kwota dofinansowania w ramach Programu: 734 622,00 zł.

<https://www.youtube.com/watch?v=xLP9TwOFhDQ>

Budżet	plan: 534 022,16	wykonanie: 534 022,16
--------	------------------	-----------------------

### 3. Szkolenia dla bibliotekarzy – Edukacja kulturalna bibliotekarzy

#### • WARSZTATY INSTYTUTU KSIĄŻKI

Odbyły się dwa cykle warsztatów dla bibliotekarzy zorganizowanych przez Instytut Książki w ramach programu „Edukacja kulturalna bibliotekarzy”:

I. Skuteczne diagnozowanie potrzeb szkoleniowych kadr bibliotecznych – jako czynnik wzrostu jakości oferty kulturalnej biblioteki (prowadzący: Marcin Skrabka, Jolanta Janiec, Mirosława Spaleniak-Jurkowska, opracowanie Blanka Bobryk);

II. Gdzie są młodzi czytelnicy? Kształcenie warsztatu bibliotekarza w zakresie wspierania kompetencji czytelnichych dzieci i młodzieży (prowadzący: Tomasz Kobylański, Marcin Mołoń, Zofia Karaszewska, Sylwia Stano-Strzałkowska).

Przeszkolonych zostało 164 bibliotekarzy (I cykl: 64 osoby; II cykl: 100 osób) z różnych części Polski. Warsztaty odbywały się: I cykl - w Gdańsku (17-18 listopada), Warszawie (21-22 listopada), Krakowie (5-6 grudnia) i Wrocławiu (12-13 grudnia); II cykl: w Olsztynie (15-16 listopada), Łodzi (24-25 listopada), Szczecinie (28-29 listopada), Rzeszowie (7-8 grudnia) i Opolu (15-16 grudnia).

Ponadto spośród 15 projektów nadesłanych w II etapie w ramach konkursu szkoleń bibliotekarzy Akademia Kultury – BIBA 2015 wyłoniono dwie prace:

#### • WIOSENNY RECITAL LITERACKICH RADOŚCI

nadesłaną przez panią Edytę Frejlich z Gminnej Biblioteki Publicznej w Gnojniku.

Projekt został sfinansowany przez Instytut Książki w wysokości 5.000 zł z dotacji celowej przyznanej na ten cel

#### • BIBLIOTEKA WIELU KULTUR

nadesłaną przez panią Małgorzatę Kucek ze Śródmiejskiej Biblioteki Publicznej w Krakowie.

Projekt został sfinansowany przez Instytut Książki w wysokości 8.000 zł z dotacji celowej przyznanej na ten cel

Dodatkowo Instytut Książki wsparł zadanie:

• ROZWIJAMY SKRZYDŁA POLSKI LOKALNEJ

Warsztaty zorganizowane przez Instytut Badań nad Gospodarką Rynkową we współpracy z Instytutem Książki odbyły się w Warszawie 5 listopada 2016 r. W ramach warsztatu bibliotekarze z całej Polski biorący udział w projekcie „Rozwijamy skrzydła Polski lokalnej”, głównie z mniejszych miejscowości, mieli możliwość doskonalenia zawodowego w zakresie animowania kultury i animowania życia społecznego, a także doskonalili umiejętności w zakresie metod aktywizacji społeczności lokalnych. Głównym celem projektu „Rozwijamy skrzydła Polski lokalnej” jest uruchomienie potencjału rozwojowego lokalnych wspólnot dzięki (realizowanym w formule warsztatowej) obywatelskim debatom, których cykl zaplanowany został na 2017 r. Udział w warsztatach wzięło 56 bibliotekarzy.

Budżet	plan: 169 088,70	wykonanie: 169 088,70
--------	------------------	-----------------------

#### 4. Biblioteka Nowa

Celem nadrzędnym seminariów Biblioteka Nowa jest wypracowanie założeń i kierunków rozwoju polskich bibliotek publicznych na najbliższe kilka lat. Realizując go, IK chce oprzeć się na doświadczeniach innych krajów wynikłych z odpowiedzi na nowe wyzwania dla bibliotek. Cykl został podzielony na poszczególne seminaria tematyczne: nowe wyzwania, nowe koncepcje, nowa architektura, nowa oferta, nowy bibliotekarz/nowa bibliotekarka. Seminaria zostały zaplanowane na lata 2015-2017.

27 kwietnia 2016 roku w Narodowym Instytucie Audiowizualnym odbyło się III seminarium Biblioteka Nowa zatytułowane *Zarządzanie zmianą. Czyli jak przygotować zespół biblioteki do nowych zadań.*

Seminarium zostało poświęcone zagadnieniu celów nowoczesnej biblioteki publicznej, która oprócz funkcji tradycyjnych, powinna pełnić rolę miejsca dostępu do kultury i wiedzy, miejsca spędzania wolnego czasu i aktywizacji społeczności lokalnej.

Biblioteka powinna odpowiadać na potrzeby użytkowników i być przez nich współtworzona. Zmienia się więc rola bibliotekarza. Musi on stać się osobą, która pomaga, inspiruje i umiejętnie słucha użytkowników. Musi nabyć nowe umiejętności i mieć motywację do ich rozwijania. Przed kadrą zarządzającą bibliotekami pojawia się zatem nowe wyzwanie – przygotowanie zespołu na zmiany.

Seminarium, w którym uczestniczyli dyrektorzy bibliotek publicznych wszystkich szczebli, miało przygotować odpowiedź na następujące pytania:

- Jak zmienia się przywództwo we współczesnych organizacjach, także w bibliotekach?
- Jak przygotować bibliotekę na zmianę warunków działania i zaszczerpić w pracownikach nastawienia na otwartość?
- Jakich instrumentów używać do zainicjowania procesu rozwoju pracowników i do jego podtrzymania?
- Jak uczyć bibliotekarzy współpracy z użytkownikami i skutecznego reagowania na nowe potrzeby środowiska?

Program seminarium:

10 <sup>00</sup> -11 <sup>00</sup>	Rejestracja uczestników
11 <sup>00</sup> -11 <sup>15</sup>	<b>Otwarcie seminarium. Powitanie</b> Monika Bończa-Tomaszewska – zastępca dyrektora Narodowego Instytutu Audiowizualnego

	Elżbieta Kalinowska – zastępca dyrektora Instytutu Książki
11 <sup>15</sup> -11 <sup>45</sup>	<b>Bibliotekarze w pułapce oczywistości</b> Tomasz Makowski / Polska
11 <sup>45</sup> -12 <sup>30</sup>	<b>Nowe przywództwo w erze sieci i społeczności</b> Rafał Mrówka / Polska
12 <sup>30</sup> -13 <sup>15</sup>	Przerwa kawowa
13 <sup>15</sup> -14 <sup>00</sup>	<b>Zmiana sposobu myślenia w bibliotekach publicznych</b> Marie Østergård / Dania
14 <sup>00</sup> -14 <sup>45</sup>	<b>Zmiana zarządzania w bibliotekach niemieckich.</b> <b>Przykład Biblioteki Miejskiej w Hanowerze</b> Carola Schelle-Wolff / Niemcy
14 <sup>45</sup> -15 <sup>05</sup>	<b>Cyfrowa biblioteka Narodowego Instytutu Audiowizualnego</b> Agnieszka Słomska, Marta Sztanka / Polska
15 <sup>05</sup> -15 <sup>20</sup>	<b>Ceremonia wręczenia EIFL PLIP Innovation Award dla Larasy Luhovej z Regionalnej Biblioteki dla Dzieci we Lwowie</b>
15 <sup>20</sup> -16 <sup>00</sup>	<b>Dyskusja z udziałem prelegentów. Podsumowanie seminarium</b>
16 <sup>00</sup> -17 <sup>00</sup>	<b>Poczęstunek</b>

29 listopada 2016 roku w siedzibie Biblioteki Narodowej w Warszawie odbyło się kolejne IV Seminarium Biblioteka Nowa *Otwarta, demokratyczna przestrzeń usługowa – czyli o architekturze bibliotek.*

Seminarium przeznaczone było dla bibliotekarzy ze wszystkich bibliotek publicznych, tym razem szczególnie jednak skierowane było do tych, którzy planują budowę, remont czy modernizację istniejącego budynku bibliotecznego

Przyjęte zostało założenie, że nowoczesna biblioteka publiczna to nie tylko zaangażowani bibliotekarze, interesujące, różnorodne zbiory czy dostęp do informacji, ale również miejsce – przestrzeń dostosowana do potrzeb użytkowników, przestrzeń przyjazna, komfortowa, taka, której nie chce się opuszczać i do której chce się wracać.

Rozpoczynając cykl seminariów Biblioteka Nowa w 2015 roku, Jens Thorhauge mówił o tym, że biblioteka, to instytucja płynna, czyli elastyczna i to w różnych wymiarach. Powinna zmieniać się w ciągu dnia, w zależności od tego, kto w danym momencie ją odwiedza, jak i w dłuższej perspektywie, zgodnie ze zmieniającą się lokalną społecznością.

Podczas czwartego seminarium Biblioteka Nowa zostały poruszone następujące zagadnienia:

- Jak powinna wyglądać nowoczesna biblioteka publiczna?
- Jak zaprojektować budynek biblioteczny, by był trwały i przyjazny środowisku?
- Jakie założenia architektoniczne powinna spełniać biblioteka, aby była postrzegana jako miejsce informacji, zdobywania wiedzy, integracji społecznej?
- W jaki sposób architektura może wzmocnić rolę bibliotek jako centrów komunikacji, inspiracji i spotkań?
- Jak włączać użytkowników w planowanie nowej infrastruktury?

Program seminarium:

11 <sup>00</sup> -11 <sup>10</sup>	<b>Otwarcie seminarium. Powitanie gości</b>
------------------------------------	---

	Tomasz Makowski – Dyrektor Biblioteki Narodowej Dariusz Jaworski – Dyrektor Instytutu Książki
11 <sup>10</sup> -11 <sup>20</sup>	<b>Wprowadzenie</b> – Elżbieta Kalinowska
11 <sup>20</sup> -12 <sup>00</sup>	<b>Eko-myślenie. Budujemy biblioteki przyjazne środowisku: co i gdzie?</b> Global Library Consulting /Peter Genovese i Patricia Albanese
12 <sup>00</sup> -12 <sup>40</sup>	<b>Eko-myślenie. Budujemy biblioteki przyjazne środowisku: co i gdzie? (przykłady)</b> Global Library Consulting /Peter Genovese i Patricia Albanese
12 <sup>40</sup> -13 <sup>00</sup>	<b>Pytania publiczności / dyskusja</b>
13 <sup>00</sup> -13 <sup>45</sup>	<b>Przerwa kawowa</b>
13 <sup>45</sup> -14 <sup>15</sup>	<b>Przykłady nowoczesnych budynków bibliotecznych:</b> <b>Rumia</b> - Krystyna Laskowicz / dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Rumii
14 <sup>15</sup> -14 <sup>45</sup>	<b>Przykłady nowoczesnych przestrzeni bibliotecznych:</b> <b>Warszawa</b> - Regina Anhut-Frahm / kierownik działu „Informacja i Biblioteka”, Goethe-Institut Warschau
14 <sup>45</sup> -15 <sup>30</sup>	<b>Przykłady nowoczesnych budynków bibliotecznych:</b> <b>Stuttgart</b> - Elke Brünle / zastępca dyrektora Biblioteki Miejskiej w Stuttgarcie
15 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	<b>Pytania publiczności. Podsumowanie seminarium</b>
16 <sup>00</sup> -17 <sup>00</sup>	<b>Poczęstunek</b>

Budżet	plan: 109 340,15	wykonanie: 109 340,15
--------	------------------	-----------------------

## 5. Program Mak+

### Prace programistyczne:

Od stycznia 2016 roku kontynuowano prace programistyczne nad rozwojem modułów aplikacji MAK+. Po konsultacjach z bibliotekami testującymi i już pracującymi w systemie wprowadzono nowe funkcjonalności do MAK+:

- Ogólne - przyciski do generowania statystyk: odwiedzin, informacji, korzystania z internetu zostały rozbudowane o pole liczbowe do wpisania ilości: udzielonych informacji, odwiedzin czy korzystających z internetu. Można jednorazowo wpisać, np.: 30 i po kliknięciu system zarejestruje w odpowiednich statystykach wpisana liczbę. Po zapisaniu liczba jest kasowana z pola.
- Ogólne - historia komunikatów MAK+ - Menu/O Programie/Komunikaty MAK+ - system wyświetla wszystkie komunikaty systemowe wraz z informacją kiedy zostały

opublikowane, kiedy zostały przeczytane i przez którego pracownika. Każdy pracownik widzi tylko siebie, natomiast dyrektor biblioteki widzi wszystkich.

- Ogólne - informacja o rezerwacjach i zamówieniach może być widoczna w każdym module MAK+. Jest to włączane na żądanie w panelu administratora.
- Katalog – zamiana rekordów tymczasowych na rekordy z BN - dodano funkcjonalność umożliwiającą zamianę tymczasowych opisów bibliograficznych we własnej bazie na opisy z bibliograficzne z Biblioteki Narodowej. Pod każdym opisem tymczasowym pojawi się przycisk „znajdź dopasowania” który działa dokładnie tak samo jak import. Po znalezieniu dopasowań jest możliwość podmiany opisy bez utraty pól lokalnych.
- Katalog – pola uwag (MARC21 od 500 do 590) są wyświetlane w widoku opisu bibliograficznego oraz z OPAC
- Katalog - ograniczono widoczność pól MARC21 o stałej długości
- Katalog - zmieniono sposób prezentacji wyników, tak aby wszystkie hasła zostały agregowane do jednego wpisu.
- Katalog - umożliwiono dodawanie nowego autora do KHW z poziomu edycji opisu bibliograficznego.
- Katalog - dodano komunikat informujący o pobieraniu opisów z biblioteki lokalnej podczas wyszukiwania w BC.
- Katalog - zmieniono sposób wyświetlania wyników przy korzystaniu z indeksu: hasło przedmiotowe. Wyniki są wyświetlane w postaci alfabetycznej listy haseł z informacją o ilości opisów bibliograficznych skatalogowanych pod wskazanym hasłem.
- Katalog - dodano linki typu „zobacz też” do słów kluczowych w opisie bibliograficznym. Ułatwia to znalezienie wszystkich pozycji o takich samych słowach kluczowych.
- Magazyn - w widoku opisu bibliograficznego przeniesiono wszystkie przyciski pod dane egzemplarzowe
- Magazyn - w koszyku dodano kolejne kryterium dodawania do koszyka: wg numeru akcesji, specyfikacji, faktury
- Magazyn - przenoszenie egzemplarzy do innych opisów bibliograficznych - utworzono nowe specjalne uprawnienia do przenoszenia egzemplarzy pomiędzy opisami bibliograficznymi. Użytkownik mający takie możliwości będzie mógł przenieść kompletne dane egzemplarzowe z jednego opisu bibliograficznego do drugiego poprzez specjalny przycisk: Zmiana Opisu. Po jego użyciu wybrane egzemplarze zostaną „odpięte” od rekordu i wrzucone do tymczasowego koszyka. Wtedy pod każdym innym opisem pojawi się przycisk: Przepnij egzemplarze. Po jego kliknięciu egzemplarze z tymczasowego koszyka zostaną „przypięte” do wskazanego opisu bibliograficznego.
- Magazyn - na wydruku z koszyka ceny zostały zdenominowane.
- Magazyn - dodano blokadę pola z kodem kreskowym.
- Magazyn - jeśli w koszyku pojawi się egzemplarz, który ma ustawioną cenę sprzed denominacji to MAK+ wyświetli dwie kolumny z ceną: stara cena, nowa cena. Na wydruku zdenominuje grupowo i zsumuje po zdenominowaniu.
- Wypożyczalnia - po wczytaniu czytelnika wyświetlane są dodatkowo kategoria społeczna oraz wiek
- Wypożyczalnia - w wynikach wyszukiwania czytelnika dodano kolumnę: Adres
- Wypożyczalnia - do wyszukiwarki: szukaj czytelnika dodano kryterium: wszędzie - szuka we wszystkich polach teleadresowych (imię, nazwisko, email, ulica, ulica i numer, kod pocztowy, miasto, telefon, telefon komórkowy, dokument tożsamości)



- Wypożyczalnia - listy czytelników - sortowanie - dodano możliwość sortowania i usuwania czytelników na listach
- Wypożyczalnia - grupowanie czytelników - usunięto grupowanie czytelników wg czasu wypożyczenia, oraz wg ilości woluminów
- Wypożyczalnia - w przypadku gdy bibliotekarz rezerwuje książkę jakiemuś czytelnikowi jest do niego wysyłany automatycznie e-mail o rezerwacji.
- Wypożyczalnia - dodano filtrowanie - biblioteka/dział. Funkcjonuje identycznie jak w module katalog i magazyn.
- Wypożyczalnia - w wynikach wyszukiwania dodano funkcjonalność nawigacji pomiędzy opisami bibliograficznymi, możliwość powrotu do listy wyszukanych, oraz oznaczanie już odwiedzonych
- Wypożyczalnia - wydruk listy pozycji aktualnie wypożyczonych - na karcie czytelnika dodano przycisk do generowania szybkiego wydruku aktualnie wypożyczonych pozycji
- Wypożyczalnia - komunikaty informacyjne - zdublowano komunikaty informacyjne wyświetlane podczas operacji wypożyczenia. Obecnie będą wyświetlane również na dole ekranu nad polem do wczytywania kodów.
- Wypożyczalnia - zamawiania przez bibliotekarza - w przypadku włączonego systemu zamówień w panelu administratora pod każdym opisem bibliograficznym w wypożyczalni pojawi się dodatkowy przycisk „ZAMÓW”, który działa tak samo jak system zamówień w OPAC. Jego kliknięcie powoduje dodanie egzemplarza na listę zamówień do akceptacji.
- Wypożyczalnia - kary za zwłokę edycja - po włączeniu odpowiedniej funkcjonalności przez administratora, można w wypożyczalni na liście czytelników zalegających edytować wyliczone kary za zwłokę.
- Wypożyczalnia - kary za zwłokę - dzień, tydzień, miesiąc - przy ustawieniu kary za tydzień system nalicza dopiero kare po upływie 7 dni, przy ustawieniu za miesiąc nalicza po 30 dniach po terminie
- Wypożyczalnia - dodano limity wypożyczeń przypisane do każdego działu osobno.
- Wypożyczalnia - w kalendarzu rezerwacji oznaczono dni wolne w bibliotece na czerwono.
- Wypożyczalnia - na pierwszym ekranie dodano filtrowanie wg biblioteki/działu.
- Wypożyczalnia - w przypadku, gdy zwracamy książkę która była przetrzymana i została przedłużona aby nie naliczać opłaty (obecnie nie jest przetrzymana) system umożliwia wydrukowanie pokwitowania wpłaty.
- Wypożyczalnia - w wynikach wyszukiwania w wypożyczalni dodano guzik „ZAMÓW” jeśli biblioteka ma uruchomiony system zamówień.
- Wypożyczalnia - umożliwiono rezerwacje egzemplarzy z wypożyczalni, które chwilowo zostały udostępnione na miejscu.
- Wypożyczalnia - w kalendarzu oznaczono dni wolne na czerwono zgodnie z ustawieniami w panelu administratora.
- Wypożyczalnia - wszystkie automatyczne e-maile są obecnie wysyłane w tle niezależnie od pracy wypożyczalni.
- Wypożyczalnia - filtrowanie biblioteka/dział dodano na pierwszym ekranie wypożyczalni. Filtrowanie wpływa na wyniki wyszukiwania.
- Wypożyczalnia - na ekranie dodawania nowego czytelnika od razu można dodać uwagę lokalną, która będzie wyświetlana zaraz po wczytaniu czytelnika z karty z kodem kreskowym.

- Wypożyczalnia - podczas zmiany terminu zwrotu wypożyczonego egzemplarza system umożliwia zapisanie danych tylko dla zaznaczonych elementów na liście. Ułatwia to zmianę decyzji przed kliknięciem w przycisk „Zapisz”.
- Wypożyczalnia - wprowadzono możliwość dodawania osobnych limitów dla oddziałów/działów każdej lokalizacji. Jest to modyfikowane w panelu administratora lokalnego gdzie można niezależnie włączać i wyłączać takie limity.
- Raporty - wypożyczenia na zewnątrz - zestawienie roczne - w przypadku gdy opis bibliograficzny nie ma wybranego rodzaju woluminu nie jest liczony w tym raporcie.
- Raporty - liczba wypożyczeń (Public Lending Rights) - do tego raportu nie będą wliczane również opisy bibliograficzne które nie mają wybranego rodzaju woluminu. Do tego raportu NIE są wliczane te opisy bibliograficzne które nie mają: autora, współautora, czy tłumacza.
- Raporty - dowód wpływu - na wydruku dodano kolumnę z sygnaturą.
- Raporty - nowy raport: struktura wpływu.
- Raporty - nowy raport: struktura ubytków.
- Raporty - lista egzemplarzy zubytkowanych - dodano kolumnę: cena wraz z podsumowaniem.
- Raporty - nowy raport: Informacja o książkach (rodzaj literatury) – zestawienie roczne.
- Raporty - nowy raport: Dienne udostępnienia i zwroty.
- Raporty - w raportach: Zmiany liczby i wartości zbiorów, Struktura wpływu książek, Struktura ubytków, Informacja o zbiorach – zestawienie roczne na liście rozwijalnej z rokiem jak najniższą wartość wyświetla się rok z tego egzemplarza który ma najstarszą datę wpływu.
- Raporty - rejestr przybytków - dodano możliwość wyświetlania numeru specyfikacji jako dodatkowej kolumny w raporcie.
- Raporty - nowy raport: Egzemplarze do zwrotu - lista egzemplarzy, które powinny zostać zwrócone danego dnia.
- Skontrum - nowe uprawnienie - blokada skontrum (nadawane na żądanie przez administratora). Włączenie daje użytkownikowi prawo do blokowania wybranego skontrum (edycja, wczytywanie, dodawanie), oraz do usuwania błędnego skontrum.
- Skontrum - dodano możliwość dodawania egzemplarzy o statusie: zaginiony, w intrologatorni.
- Skontrum - podsumowanie wg miejsca - do sumy wszystkich egzemplarzy są dodawane egzemplarze ubytkowane oraz te oznaczone jako ubytki w module skontrum.
- Skontrum - dotychczasowe stany: „W wypożyczeniu lub ubytek” oraz „Wypożyczenie lub ubytek odnaleziony na półce” zmieniono na: „w wypożyczeniu”, „ubytek”, „wypożyczenie na półce”, „ubytek na półce”
- OPAC - katalog online - rozpoczęto zmiany programistyczne mające na celu uruchamianie katalogów online na lokalnych serwerach bibliotek, które się na to zdecydują
- Raporty - Czytelnicy i wypożyczenia na zewnątrz - zestawienie miesięczne - poprawiono sumowanie dokumentów elektronicznych

### **Prezentacje, warsztaty, konferencje, targi:**

Od stycznia 2016 kontynuowano cykl warsztatów dla wszystkich zainteresowanych bibliotek posiadających wersje pełnopłatną systemu MAK+, a także cykl bezpłatnych prezentacji dla

wszystkich zainteresowanych bibliotek. Warsztaty mają na celu doskonalenie wiedzy i umiejętności bibliotekarzy z zakresu obsługi programu. Przeprowadzono również warsztaty na tematy nie powiązane bezpośrednio z pracą w systemie, ale bardzo przydatne dla codziennej pracy bibliotekarzy. Warsztaty dotyczyły formatu MARC21, praw autorskich i ochrony danych osobowych. Zespół MAK+ brał również udział w targach książek i konferencjach poświęconych tematyce bibliotekarskiej.

- 11-12.01.2016 Siechnice - warsztaty z obsługi modułów Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z biblioteki w Siechnicach
- 18-19.01.2016 Drawsko Pomorskie - warsztaty z obsługi modułów Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z biblioteki w Drawsku Pomorskim
- 14.03.2016 Grudziądz - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z Biblioteki Miejskiej w Grudziądzu
- 22.03.2016 Zduńska Wola - warsztaty z obsługi modułów Magazyn, Wypożyczalnia i Skontrum dla bibliotekarzy z Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zduńskiej Woli
- 18.04.2016 Chrzanów – prezentacja systemu MAK+ dla Miejskiej Biblioteki Publicznej w Chrzanowie
- 19.04.2016 Brodnica - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z biblioteki w Brodnicy
- 22.04.2016 Warszawa – spotkanie w Urzędzie Miasta Stołecznego Warszawy w sprawie ujednoczenia systemów bibliotecznych w Warszawie
- 09.05.2016 Siemianowice Śląskie - warsztaty z obsługi modułów Katalog, Magazyn i Wypożyczalnia dla bibliotekarzy z biblioteki w Siemianowicach Śląskich
- 31.05.2016 Olsztyn – spotkanie informacyjne z pracownikami działu opracowania i wypożyczalni WBP w Olsztynie
- 13-14.06.2016 Szczecin - warsztaty z obsługi modułów Wypożyczalnia i Czytelnia dla bibliotekarzy z województwa zachodnio-pomorskiego
- 21-22.06.2016 Łęczna - warsztaty z obsługi modułów Wypożyczalnia, Czytelnia, Skontrum dla bibliotekarzy z powiatu łęczyńskiego
- 28.06.2016 Kolbuszowa – „V Spotkanie Użytkowników MAK+” województwa podkarpackiego w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kolbuszowej
- 14.09.2016 Chrzanów - warsztaty z obsługi modułów Wypożyczalnia, Skontrum dla bibliotekarzy z MBP w Chrzanowie
- 20-21.10.2016 Szczecin - warsztaty z obsługi modułów Skontrum i Raporty dla bibliotekarzy z województwa zachodnio-pomorskiego
- 16-17.11.2016 Łęczna - warsztaty z obsługi modułów Czytelnia, Skontrum, Raporty dla bibliotekarzy z powiatu łęczyńskiego
- 21-22.11.2016 Gdańsk - warsztaty z obsługi modułów Czytelnia, Skontrum, Raporty dla bibliotekarzy z województwa pomorskiego

- 01-02.12.2016 Drawsko Pomorskie - warsztaty z obsługi modułów Wypożyczalnia, Skontrum dla bibliotekarzy z MBP w Drawsku Pomorskim

Budżet	plan: 1 888 672,18	wykonanie: 1 888 672,18
--------	--------------------	-------------------------

## 6. Promocja Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa

### Działania na festiwalach literackich

Projekt „Dzieci” na targach książki w Warszawie i we Wrocławiu

Promocja literatury dla dzieci i młodzieży towarzysząca **Warszawskim Targom Książki** oraz **Wrocławskim Targom Książki dla Dzieci i Młodzieży**:

- wystawy plenerowe z okazji 85 urodzin nestora polskiej ilustracji - Bohdana Butenki, prezentujące pełen przekrój jego twórczości. W bardzo atrakcyjnych lokalizacjach: przed centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie oraz tuż przy wrocławskim rynku.
- wystawa Ainy Bestard pochodzącej z Balearów hiszpańskiej artystki. Na dziedzińcu CSW zaprezentowana została jej książka pt. „Co kryje las” - wielkoformatowe, trójwymiarowe ilustracje z tej książki. Aina Bestard poprowadziła także warsztaty plastyczne na terenie Warszawskich Targów Książki oraz w CSW.

W ramach NPRCz zrealizowany został także dodatkowy cykl warsztatów na terenie Warszawskich Targów Książki oraz CSW. Prowadzący: The Tyong King oraz wielokrotnie nagradzany niderlandzki ilustrator Klaas Verplancke. Warsztaty te zgromadziły 200 osobową publiczność (4x50).

Spotkanie z Martinem Widmarkiem zgromadziło blisko 200 osób we Wrocławiu, 70 osób na wykładzie dla bibliotekarzy i 50 osób na spotkaniu w jednej z warszawskich księgarni. Martin Widmark wystąpił nie tylko w roli autora książek dla dzieci, ale podzielił się też z wrocławskimi bibliotekarzami swoją wiedzą na temat promocji czytelnictwa w Szwecji oraz metod pracy ze współczesną literaturą dla dzieci.

Spotkania z brytyjską autorką Eve Einsworth - w CSW oraz na terenie Warszawskich Targów Książki. Tematem przewodnim była przemoc w gronie rówieśniczym. Autorka opowiadała także o kulisach postania swojej książki 7 dni.

Dodatkowo zorganizowano warsztaty na PGE Stadionie Narodowym – „Czasodzieje, czyli podróż do innego wymiaru” oraz "Poczta linowa z Albertem i Miką", a także galę na Najlepszą Polską Książkę roku z koncertem zespołu Jerz Igor.

W wyżej wymienionych wydarzeniach (szacując widzów wystaw plenerowych na ok. 1000 osób) uczestniczyło blisko 3500 odbiorców.

### Literacki Sopot

W ramach festiwalu Literacki Sopot w dniach 18-21 sierpnia 2016 roku odbyło się 10 spotkań kierowanych do dzieci i młodzieży. We wszystkich tych wydarzeniach brało udział około 400 uczestników. Blok warsztatów i spotkań skierowany był do młodych odbiorców i całych rodzin. Zajęcia odbywały się codziennie w kilku miejscach Sopotu – Miniteka, Sopoteka i Park Północny.

18 sierpnia 2016 roku odbyły się trzy spotkania. 19 sierpnia 2016 roku odbyły się również trzy wydarzenia skierowane do najmłodszych uczestników festiwalu. 20 i 21 sierpnia 2016 roku odbyły się po dwa wydarzenia:

- Performatywne czytanie książki *Tata ucieka z cyrkiem* Etgara Kereta (Wydawnictwo Nisza) w wykonaniu aktorów Teatru Miniatura: Edyty Janusz-Ehrlich i Piotra Kłudki.
- Warsztaty dla dorosłych *Dlaczego warto dzieci uczyć marzyć?* | prowadzenie: Joanna Trzaska
- Warsztaty dla dzieci: *Rozmarzmy się...* | prowadzenie: Aleksandra Musielak (Akademia Rozwoju Rodziny POZYTYWKA)
- Spotkanie z Rafałem Kosikiem, autorem jednej z najpopularniejszych współczesnych polskich serii książek dla młodzieży „Felix, Net i Nika” wydawanej od 2004 roku.
- Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci prowadzone przez Agatę Półtorak – organizator Księgarnia Ambelucja (uczestnicy wysłuchali jednego z najpiękniejszych opowiadań Singera
- *Koza złotka* - o zaufaniu i przyjaźni między człowiekiem i zwierzęciem.
- Emocje od Z do A: O bliskości (Miniteka)
- Performatywne czytanie książki *Kocioludek* Etgara Kereta (Wydawnictwo W.A.B.) w wykonaniu aktorów Teatru Miniatura: Edyty Janusz-Ehrlich i Piotra Kłudki
- Warsztaty dla dorosłych *Co rodzice wiedzą o swoich dzieciach i co dzieci wiedzą o swoich rodzicach* | prowadzenie: Joanna Trzaska
- Warsztaty dla dzieci *Co kocioludki lubią najbardziej?* | prowadzenie: Aleksandra Musielak (Akademia Rozwoju Rodziny POZYTYWKA)
- Warsztaty z Rutu Modan, izraelską ilustratorką i autorką komiksów; autorką serii komiksów, które regularnie ukazywały się w czołowych izraelskich dziennikach i współredaktorką izraelskiej edycji "Mad Magazine". Jej ilustracje były publikowane m.in. w "New York Timesie", "New Yorkerze", "London Timesie" i "Le Monde". Jest jedną z założycieli i członkinią Actus Independent Comics, międzynarodowego kolektywu twórców komiksu i niezależnego wydawnictwa, które działało w latach 1995-2010.
- Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci prowadzone przez Grażynę Rigall – organizator Księgarnia Ambelucja
- Czy litery mogą się zaprzyjaźnić i połączyć w pary i grupy, a jednocześnie nie być słowem? Taki eksperyment będzie został przeprowadzony w czasie warsztatów „bliscy nieznajomi. Z polskiego i hebrajskiego alfabetu wybrane zostały litery, które pasują do siebie kształtem, uzupełniają się, „przytulają” do siebie. Stworzono z nich pary, grupy, kolorowe obrazki.
- Opowieści z walizki (Bajka O dwóch narzeczonych: ojciec pięknej Sary nie wie, któremu z kandydatów oddać rękę córki. Wysłała więc obydwu chłopców w świat po dar dla dziewczyny. Który przyniesie cenniejszy podarunek, ten zostanie mężem. Doświadczenia z tej podróży to ważna nauka, że w życiu liczą się zasady, wartości, wrażliwość i chęć niesienia pomocy innym)
- Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci prowadzone przez Agatę Półtorak – organizator Księgarnia Ambelucja. Teatr Kamishibai interpretował ponadczasową bajkę Orlewa - *Babcia robi na drutach* - o uprzedzeniach i krzywdzie, jaką można wyrządzić drugiemu człowiekowi, ale też o sile wyobraźni, nadziei i determinacji.
- Opowieści z Walizki - „Głos z nieba – wiązanka bajek żydowskich” to kilka opowieści o biblijnej proveniencji. Stanowią rodzaj przypowieści przypominającej o aktualności biblijnych nakazów, o znaczeniu prawego, świętego i uczciwego życia. Bajki pozostają w konwencji storytellingowej, słowom towarzyszą dźwięki i muzyczne ilustracje.
- Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci prowadzone przez Agatę Półtorak – organizator: Księgarnia Ambelucja. Przeczytano pełną humoru bajkę Kereta *Tata ucieka z cyrkiem*. W części plastycznej wykonano dużą makietę areny cyrkowej z wyciętymi z tektury i malowanymi postaciami cyrkowców.

## **Festiwal Schulza i Angelus**

W ramach Bruno Schulz Festiwal przygotowana została etiuda muzyczna inspirowana prozą Brunona Schulza wraz z organizacją i promocją koncertu Małych Instrumentów w Synagodze Pod Białym Bocianem we Wrocławiu. Publiczność liczyła 350 osób. Małe Instrumenty to niezwykła wrocławska grupa, która eksperymentuje z muzyką tak, jak Bruno Schulz eksperymentował ze słowem. Poszukują nowych dźwięków, wydobywając je z nie zawsze oczywistych instrumentów, „dźwiękowych zabawek”, wynalazków. Zespół założony przez Pawła Romańczuka gra już od dekady, ale podczas tegorocznego Festiwalu – oprócz założyciela na scenie wystąpili: Iwona Sztucka, Magda Lipniewska, Tomasz Orszulak i Jędrzej Kuziela – po raz pierwszy we Wrocławiu wykonał „Projekt Schulz”: suitę inspirowaną twórczością patrona festiwalu. Piętnastu fragmentom „Sklepów cynamonowych” czytanych przez Jana Nowickiego towarzyszyła muzyka, równie poetycka, niepokojąca i intrygująca jak tekst. Muzycy stworzyli w Synagodze Pod Białym Bocianem nowy świat, pełen zaskoczeń i emocji. Miejsce koncertu nie było przypadkowe – w żydowskiej świątyni słowa człowieka, którego można uważać za symbol tragicznej historii narodu żydowskiego, wybrzmiały ze zdwojoną siłą.

## **Festiwal Conrada w Krakowie**

Projekt obejmował:

1. przygotowanie i publikację tomu "Podróże zimowe";
2. rekonstrukcję tomiku, który występuje w tekście Georges Pereca pt. "Podróż zimowa";
3. organizację spotkania wokół książki na Festiwalu Conrada 2016;
4. działania promocyjne

Projekt zrealizowany został zgodnie z założeniami w okresie od 01.05.2016 do 30.10.2016, Celem projektu było przeniesienie widmowej książki, która pojawia się w opowiadaniu Georges Pereca pt. "Podróż zimowa" z przestrzeni fikcyjnej do świata realnego. Zgodnie z założeniami projektu Wykonawca, jako współorganizator Festiwalu Conrada, zorganizował w ramach 8.edycji Festiwalu spotkanie z pisarzami należącymi do grupy OuLiPo: Marcellem Benabou, Ianem Monkiem i Frederikiem Forte'm. Spotkanie odbyło się w centrum festiwalowym w Pałacu Czeczotki w Krakowie przy ul. Św. Anny 1 w dniu 24.10.2016 r. o godz. 20:00. Poprowadzili je Anna Wasilewska i Tomasz Swoboda. Spotkanie było tłumaczone symultanicznie. Podczas spotkania przedstawiono zrekonstruowany w 2. egzemplarzach tomik, który występuje w tekście francuskiego pisarza. Kompilacji tekstów poetyckich, które mogły się znaleźć w książce opisanej przez Georges Pereca dokonali członkowie grupy OuLiPo. Następnie teksty te zostały przesłane do artystów wizualnych: Roberta Kuśmierowskiego i Macieja Maleckiego z CSW Zamek Ujazdowski, który zaprojektowali i złożyli tomik. Tomik został wydrukowany w 2 egzemplarzach, a następnie złożony i oprawiony w stylu epoki oraz poddany obróbce „postarzającej”. Spotkanie było połączone z promocją polskiej edycji "Podróży zimowych", tomu, który zawiera zarówno opowiadanie Pereca, jak i dopisane przez pozostałych członków OuLiPo kontynuacje oryginalnej historii. Tom ten wydało wydawnictwo „LOKATOR” w Krakowie. W efekcie powstała książka, która do złudzenia przypominała dobrze przechowaną publikację z drugiej połowy XIX wieku. Tomik zaprezentowano w ramach spotkania zatytułowanego „Podróż Zimowa” opisanego wyżej. Prezentacji dokonał autor pomysłu na rekonstrukcję tomiku i koordynator projektu dr Grzegorz Jankowicz – Dyrektor Programowy Festiwalu Conrada. Promocja projektu została włączona w kampanię promocyjną Festiwalu Conrada w mediach oraz w publikacjach festiwalowych. W komunikacji promocyjnej zamieszczona

została informacja że projekt powstał we współpracy z Instytutem Książki w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa wraz z logo IK oraz NPRCz.

## **Międzynarodowy Festiwal Opowiadania**

„Krótka historia opowiadania” to plenerowa wystawa organizowana w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Opowiadania w galerii „Szewska Pasja”. Przedstawia ona historię wydarzeń dwunastu edycji Opowiadań – międzynarodowej imprezy, która od kilkunastu lat co roku odbywa się we Wrocławiu. Aby zaprezentować „historię opowiadania” wybrano tworzące całość, ale też istniejące indywidualnie, najlepsze projekty graficzne stworzone na potrzeby festiwalu, promocji krótkiej form prozatorskiej oraz czytelnictwa. Wystawa promuje czytelnictwo, wskazując na ogromne znaczenie, jakie ma opowiadanie dla literatury polskiej i światowej – jako forma mistrzowska, w której celują nie tylko najwybitniejsi prozaicy, ale również debiutanci, wybierani co roku w konkursach Festiwalu Opowiadania, mający szansę na późniejszą karierę literacką (m.in. M. Rejmer, A. Muszyński, I. Klementowska), czy autorzy znanych i popularnych powieści (I. Iwasów, G. Plebanek). Pokazuje też rozwój jedynej w Polsce i jednej z bardzo nielicznych na świecie kulturalnej imprezy poświęconej niemal wyłącznie opowiadaniu, w trakcie której wybitni polscy pisarze czy autorzy z zagranicy (Alain Mabanckou, Philippe Claudel, Wiktor Jerofiejew) czytają premierowe prozy.

Autorami plakatów i okładek pokazywanych na wystawie byli: Agnieszka Jarzab, Artur Szygulski, Łukasz Paluch, Maciej Sieńczyk, Fabien Lédé, Marta Przciszewska, Maciej Kodzis i Grzegorz Owczarek (Pillcrow), Szymon Krawiec. Zdjęcia: Filip Zawada, Bartek Szewczykowski, Honorata Jakubowska, Jan Kiełczewski, Łukasz Rusznica. Identyfikacja wizualna: Wiktor Pawlik, Agnieszka Jarzab, Łukasz Paluch.

## **Festiwal ARSCAMERALIS**

Wydarzenia w ramach Festiwalu ARSCAMERALIS odbyły się w teatrach i klubach Katowic. Gośćmi Festiwalu byli polscy i zagraniczni, ważni dla kultury współczesnej pisarze, poeci, krytycy, prelegenci oraz muzycy i happenery działający w obszarze literackiej kulturowej przestrzeni. Tegoroczna edycja Zderzeń Literackich poświęcona została opowieściom o rozmaitych wyboistych drogach oraz wędrówkach języka. Organizatorzy podjęli próbę nakreślenia subiektywnej panoramy migracji literackich języków ich wzajemnych stosunków, wpływów oraz potencjalnych napięć. W ramach przedstawianego cyklu w listopadzie 2016 roku odbyło się kilkanaście wydarzeń literackich oraz literacko-muzycznych, które mają na celu promocję literatury polskiej (w tym roku w ramach festiwalowych wydarzeń pojawili się m.in. prof. Tadeusz Sławek, Jerzy Jarniewicz, Filip Zawada, Maciej Świerkocki, Renata Senktas, Jacek Gutorow, Radosław Kobierski, Krzysztof Siwczyk, Artur Domoślawski, Dariusz Rosiak, Andrzej Stasiuk i wielu innych). Obok polskich pisarzy wystąpiła także plejada świetnych autorów zagranicznych m.in. Christopher Reid, Henri Cole, Eleanor Catton, Michel Faber, Anna-Lynne Williams, Madame Nielsen, Willy Vlautin i inni. Przyjazd dwóch pierwszych twórców był możliwy dzięki wsparciu Instytutu książki. Wystąpili oni w ramach imprezy pod nazwą „Bar Poetów”, podczas której doszło do literackiego dialogu pomiędzy 3 poetami polskimi i 3 zagranicznymi.

## **Działania na festiwalach nieliterackich**

### **Malta Festival (8-26 czerwca)**

W ramach poznańskiego Festiwalu Malta 19 i 26 czerwca odbyły się na Placu Wolności spotkania literackie w cyklu „WIDZ, AKTOR, ŚWIADEK. Rozmowy na placu Wolności”. Jak co roku programowi artystycznemu Malta Festival Poznań towarzyszy Forum, czyli rozmowy, w których w sposób przekrojowy rozważamy główny temat festiwalu. W tym roku była nim relacja między widzem, aktorem i świadkiem. Kwestiom tym przyglądano się z punktu widzenia osób zawodowo uczestniczących i obserwujących: z perspektywy reportażysty - Wojciech Jagielski i pisarki - Krystyna Czerni. Spotkania poprowadzili: Michał Nogaś - dziennikarz radiowej Trójki oraz Joanna Roszak. Rozmowie z Wojciechem Jagielskim towarzyszyło inscenizowane czytanie fragmentów jego książki „Modlitwa o deszcz”.

### **Festiwal Open'er (29 czerwca – 2 lipca)**

Biblioteka Festiwalowa zorganizowana przez Instytut Książki we współpracy z Programem Trzecim Polskiego Radia działała przez cały czas trwania festiwalu. Codziennie odbywały się w niej konkursy literackie animowane przez dziennikarzy Trójki i pracowników IK. Nagrodami były książki przekazane przez 23 wydawnictwa i Program 3 Polskiego Radia. Przez cały czas trwania festiwalu bibliotekę odwiedziło ok. 1000 osób. W Altercafe zostały zorganizowane trzy spotkania autorskie. Gośćmi IK byli: Justyna Kopińska, Jacek Hugo-Bader i Łukasz Orbitowski. Spotkania prowadzili: Michał Nogaś (Trójka) i Szymon Kloska (IK). Z możliwości spotkania z pisarzami, skorzystało łącznie około 500 osób.

### **T-Mobile Nowe Horyzonty (21-31 lipca)**

Przez cały czas trwania festiwalu w Kinie Nowe Horyzonty działała Biblioteka Festiwalowa, z której zbiorów (ponad 1500 książek) mogli skorzystać wszyscy festiwalowicze. Odbyły się także otwarte dla wszystkich spotkania autorskie. Gośćmi IK byli:

- Thorsen Nils - rozmowa o książce „Lars von Trier. Życie, filmy, fobie geniusza”;
- Pablopavo, rozmowa o książce „Dym”.

Spotkania prowadzili: Michał Nogaś (Trójka) i Szymon Kloska (IK)  
W spotkaniach łącznie udział wzięło ok. 60 osób.

### **Off Festival – Kawiarnia Literacka (5-7 sierpnia)**

W Kawiarni tegorocznej odbyło się 10 spotkań autorskich. Naszymi gośćmi byli m. in.: Krzysztof Siwczyk i Maciej Melecki, Barbara Klicka i Marcin Bies, Artur Nowaczewski, Jarosław Zalesiński i Jarosław Jakubowski, Dawid Golik i Wacław Holewiński, Katarzyna Puzyńska, Stanisław Łubieński, Philip Steele, Joanna Siedlecka, Marcin Podolec i Jacek Świdziński. Spotkania w Kawiarni prowadzili: Szymon Kloska, Anna Czartoryska-Sziler i Dariusz Kawa. W spotkaniach wzięło udział ok. 1 000 osób.

### **Akcja społeczna**

W ramach akcji społecznej „Noc Bibliotek” IK zorganizował:



- a) zjazd bibliotekarzy – liderów Nocy Bibliotek (21-22 października 2016 r),
- b) webinarium,
- c) publikację – przewodnik po akcji.

a) Zjazd bibliotekarzy odbył się w Bibliotece Narodowej w Warszawie. Z grona bibliotek uczestniczących w akcji Noc Bibliotek przedstawiciele organizatorów i współorganizatorów wybrali 50 bibliotekarek i bibliotekarzy – koordynatorów akcji w bibliotekach, których działania były najciekawsze, najbardziej nowatorskie, najskuteczniejsze promocyjnie. Wybór uczestników odbył się na podstawie relacji z lokalnych akcji Noc Bibliotek nadesłanych przez biblioteki (a dodatkowo na podstawie informacji z artykułów i audycji w lokalnych i centralnych mediach oraz w mediach społecznościowych i na stronach bibliotek). Celem spotkania było wyłonienie grona lokalnych liderów akcji Noc Bibliotek, docenienie ich działań, a przede wszystkim wymiana doświadczeń i upowszechnienie dobrych praktyk oraz praktyczne, merytoryczne wsparcie ich działań. Przedstawione na zjeździe dobre praktyki, pomysły i zasoby zostały opracowane w formie materiałów edukacyjnych do publikacji w przewodniku zamieszczonym na stronie akcji.

Lista bibliotek uczestniczących w Zjeździe:

Biblioteka Szkolna w Chłapowie

Multimedialna Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr XXXI

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy im. Kazimierzy Hłakowiczówny

Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie

Miejska Biblioteka Publiczna Łódź-Polesie Filia nr 15

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. prof. T. Kotarbińskiego w Łodzi, Filia w Zgierzu

Miejska Biblioteka Publiczna w Braniewie

Miejska Biblioteka Publiczna w Działdowie

Gminna Biblioteka Publiczna w Cekowie-Kolonii

Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 2 w Prudniku

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Gdańsku, filia w Wejherowie

Biblioteka Zespołu Szkół w Wiśniewie

Biblioteka szkolna w Publicznej Szkole Podstawowej nr 10 w Ostrowcu Świętokrzyskim

Miejska Biblioteka Publiczna w Świebodzicach

GBP w Rzaśni - Filia w Stróży

Biblioteka szkolna w Gliczarowie Górnym

Biblioteka Szkolna w Strzelnie

Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Bobolicach

Biblioteka Pedagogiczna Kujawsko-Pomorskiego CEN we Włocławku

Gminna Biblioteka Publiczna w Wodzieradach z siedzibą w Kwiatkowicach

Miejska Biblioteka Publiczna w Żorach

Międzyrzecki Ośrodek Kultury - Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Międzyrzecz

Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Konstantego Prusa w Rybniku

Biblioteka Szkolna Zespołu Szkół Budowlano-Drzewnych w Poznaniu

Powiatowa Biblioteka Publiczna w Wągrowcu

Miejska Biblioteka Publiczna w Ciechanowie

Biblioteka Pedagogiczna w Skierniewicach

Miejska Biblioteka Publiczna we Włodawie

Miejska Biblioteka Publiczna w Tarnobrzegu Filia Nr 1 Osiedle Serbinów

Biblioteka w Szkole Podstawowej nr 30 w Olsztynie

Barwna Multimedialna Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży w Białej Podlaskiej

Miejska Biblioteka Publiczna im. Z. Przesmyckiego w Radzynie Podlaskim

Biblioteka przy Publicznej Szkole Podstawowej w Starych Zawadach  
Biblioteka Szkolna w Szkole Podstawowej nr 3 we Władysławowie  
Biblioteka Pedagogiczna Kujawsko-Pomorskiego Centrum Edukacji Nauczycieli we  
Włocławku  
Biblioteka szkolna w Publicznej Szkole Podstawowej nr 10 w Ostrowcu Świętokrzyskim  
Multimedialna Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr XXXI  
Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Piaseczno  
Biblioteka szkolna przy Szkole Podstawowej w Nowym Borku  
Biblioteka Szkolna Zespołu Placówek Oświatowych w Parysowie  
Biblioteka ZS nr 1 w Konstancinie-Jeziornie  
Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Gdańsku, filia w Wejherowie  
Biblioteka szkolna w Zespole Szkół Nr 1 w Goworowie  
Biblioteka Gimnazjum w Halinowie  
Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy  
Gminna Biblioteka Publiczna w Niemcach  
Biblioteka Zespołu Szkół w Starej Niedziałce  
Książnica Zamojska im. Stanisława Kostki Zamoyskiego  
Biblioteka szkolna Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 4 w Poznaniu  
Biblioteka szkolna przy Szkole Podstawowej im. gen. bryg. Mieczysława Boruty  
Spiechowicza w Nowym Borku

b) Organizacja webinarium dla bibliotekarzy (4.11.2016 r.) i opracowanie materiałów edukacyjnych. Wsparcie w tworzeniu i rozwijaniu lokalnego wolontariatu młodzieży i seniorów wokół biblioteki.

Materiał zawiera wiele praktycznych wskazówek i porad o tym, jak sprawić, by w bibliotece aktywnie działało grono wolontariuszy z korzyścią dla wszystkich stron: wolontariuszy, biblioteki i jej pracowników, a przede wszystkim dla czytelników.

Link do nagrania z webinarium:

<http://nocbibliotek.org/pl/article/wolontariat-w-bibliotece>  
obejrzyjcie-nasz-webinar

Link do publikacji „Wolontariusze w bibliotekach – białe kruki? Jak zebrać wokół biblioteki grono wolontariuszy i jak z nimi pracować?”:

<http://nocbibliotek.org/pl/wolontariusze-w-bibliotekach-bia%C5%82e-kruki>

c) Publikacja: „Mała książka na Noc Bibliotek – przewodnik dla bibliotekarek i bibliotekarzy w akcji”, która jest efektem spotkania i wymiany doświadczeń uczestników. Jest to 64-stronicowy, papierowy poradnik dla aktywnych bibliotek, z odniesieniami na stronę akcji w celu uzyskania dodatkowych materiałów na poszczególne tematy. Forma książki wynika z tematyki akcji: wydaje się uzasadnione, by jednym z licznych materiałów promocyjno-edukacyjnych akcji była tradycyjna książka.

Dzięki skondensowanej formie i małej objętości udało się stworzyć trwałą i poręczną publikację o uniwersalnej treści dotyczącej tego jak zorganizować, promować i przeprowadzić czytelniczną akcję w bibliotece na przykładzie Nocy Bibliotek. Publikacja może być wykorzystana w wielu innych działaniach, a zarazem stanowi materiał promocyjny akcji i reklamuje jej współorganizatorów.

Link do publikacji na stronie akcji:

<http://nocbibliotek.org/pl/article/ma%C5%82-ksi%C4%85%C5%BCka-na-noc-bibliotek-poradnik-dla-bibliotekarek-i-bibliotekarzy-w-akcji-ju%C5%BC-est>

## Media

### *Współpraca z telewizją*

#### **Xięgarnia TVN 24**

Instytut Książki wspólnie z TVN 24 wyprodukował 11 odc. programu *Xięgarnia* cyklicznej, cotygodniowej audycji o książkach i literaturze, która jest obecna na antenie telewizyjnej od ponad dwóch lat i zyskała już grono odbiorców na poziomie około 120 000 osób. Prowadzenie Agata Passent i Filip Łobodziński. Czas ok. 22 min.

#### **„Spis treści” Polsat/Polsat News**

Instytut Książki zlecił firmie Jag-film produkcję odc. audycji „Spis treści” – rozmowy z autorami książek popularnych oraz rekomendacje książek (dla dzieci, reportaży, prozy). Umowa z Polsatem zakładała wyprodukowanie 11 odcinków, które zostały wyemitowane do 30 września 2016 r. Emisje: w wersji 2,5 min. w paśmie sobotniego poranka wspólnego dla anten Polsat, Polsat News, Polsat News+, Polsat2 oraz na antenie Polsat News w wersji 16 min.

#### **„Książki na...” TVP Program 2**

Instytut Książki we współpracy z TVP2 przygotował cykl 45 ok. 3 min. audycji „Książki na...”. Jest to kontynuacja cyklu „Książki na...”, rozpoczętego w 2014 roku. Tegoroczne „Książki na lato”, „Książki na jesień”, „Książki na zimę”, „Książki pod choinkę” to dynamiczne klipy filmowe dedykowane czytelnictwu i literaturze, w których na pierwszym planie są książki i ich miłośnicy, w tym osoby publiczne, często nie kojarzone bezpośrednio z literaturą, a tłem często ważne wydarzenia kulturalne, festiwale literackie, filmowe i muzyczne. Od lipca do grudnia 2016 wyemitowano 45 odcinków.

#### **„Dachy Krakowa”**

Instytut Książki we współpracy z TVP2 przygotował nowy cykl o literaturze i czytelnictwie - „Dachy Krakowa, czyli literatura jest rozmową” (9 odc.). Program przedstawia nowości książkowe, promuje czytelnictwo, a przede wszystkim prezentuje autorów. Poszczególne odcinki składają się ze stałych segmentów, takich jak prezentacja i rozmowa z bohaterem odcinka o jego dziele, fragment tekstu czytany przez jego autora, rozmowa z krytykiem na temat twórczości bohatera odcinka oraz część dotycząca inspiracji w jego twórczości. W programie uczestniczyli krytycy literaccy, znawcy literatury. Ważnym elementem programu jest prezentacja najważniejszych krakowskich bibliotek. Program poprowadzi Anna Czartoryska-Sziler. W 2016 roku wyemitowano 9 30-minutowych odcinków.

#### **„Wiersz codzienny”**

Instytut Książki we współpracy z TVP2 przygotował cykl audycji (18 odc.) promujących poezję, zrealizowanych wspólnie przez wybitnych polskich aktorów oraz studentów Szkoły Filmowej w Łodzi, którzy nadali wybranym wierszom nową, audiowizualną formę. „Wiersz codzienny” to cykl krótkich scenek filmowych, w których znani polscy aktorzy przedstawiają utwory wybitnych polskich poetów.

Emisje wszystkich 18 odcinków odbyły się od 27 sierpnia do 23 października 2016 r.

## **„Myślnik”**

Instytut Książki we współpracy z TVP2 przygotował program dla szerokiej publiczności popularyzujący czytelnictwo poprzez ukazywanie niezwykłych zjawisk związanych z literaturą, przybliżający miejsca oraz ludzi, dla których książki są największą pasją. Celem programu jest pokazanie, że czytanie z powodzeniem może konkurować z innymi sposobami spędzania wolnego czasu, jak oglądanie filmów czy słuchanie muzyki. Prowadzący: Szymon Kloska. W 2016 roku wyemitowano 9 25-minutowych odcinków.

## ***Współpraca z radiem***

### **Program 1 Polskiego Radia**

Instytut Książki we współpracy z Programem 1 Polskiego Radia wyprodukował trzy cykle audycji o książkach:

- cykl „Książka na Cztery Pory Roku” - 84 odc.; znani ludzie rekomendują przez 1`30 książkę, którą warto kupić i przeczytać; emisje: od czerwca do grudnia 2016 r.,
- „Tydzień z poetą” 213 odc. - wybrany poeta lub aktor, od poniedziałku do niedzieli, raz dziennie, ok. 20.50 czyta wiersz; emisje: od czerwca do grudnia 2016 r. wyemitowano 213 odcinków,
- cykl „Książka na Cztery Pory Roku nie tylko dzieci”- 84 odc.- znani ludzie, także specjaliści, rekomendują książki dla dzieci; klasyka (jeżeli dostępna) i nowości; pasmo „Jedynka dzieciom” 19.25-20.00 i pasmo „Cztery pory roku” 9.00-12.00; emisje: od czerwca do grudnia 2016 r.

### **Program 3 Polskiego Radia**

Instytut Książki we współpracy z Programem 3 Polskiego Radia wyprodukował następujące cykle audycji :

- Trójkowy Znak Jakości – 28 odc. – poranne audycje o nowościach książkowych prowadzone przez M. Nogasia i W. Manna w każdy piątek, emisje: od czerwca do grudnia 2016 r.,
- Z najwyższej półki – 18 odc. – cykliczna audycja o książkach prowadzona przez M. Nogasia, od dwóch do trzech audycji w miesiącu, zawsze w niedzielę o 21.00, emisje: od czerwca do grudnia 2016 r.,
- Do Południa, cykliczna audycja w dużej części poświęconej książkom. 26 odc., emisje: od czerwca do grudnia 2016 r.,
- Historie jak z książki - magazyn na temat książek historycznych prowadzony przez Marka Stremieckiego, co niedzielę o godz. 12, 26 odc., emisje: od lipca do grudnia 2016 r.
- 36 humoresek autorstwa Marka Stokowskiego w ramach audycji „Akademia Rozrywki”. Wyemitowane do końca grudnia 2016 r.

Budżet	plan: 2 756 148,20	wykonanie: 2 756 148,20
--------	--------------------	-------------------------

## **7. Konkurs TRZY/MAM/KSIAŻKI**

Celem konkursu Trzy/Mam/Książki jest wyłonienie „czytelniczego trójpaku” – zestawu trzech książeczek odpowiednich dla dzieci w kolejnych etapach życia i mających się stać wzorcową propozycją edukacyjną wprowadzającą młodego czytelnika w świat książki. Każda

książka powinna odpowiadać potrzebom, umiejętnościom i zainteresowaniom: a) pierwsza: dziećka w wieku 0-12 miesięcy; b) druga: dziećka w wieku 1 rok –2 lata; c) trzecia: dziećka w wieku 2 – 3 lata. Projekt zestawu powinien uwzględniać odpowiednią rolę rodzica, będącego przewodnikiem dziećka nieczytającego w świecie treści i plastyki książki.

W pierwszej połowie 2016 roku trwały prace nad przygotowaniem drugiej edycji konkursu: zostały dokonane zmiany w obowiązującym w ubiegłym roku regulaminie konkursu i w umowie licencyjnej zawieranej z laureatem nagrody głównej oraz powołano skład grona jurorów, w którym zasiadają:

Jan Bajtlik  
dr hab. Anna Boguszewska  
dr Grażyna Lange  
dr hab. Małgorzata Przybysz-Zaremba  
Agata Puścikowska  
Katarzyna Szantyr-Królikowska  
dr hab. Urszula Szuścik.

9 sierpnia na stronie Instytutu Książki została ogłoszona druga edycja konkursu oraz zaakceptowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego nowe dokumenty konkursowe i skład jurorski. Przeprowadzono także promocję wydarzenia w mediach, środowisku branżowym i wśród studentów szkół artystycznych. Patronat medialny nad konkursem objęli: Polska Sekcja IBBY, kwartalnik „Ryms”, portale CzasDzieci.pl oraz Qlturka.pl.

W październiku zorganizowano wystawę Trzy/Mam/Książki, na której zaprezentowane były prace nagrodzone i wyróżnione w pierwszej edycji konkursu. Ekspozycja odbyła się w księgarni Lokator w ramach pasma dziecięcego na Festiwalu Conrada, wernisaż wystawy połączono z warsztatami plastycznymi dla dziećki, które poprowadziły laureatki ubiegłorocznego konkursu. W listopadzie wystawa została zaprezentowana w Nowohuckiej Bibliotece Publicznej, na przyszły rok zaplanowano dalszą ekspozycję prac konkursowych (z pierwszej i drugiej edycji konkursu) w bibliotekach oraz na Festiwalu Literatury dla Dziećki. Opracowano także scenariusze do pracy z dziećmi (w wieku 3-4, 5-6), mające być pomocą dla bibliotekarzy i animatorów kultury pragnących zorganizować wystawę i warsztaty.

Podpisano ponadto umowę z wydawnictwem Muchomor w celu wydania projektu „Popatrz w niebo” autorstwa Joanny Gębal i Moniki Zborowskiej – zestawu książeczek nagrodzonego w pierwszej edycji konkursu nagrodą główną. Instytut Książki udzielił wydawnictwu sublicencji na wydanie projektu w ramach licencji podpisanej z autorkami publikacji. Trzy książki cyklu zostały wydane w grudniu w łącznym nakładzie 3 tys. sztuk, ale ich promocję i dystrybucję zaplanowano na początek 2017 r.

W 2016 r. opracowano także broszurę skierowaną do rodziców i opiekunów dziećki, opisującą rozwój kompetencji i potrzeb czytelniczych dziećki w wieku (0-3, 3-6, 6-10) oraz korzyści wynikające z czytania dziećkom od urodzenia. Teksty do broszury napisali: prof. Grzegorz Leszczyński, Michalina Gajewska, Agnieszka Karp-Szymańska, rekomendacji wartościowych lektur dla poszczególnych grup wiekowych dokonali: Instytut Książki, Polska Sekcja IBBY i portal CzasDzieci. W 2017 r. informator ukaże się również w formie elektronicznej (e-book).

31 grudnia 2016 r. zakończono przyjmowanie zgłoszeń do drugiej edycji konkursu, otrzymano 36 projektów konkursowych.

Budżet	plan: 62 567,20	wykonanie: 62 576,20
--------	-----------------	----------------------

## 8. Księgarnie są bardzo ważne

### a) Baza danych księgarń

Od marca do maja 2016 roku trwały negocjacje z Polską Izbą Książki dotyczące mających nastąpić w bieżącym roku aktualizacji Ogólnopolskiej Bazy Księgarń oraz modyfikacji informatycznych bazy danych. Zakończono zostały wskazaniem zakresu prac, terminów, podwykonawców i podziału wynagrodzeń na transze miesięczne, w podpisanej między Polska Izbą Książki a Instytutem Książki, jako wykonawcą i zlecającym rozbudowę OBK, aneksie nr 2 z dnia 31 maja 2016, do umowy z dnia 31 lipca 2015 roku.

W związku z podpisaniem aneksem nr 2 zostały w OBK dokonane dotychczas zmiany polegające na:

- zamieszczeniu 54 informacji dodanych do działu Aktualności, w tym: informacji o wydarzeniach czytelniczych i targach (Big Book Festival, Warszawskich Targach Książki, Światowym Dniu Książki i Praw Autorskich, nagrodach, najlepiej sprzedających się książkach, szkoleniach dla księgarzy, o działalności poszczególnych placówek, możliwościach wnioskowania o granty w ramach programu „Partnerstwo dla książki”, wizycie studyjnej księgarzy w Berlinie), jak również informacji o zamieszczanych w dziale Raporty danych dotyczących m.in. liczby księgarń w bazie (Aneks przewidywał zamieszczanie minimum 2 informacji miesięcznie),
- opracowaniu 6 statystyk i 11 wykresów w dziale Raporty. Statystyki przedstawiały dane o rozmieszczeniu księgarń w województwach, rodzajach księgarń oraz dodatkowych działaniach księgarń poza działalnością podstawową (na podstawie danych udostępnianych w OBK przez księgarzy).
- zarejestrowanych zostało w OBK kolejne 711 księgarń. Liczba zarejestrowanych podmiotów, wraz z podstawowymi danymi teleadresowymi i danymi o profilu działania w bazie księgarń wzrosła z 1015 (w grudniu 2015) do 1726 (w grudniu 2016 roku),
- przeprowadzone zostały dwie kampanie weryfikacyjne dotyczące danych księgarń, ponadto PIK w ramach prowadzenia OBK zebrała 705 raportów z danymi wrażliwymi – tzn. dotyczącymi obrotów i danych handlowych księgarń, które nie mogą być uwidocznione na stronie, natomiast jako dane zagregowane służą do sporządzania statystyk.

We współpracy z OBK serwis Lubimyczytac.pl stworzył interaktywną mapę księgarń w Polsce (serwis ten ma największą oglądalność w Polsce, spośród wszystkich serwisów zajmujących się literaturą wydawaną na bieżąco).

Aneks nr 2 przewidywał utrzymywanie OBK na serwerach PIK i prowadzenie bieżącego mailingu do osób odwiedzających stronę oraz do księgarzy, informującego o rozwijaniu zawartości merytorycznej OBK. Statystyczna, miesięczna liczba osób odwiedzających OBK i

korzystających z danych, w 2016 roku, wynosiła 3157 osób (statystyka prowadzona po podpisaniu Aneksu nr 2, czyli dla 7 miesięcy 2016 roku, nie obejmowała kwietniowych międzynarodowych dni książki i targowego miesiąca maja).

OBK była promowana na stronie PIK oraz funpage'u PIK, który działa od początku lutego 2016.

W grudniu 2016 roku kody źródłowe OBK, wraz z modyfikacjami dokonanyymi w 2016 roku, zostały przekazane IK na drodze udostępnienia ich w repozytorium kodu, wraz z dokumentacją dokonanych modyfikacji (zgodnie z treścią Aneksu nr 2).

Budżet	plan: 59 999,98	wykonanie: 59 999,98
--------	-----------------	----------------------

#### b) Polska Akademia Księgarstwa

Polska Akademia Księgarstwa (PAK) jest inicjatywą Instytutu Książki realizowaną w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa. Celem PAK jest podniesienie poziomu zawodowego i przywrócenie prestiżu zawodu księgarza w Polsce, wzmocnienie pozycji niezależnych księgarń, głównie w małych i średnich ośrodkach oraz ułatwienie realizacji nowatorskich zamysłów niezależnym księgarniom wielkomiejskim.

Inicjatorem PAK jest Instytut Książki.

PAK ma dostarczyć słuchaczom – osobom zajmującym się księgarstwem w niezależnych księgarniach – niezbędną wiedzę o współczesnym rynku wydawniczym, nowoczesnych modelach funkcjonowania księgarstwa w Polsce i w świecie. Koszty szkolenia, noclegów i dojazdów na sesje PAK finansuje IK w ramach NPRCz. Szkolenie w ramach PAK obejmuje dwa semestry i kończy się egzaminem oraz wydaniem certyfikatu dla absolwenta.

Wykaz przedmiotów w semestrze letnim:

Lp.	Przedmioty	Liczba godzin
1	Zarządzanie księgarnią	20
2	Marketing księgarski	12
3	Public relations w księgarstwie	8
4	Współpraca księgarza z wydawcami, hurtownikami i innymi dostawcami	4
5	Formy prawne działania firm księgarskich	2
6	Modele struktury księgarstwa na rynkach zagranicznych	2
7	Czytelnictwo i zakupy książek w Polsce	2

8	Współpraca z klientami instytucjonalnymi	2
9	Relacje z klientami indywidualnymi	2
10	Kadry w księgarstwie	2
11	Lokal księgarni	2
12	Asortyment księgarski	2
13	Oferta pozaksiążkowa w księgarni	2
14	Media w pracy księgarni	2
15	Rozszerzanie marki księgarskiej	2
16	Organizacja pracy w księgarni	2
17	Polityka cenowo-rabatowa w księgarni	2
18	Finanse w księgarni	2
19	E-bezpieczeństwo w działalności księgarskiej	2
20	Księgarstwo internetowe	2
21	Promocja książki dla dzieci w księgarni	4
	RAZEM	80

W 2016 roku odbyło się pięć zjazdów studentów.

VI zjazd – 11-13.03

VII zjazd – 22-24.04

VIII zjazd – 6-8.05

IX zjazd – 17-19.06

X zjazd – 24-26.06

7 maja Jerzy Okuniewski z Książnicy Polskiej i Grzegorz Majerowicz z ABE-IPS przeprowadzili pierwsze zaliczenie z zarządzania księgarnią.

26 czerwca Jerzy Okuniewski (Książnica Polska) przeprowadził zaliczenie ze strategii prowadzenia księgarni.

Egzamin dyplomowy PSPWiK-PAK oraz egzamin końcowy kursu PAK przeprowadzono w dniach 23 i 24 września 2016 r.



Do egzaminu dyplomowego PSPWiK - PAK przystąpiło 26 osób, do egzaminu końcowego PSK - 5 osób. Cztery osoby zgłosiły przed egzaminem chęć przystąpienia do egzaminu w innym terminie. W dniu 23.09.2016 r. komisji egzaminacyjnej przewodniczyła dr Agnieszka Chamera-Nowak, członkami komisji byli: Jerzy Okuniewski, Grzegorz Majerowicz, Piotr Dobrołęcki, w dniu 24.09.2016 r. komisji egzaminacyjnej przewodniczył dr hab. Marek Tobera, członkami byli: Jerzy Okuniewski, Grzegorz Majerowicz, Piotr Dobrołęcki, protokołowała dr A. Chamera-Nowak.

Budżet	plan: 174 956,97	wykonanie: 174 956,97
--------	------------------	-----------------------

### c) Poprawa jakości funkcjonowania księgarń przez programy szkoleniowe

Na podstawie Umowy z 23 listopada 2016 roku zawartej przez Instytut Książki z Polską Izbą Książki, której przedmiotem było organizacja szkoleń dla księgarzy w ramach zadania „Księgarnie są bardzo ważne”, Polska Izba Książki zorganizowała zgodnie z opisem zadania i harmonogramem jej wykonania oraz kosztorysem przedwykonawczym szkolenia dla księgarzy w trzech ośrodkach regionalnych:

- Toruń - 6 grudnia 2016 roku
- Poznań - 7 grudnia 2016 roku
- Rzeszów - 13 grudnia 2016 roku

Szkolenia były prowadzone w systemie jednodniowym – od godz. 9.00 do godz. 18.00 (w Rzeszowie do 16.00) z przerwą na posiłek. Jednostki wykładowe (7-8 jednostek) trwały po 45 min, przy czym część wykładów obejmowało więcej niż jedną jednostkę. Wykładowcy przedstawili prezentacje komputerowe ilustrujące treść wykładów, a szkolenie prowadzone było w formie konwersatorium – z możliwością zadawania pytań przez słuchaczy, co we wszystkich przypadkach przeradzało się w ożywione dyskusje. Wykładowcy przygotowali również materiały, które po wydrukowaniu i oprawieniu otrzymali uczestnicy szkoleń. Uczestnicy szkoleń otrzymują certyfikaty potwierdzające udział w szkoleniu wystawione przez Instytut Książki i Polską Izbę Książki. Termin wręczenia dyplomów zostanie ustalony oddzielnie.

Łącznie w trzech szkoleniach wzięło udział 52 osoby. Zajęcia prowadziło 8 osób.

#### Szkolenie 6 grudnia 2016 roku w Toruniu

Koordynator: Aldona Mackiewicz, Toruński Antykwariat Księgarski, tel.607768375, e-mail: poczta@antykwariat-torun.pl

Miejsce szkolenia: Książnica Kopernikańska, ul. Słowackiego 8, 87-100 Toruń (sala konferencyjna I piętro)

W szkoleniu wzięło udział 20 księgarzy, głównie z Torunia.

Program:

- Ekonomia księgarstwa – Jerzy Okuniewski (Książnica Olsztyn)
- Prawo dla księgarzy – Grzegorz Majerowicz (PIK)
- Promocja książki i czytelnictwa, relacje wydawców z księgarzami – Elżbieta Sobczak (UKSW)
- Korzyści dla księgarzy z targów i festiwali literackich oraz media branżowe – Piotr Dobrołęcki (Biblioteka Analiz)
- Nowe formy działań księgarskich – Jan Lus (Dom Księgarski MJL, Piła)
- Dyskusja o problemach księgarskich
- Informacja o zasadach wsparcia księgarzy przez MKiDN i Instytut Książki

#### Szkolenie 7 grudnia w 2016 roku Poznaniu

Koordynator: Katarzyna Kwolek, Izba Księgarstwa Polskiego, tel. 502879558, e-mail: katarzyna.kwolek@gmail.com

Miejsce szkolenia: Biblioteka Raczyńskich, plac Wolności 19, 61-001 Poznań

W szkoleniu wzięło udział 15 osób: 11 księgarzy i 4 bibliotekarki z Biblioteki Raczyńskich.

Program:

- Ekonomia księgarstwa – Jerzy Okuniewski (Książnica Olsztyn)
- Prawo dla księgarzy – Grzegorz Majerowicz (PIK)
- Promocja książki – Krystyna Adamczyk (Księgarnie z Bajki)
- Relacje księgarz - wydawca Adam Nowicki (Zysk i S-ka)
- Korzyści dla księgarzy z targów i festiwali literackich oraz media branżowe – Piotr Dobrołęcki (Biblioteka Analiz)
- Nowe formy działań księgarskich – Jan Lus (Dom Księgarski MJL, Piła)
- Dyskusja o problemach księgarskich
- Informacja o zasadach wsparcia księgarzy przez MKiDN i Instytut Książki

#### Szkolenie 13 grudnia 2016 roku w Rzeszowie

Koordynator: Aleksandra Fałkowska-Dziedzic, dyrektor marketingu wydawnictwa Bosz z Leska, tel. +48 13 469 90 07 oraz 725 251 500, e-mail: marketing@bosz.com.pl

Miejsce szkolenia: Sala Konferencyjna hotelu Hilton Garden Inn, ul. Majora Wacława Kopisto 1, 35-315 Rzeszów

W szkoleniu wzięło udział 17 osób z firm księgarskich w południowo-wschodniej Polsce.

Program:

- Ekonomia księgarstwa – Jerzy Okuniewski (Książnica Olsztyn)
- Rynek książki antykwarycznej - prof. Grzegorz Nieć (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)
- Prawo dla księgarzy – Grzegorz Majerowicz (PIK)
- Korzyści dla księgarzy z targów i festiwali literackich oraz media branżowe – Piotr Dobrołęcki (Biblioteka Analiz)
- Dyskusja o problemach księgarskich
- Informacja o zasadach wsparcia księgarzy przez MKiDN i Instytut Książki

Budżet	plan: 83 036,24	wykonanie: 83 036,24
--------	-----------------	----------------------

Budżet całego programu	plan: 318 992,59	wykonanie: 318 992,59
------------------------	------------------	-----------------------

### **9. Udostępnianie piśmiennictwa**

Program "Udostępnianie piśmiennictwa" w 2016 roku został przygotowany w oparciu o edycję z 2015 roku. Zaktualizowany regulamin programu został przekazany w dniu 14 czerwca 2016 roku do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego celem zatwierdzenia. Dyrektor Instytutu Książki zaproponował na kolejną dwuletnią kadencję jury programu;

prof. dr hab. Grażyna Borkowska  
prof. dr hab. Dorota Heck  
prof. dr hab. Anna Legeżyńska  
dr Tomasz Burek  
dr hab. Marek Cichocki  
Janusz Drzewucki  
prof. dr hab. Krzysztof Dybciak  
dr Dariusz Karłowicz  
prof. dr hab. Jacek Kopciński  
dr hab. Wiesław Ratajczak  
prof. dr hab. Maciej Urbanowski

W pierwszym półroczu 2016 uzgadniano z Biblioteką Narodową zasady publikowania tytułów dotychczas zakupionych i przekazanych do biblioteki POLONY, co zostało sfinalizowane umową z Biblioteką Narodową podpisaną w grudniu 2016 roku.

Umowa przewiduje udostępnienie dzieł zakupionych w programie „Udostępnianie piśmiennictwa”, na prawach licencji *CC Uznanie autorstwa 3.0 Polska* oraz wyodrębnienie graficzne w cyfrowych zasobach biblioteki POLONA kolekcji zakupionych utworów, jako kolekcji związanej z programem „Udostępniania piśmiennictwa” Instytutu Książki.

Zakup majątkowych praw autorskich do dzieł znajdujących się na łącznej liście programu „Udostępnianie piśmiennictwa” z lat 2014 – 2016, rozpoczął się po uzgodnieniu przez jurorów, na posiedzeniu w dn. 27 września 2016 roku, listy utworów zaproponowanych w 2016 roku i zaakceptowaniu jej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w dniu 24 października 2016 r.

Po otrzymaniu z Biblioteki Narodowej danych dotyczących średniej statystycznej ceny książki w bibliotecznych zakupach hurtowych w roku 2015 (która wyniosła 22,11 zł), przeliczone zostały wartości majątkowych praw autorskich dla poszczególnych dzieł i rozpoczęte zostały rozmowy na temat ewentualnych zakupów z kilkudziesięcioma dysponentami majątkowych praw autorskich do dzieł objętych programem. Z przyczyn formalnych rozmowy o umowie zakupu prowadzone były z dysponentami praw do 14 utworów. Zakończyły się one podpisaniem umów, w związku z którymi zostały nabyte, na wyszczególnionych w umowach polach eksploatacji – prawa majątkowe do utworów:

1. „Ethos społeczny literatury polskiej; Literatura i hodowla; Rozterki Polaków” autorstwa Andrzeja Kijowskiego,
- 2 – 6. Cyklu utworów: „Na wysokiej połoninie” (I., „Prawda starowieku: obrazy, dumy i gawędy z Wierchowiny Huculskiej”, II. „Nowe czasy”, księga 1, „Zwada”, księga 2, III. „Listy z nieba”, IV. „Barwinkowy wianek”),
7. „Panny szczerbate” Mariana Pilota,
8. „Cudowna melina”, Kazimierza Orłosa,
9. „Sztuka czytania” Henryka Berezy,
- 10 – 11. „Cztery sekundy” i „Złoty robak” Mieczysława Piotrowskiego
12. „Odwrócone światło” Tymoteusza Karpowicza
- 13 – 14. „Ballada rycerska” oraz „Wiersze wybrane” tom poezji zebranych wg. wyd. z 1978 r, Stanisława Grochowiaka.

Budżet	plan: 804 958,00	wykonanie: 804 958,00
Budżet obsługi programu:	Plan: 97 840,00	wykonanie: 97 840,00

## 10. Kraszewski – komputery dla bibliotek

Prace nad tegorocznym programem rozpoczęły się pod koniec marca 2016 r. Pierwszym etapem było opracowanie kryteriów dla trzech grup wnioskodawców.

Kryteria zostały opracowane przez zespół roboczy w składzie: Elżbieta Kalinowska, Marek Jurowski, Małgorzata Szmigielska. Wspólnie określono trzy grupy bibliotek, do których skierowany miał być tegoroczny program:

- Biblioteki nie posiadające elektronicznego katalogu książek – zadanie polegające na jego uzupełnieniu,
- Biblioteki nie posiadające elektronicznego katalogu książek i automatycznego wypożyczania – zadanie polegające na uzupełnieniu katalogu i uruchomieniu automatycznego wypożyczania,
- Biblioteki mające w pełni zautomatyzowany system wypożyczeń – zadanie polegające na rozszerzeniu działalności biblioteki zgodnie z potrzebami jej użytkowników.

Kolejnym etapem było opracowanie kryteriów oceny dla poszczególnych grup wnioskodawców.

Kryteria zostały opracowane w maju, w tym okresie powstała także pierwsza wersja regulaminu.

W kolejnych miesiącach regulamin podlegał korektom. Osoby, które brały udział w utworzeniu ostatecznej wersji regulaminu ze strony Instytutu Książki to: Elżbieta Kalinowska, Ryszard Skrzypczak, Małgorzata Szmigielska, ze strony MKiDN swoje uwagi i zapytania zgłaszał Marcin Wieczorek.

Ostateczna wersja regulaminu powstała pod koniec sierpnia. Na początku września opracowane zostały formularze wniosków dla poszczególnych grup, a także wnioski wzorcowe.

W tym czasie skierowano pismo do ministerstwa z prośbą o zaakceptowanie regulaminu. Niezwłocznie po uzyskaniu akceptacji przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Piotra Glińskiego 23 września program został ogłoszony na stronie internetowej Instytutu Książki.

Po tym terminie zaczęły napływać pytania i wnioski od bibliotek, na bieżąco udzielano odpowiedzi mailowo i telefonicznie.

Budżet Program Kraszewski	plan: 2 496 882,74	wykonanie: 2 496 882,74
Budżet Obsługa programu	plan: 48 829,03	wykonanie: 48 829,03

## 11. Wydanie książki „Nauka o informacji” oraz I etap realizacji filmu i koncertu z okazji jubileuszu 100-lecia Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich

Umowa między Instytutem Książki a Stowarzyszeniem Bibliotekarzy Polskich z dnia 29 sierpnia 2016 obejmowała dwa przedsięwzięcia:

1) Wydanie książki „Nauka o informacji”

Praca powstała pod kierunkiem prof. dr hab. Wiesława Babika, który opracował koncepcję jej zawartości i zaprosił do współpracy grono kilkudziesięciu znawców problematyki informacji, bibliotekoznawstwa, systemów i usług informacyjnych w Polsce. Recenzję przygotował prof. dr hab. Jacek Tomaszczyk. Odkonano kilka spotkań z redakcją Wydawnictwa SBP i Dyrektorem Biura ZG SBP, w trakcie których ustalono podstawowe kwestie merytoryczne, w

tym planowane rodzaje indeksów (osobowy i przedmiotowy) oraz słownik angielsko-polski (powstał na podstawie słów kluczowych poszczególnych rozdziałów), sposób sporządzenia bibliografii (podział na encyklopedie, słowniki, czasopisma) itp. Po zebraniu wszystkich tekstów autorskich, uwzględniających uwagi recenzenta przystąpiono do prac redakcyjnych. Wykonano trzy korekty tekstów, opracowano wstęp, bibliografię, wykazy (m.in. autorów, serwisów internetowych, skrótów i akronimów), przygotowano indeksy oraz słownik angielsko-polski, a także tłumaczenia (spisów treści). Zamówiono projekt graficzny okładki, wykonano opracowanie techniczne, skład, łamanie, a następnie druk i oprawę publikacji. Publikacja o objętości ponad 700 str. ukazała się w renomowanej serii Nauka-Dydaktyka-Praktyka. Realizowane były umowy zawarte z autorami. Prowadzono działania promocyjne, m.in. na portalu, w czasopismach bibliotekarskich, w newsletterze ukazały się zapowiedzi publikacji, prowadzono ponadto akcje mailingowe wśród bibliotek wszystkich rodzajów. Działania promocyjne i obsługa organizacyjno-finansowa realizowana były w ramach środków własnych SBP.

## 2) Realizację filmu dokumentalnego dot. SBP

Dokonano rozeznania wśród producentów filmowych posiadających doświadczenie w realizacji podobnych filmów w bibliotekach. Wybrano reżysera filmu, którym został prof. Andrzej Sapija, realizator m.in. filmu o Bibliotece Publicznej m. st. Warszawy Bibliotece Głównej Województwa Mazowieckiego. Zespół ekspertów SBP odbył kilka spotkań z nim, w trakcie których określono zakres tematyczny filmu, założenia realizacyjne, dokonano wyboru osób do przeprowadzenia wywiadów, udostępniono reżyserowi materiały filmowe, audiowizualne i publikacje obrazujące działalność Stowarzyszenia (m.in. Kronikę SBP). Zespół ekspertów opracował materiał merytoryczny zawierający najistotniejsze fakty z dziejów SBP, który przekazano reżyserowi do wykorzystania w scenariuszu. Równolegle prowadzono przegląd dokumentacji ikonograficznej, pod kątem wyboru do filmu (m.in. w Wydawnictwie SBP, Bibliotece Narodowej, archiwach przechowujących zasoby Polskiej Kroniki Filmowej itp.). Przygotowano pierwszą wersję scenariusza uwzględniającą projekt tekstu lektorskiego. Zespół ekspertów zgłosił do niego swoje uwagi, które były następnie konsultowane z reżyserem na kolejnym spotkaniu. W rezultacie powstał projekt scenariusza uwzględniający motto filmu, narrację lektorską, wypowiedzi wybranych członków Stowarzyszenia, archiwalia filmowe i fotograficzne.

Budżet	plan: 74 000,00	wykonanie: 74 000,00
--------	-----------------	----------------------

## 12. Program dotacyjny Instytutu Książki „Szkolenia dla bibliotekarzy 2016”

Strategicznym celem programu jest uzyskanie przez bibliotekarzy nowych umiejętności oraz podniesienie prestiżu bibliotek publicznych i zmiana postrzegania ich funkcji przez społeczeństwo. Zakres szkoleń (który szczegóły określa wojewódzka biblioteka publiczna po rozpoznaniu potrzeb szkoleniowych na terenie województwa), w ramach programu powinien zawierać się w obszarach rozwoju kompetencji osobistych i zawodowych oraz wiedzy na temat nowych technologii i ich wykorzystania w pracy bibliotekarza. Szkolenia adresowane są do pracowników merytorycznych bibliotek publicznych wszystkich szczebli, ze szczególnym uwzględnieniem pracowników bibliotek gminnych i powiatowych. W szkoleniach mogą brać udział również pracownicy merytoryczni biblioteki wojewódzkiej, jednak ich liczba nie powinna przekraczać 25% ogółu uczestników.

### Etapy wykonania zadania w 2016 roku:

- ogłoszono nabór do programu „Szkolenia dla bibliotekarzy 2016” – 30 grudnia 2015 roku,
- termin składania wniosków – 31 stycznia 2016 roku,
- wpłynęło 17 wniosków na kwotę 331.515,00 zł, wszystkie wnioski oceniono pozytywnie pod względem formalnym
- zespół oceniający dokonał oceny wniosków:  
12 wniosków oceniono pozytywnie – na kwotę 263.180,00 zł,  
5 wniosków oceniono negatywnie – na kwotę 68.335,00 zł,
- skład zespołu oceniającego: Anika Ochotnicka- Instytut Książki  
Anna Tusiewicz- Instytut Książki  
Elżbieta Kalinowska- Instytut Książki  
Urszula Chwalba- Krakowskie Biuro Festiwalowe  
Marek Jurowski- Instytut Książki
- wyniki ogłoszono 19 lutego 2016 roku, przyznano 12 dotacji,
- w wyniku odwołaniu przyznano dotacje 2 dodatkowym wnioskodawcom w wysokości 13.310,00 zł,
- ze wszystkimi beneficjentami zostały podpisane umowy,
- dokonano wypłaty dotacji wszystkim 14 beneficjentom,

wszystkie projekty zostały zrealizowane, przy czym cztery biblioteki nie wykorzystały wszystkich przydzielonych środków – łącznie zwrócono z przyznanych dotacji kwotę 10 892,98 zł (zwroty: Książnica Podlaska w Białymstoku 942,44 zł, Biblioteka Śląska w Katowicach 9 275,48 zł, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie 420,06 zł, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu 255,00).

Lista beneficjentów:

Lp.	Nr wniosku wg rejestru	Nazwa wnioskodawcy	Nazwa własna zadania	Liczba punktów ogółem	Wysokość przyznanej dotacji
1.	01/SDB/IK/2016	Książnica Podlaska w Białymstoku	PROaktywnie z biblioteką	81,20	9 200,00 zł
2.	15/SDB/IK/2016	Wojewódzka Biblioteka Publiczna - Książnica Kopernikańska w Toruniu	Biblioteka w grze: gry miejskie w bibliotekach publicznych	76,80	13 200,00 zł
3.	14/SDB/IK/2016	Książnica Pomorska w Szczecinie	Korzystajmy z nowoczesnych technologii w bibliotece	76,40	30 000,00 zł
4.	08/SDB/IK/2016	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Lublinie	Od projektu do efektu - oferta szyta na miarę	74,40	13 500,00 zł
5.	13/SDB/IK/2016	Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie	Dobra biblioteka – POKAŻ TO!	74,40	21 000,00 zł
6.	05/SDB/IK/2016	Biblioteka Śląska w Katowicach	Motywator technologiczny	74,00	40 500,00 zł
7.	12/SDB/IK/2016	Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu	OCZYTANI! Miej oko na dobrą książkę!	70,80	20 800,00 zł

Lp.	Nr wniosku wg rejestru	Nazwa wnioskodawcy	Nazwa własna zadania	Liczba punktów ogółem	Wysokość przyznanej dotacji
8.	17/SDB/IK/2016	Dolnośląska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu	Biblioteka. Wstęp wolny!	70,60	15 000,00 zł
9.	04/SDB/IK/2016	Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gorzowie Wlkp.	MŁODZI w bibliotece, BIBLIOTEKA dla młodych	70,00	14 680,00 zł
10.	10/SDB/IK/2016	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie	Pasja: BIBLIOTEKA!	67,00	30 000,00 zł
11.	07/SDB/IK/2016	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	Mały budżet, duży rezultat	65,40	7 000,00 zł
12.	02/SDB/IK/2016	Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Bydgoszczy	BIBLIOTEKA – DOBRYM MIEJSCEM...	65,00	48 300,00 zł
<b>z odwołania</b>					
13.	09/SDB/IK/2016	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Łodzi	Teatr w bibliotece - inspiracje teatralne dla dzieci i młodzieży	data odwołani a 23.02.2016	8 200,00 zł
14.	06/SDB/IK/2016	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Kielcach	Jedna dla wszystkich – wszyscy do jednej ... biblioteki	data odwołani a 22.02.2016	5 110,00 zł

Budżet	plan: 265 156,30	wykonanie: 265 156,30
--------	------------------	-----------------------

## II. Działania realizowane poza NPRCz

### 1. Biblioteka Instytutu Książki

W 2016 roku księgozbiór biblioteki IK powiększył się zwłaszcza o nowości wydane pod koniec 2015 i w 2016 roku oraz o przekłady literatury polskiej na różne języki obce. Najnowszą literaturę polską, jak co roku, IK prezentował na stoiskach podczas licznych targów międzynarodowych.

W dniach 9–17 stycznia odbyły się targi książki w New Delhi, podczas których IK prezentował książki z katalogu New Books from Poland 2015. Ponadto IK zaprezentował indyjskiej publiczności książki z katalogu Crime Fiction, prezentujące najlepszą polską literaturę kryminalną, m. in.: M. Krajewskiego, Z. Miłoszewskiego, K. Bondy, M. Wrońskiego. IK pokazał również książki dziecięce nagrodzone przez Polską Sekcję IBBY w 2015 roku (27 tytułów).

W dniach 16–21 lutego 2016 roku odbyły się Międzynarodowe Targi Książki w Taipei, których przewodnim tematem był „design”. W związku z tym na targi zostały wysłane książki związane z tą tematyką. Na targach pokazane zostały również inne polskie książki – z dwóch katalogów New Books from Poland – fall 2014 i 2015 oraz książki dziecięce – w sumie 81 tytułów.

Podczas 17. Międzynarodowych Targów Książki w Wilnie (25–28 lutego), przy współpracy z Instytutem Polskim została zorganizowana wystawa przekładów książek Marka Krajewskiego na różne języki obce, który był gościem Instytutu Polskiego. Wystawa 35 książek tego autora w różnych językach, pochodzących z księgozbioru IK była ważnym punktem programu kulturalnego IP w Wilnie podczas targów.

W dniach 17–20 marca 2016 r. Instytut Książki był gościem targów w Lipsku, gdzie prezentował książki z wydanego na tę okazję katalogu Nowe książki z Polski w języku niemieckim oraz nowości z literatury polskiej (23 tytuły), książki dziecięce nagrodzone przez polską sekcję IBBY w 2015 roku (27 tytułów) oraz książki gości zaproszonych na targi: M. Zaremby, S. Chwina, L. Ostałowskiej, T. Różyckiego, J. Bator, B. Helbig, Sz. Twardocha. Na wystawie książek autorów zostały zaprezentowane 33 tytuły.

W tym samym czasie, w dniach 17–20 marca odbyły się targi książki w Paryżu, gdzie jak co roku promowana była najlepsza i najnowsza literatura polska. Do wydanego na tę okazję francuskojęzycznego wydania Nowych książek z Polski dołączona została wystawa książek katalogowych oraz nowości (30 tytułów).

Podczas targów w Londynie (12–14 kwietnia) biblioteka IK zorganizowała następujące wystawy: książek z katalogu New Books from Poland (20 tytułów), oraz książek dziecięcych nagrodzonych przez polską sekcję IBBY w kategorii literackiej i graficznej (27 tytułów) oraz tomików poetyckich autorów, którzy znaleźli się w ostatnim przygotowanym przez IK katalogu Poetry, promującym współczesną polską poezję, m. in.: A. Zagajewskiego, P. Sommera, J. Polkowskiego, J. Hartwig. Na wystawie dotyczącej polskich poetów współczesnych zaprezentowane zostały 93 tytuły, w tym przekłady tomików na różne języki obce.

W 2016 roku w dniach 14–11 maja Instytut Książki był gościem honorowym na targach książki w Chicago. Instytut Książki przygotował największą prezentację literatury polskiej w Stanach Zjednoczonych w ciągu ostatnich lat. Amerykańskiej publiczności IK pokazał książki z katalogu New Books from Poland (19 książek) i książki z Programu Translatorskiego w języku angielskim. Biblioteka IK przygotowała wystawę przekładów książek polskich autorów, gości targów: A. Tuszyńskiej, A. Domosławskiego, K. Dąbrowskiej, D. Masłowskiej, M. Gurowskiej, M. Tulli, Z. Miłoszewskiego, A. D. Mizielińskich (łącznie 66 tytułów). Ponadto pokazane zostały polskie i obcojęzyczne wydania książek Andrzeja Sapkowskiego (27 książek). Na targach pokazana została również wystawa „It's a Strange World: 20 Illustrators from Poland” prezentacja ilustracji oraz książek 20 polskich twórców dla dzieci: Iwony Chmielewskiej i Pawła Pawlaka, przedstawicielek młodszego pokolenia – Marty Ignerskiej i Moniki Hanulak, oraz najmłodszych rysowników – Aleksandy i Daniela Mizielińskich oraz Jana Bajtlika. Do plansz z ilustracjami dołączona została wystawa 51 książek dziecięcych.

Jak co roku, w ramach współpracy z Instytutem Polskim w Budapeszcie, w kwietniu 2016 r., podczas targów zostały przedstawione węgierskiej publiczności nowości z literatury polskiej prezentowane w katalogu New Books from Poland – fall 2015 oraz polskie nowości wydawnicze (w sumie 37 tytułów).

31 sierpnia w Bibliotece Narodowej w Kiszyniowie miała miejsce prezentacja przekładów na różne języki obce dzieł Henryka Sienkiewicza i Stanisława Lema, łącznie 55 tytułów, pochodzących ze zbiorów biblioteki Instytutu Książki, razem z publikacjami z innych krajów, natomiast we wrześniu były eksponowane dzieła Stanisława Lema – także podczas sympozjum poświęconego jego twórczości. Ponadto w Bibliotece Narodowej w Kiszyniowie zostały pokazane najciekawsze książki dziecięce wydane w 2015 roku, nagrodzone przez polską sekcję IBBY.

W dniach 24–28 sierpnia odbyły się Międzynarodowe Targi Książki w Pekinie, podczas których Polska, oprócz innych krajów Europy Środkowo-Wschodniej była gościem



honorowym. Na targach IK zaprezentował 40 tomików poetyckich autorów, którzy znaleźli się w dwóch katalogach Poetry, wydanych w języku angielskim, nowości z literatury dla dzieci i młodzieży, nagrodzone przez polską sekcję IBBY w kategorii literatura i grafika (27 tytułów), 56 książek dołączonych do wystawy najlepszych polskich ilustratorów dziecięcych, książki polskich noblistów: S. Reymonta, W. Szymborskiej, Cz. Miłosza, H. Sienkiewicza (20 tytułów), książki do nauki języka polskiego dla obcokrajowców, przekazane przez wydawnictwo Glossa, Universitas i Prolog (86 tytułów), książki w języku polskim i angielskim o życiu i twórczości Fryderyka Chopina (41 tytułów) oraz książki, które znalazły się w katalogu New Books from Poland – fall 2015 (19 książek).

Podczas Forum Wydawców we Lwowie, które odbyło się w dniach 15–18 września 2016 r. IK zaprezentował książki z katalogu New Books from Poland 2016 – fall 2015 (15 tytułów) oraz książki w języku ukraińskim, wydane w ramach Programu Translatorskiego ©Poland (25 tytułów).

Podczas Międzynarodowych Targów Książki we Frankfurcie zaprezentowane zostały książki z katalogu New Books from Poland – fall 2016, książki nominowane do najważniejszych polskich nagród literackich: Nike, Nagrody Literackiej Gdynia, Paszportów Polityki i nagrody Kościelskich oraz najlepsze książki dziecięce, nagrodzone przez polską sekcję IBBY w 2016 roku. Na swoim stoisku IK pokazał również książki 20 najważniejszych polskich poetów, które znalazły się w dwóch katalogach Poetry: (40 tytułów) oraz książki dofinansowane w ramach Programu Translatorskiego. Ogółem na frankfurckich targach książki zostały pokazane 172 książki.

W dniach 30 listopada–4 grudnia 2016 roku podczas targów książki w Moskwie pokazane zostały książki dziecięce nominowane do nagrody polskiej sekcji IBBY w 2016 roku (27 książek), 30 książek z Programu Translatorskiego, głównie w języku rosyjskim oraz 15 tytułów z literatury polskiej, które znalazły się w katalogu New Books from Poland – fall 2016.

W 2016 roku do biblioteki IK i na wystawy targowe zostało kupionych 641 książek.

Budżet	plan: 7 936,89	wykonanie: 7 936,89
--------	----------------	---------------------

## **2. Platforma cyfrowa jako miejsce dostępu do książek dla osób niewidomych i niedowidzących**

Udzielone zostało zamówienie publiczne w trybie przetargu nieograniczonego Wydawnictwu Naukowemu PWN SA na utworzenie i prowadzenie biblioteki cyfrowej jako miejsca dostępu do książek pozyskanych od wydawców dla osób niewidomych, słabowidzących i osób z niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi zapoznawanie się z drukiem. Platforma, za pośrednictwem upoważnionych podmiotów, pozwoli na dotarcie do jak największej liczby tych osób z propozycją szerokiej listy publikacji z zakresu literatury akademickiej i specjalistycznej (naukowej) oraz literatury popularnej (beletrystyki). Zamówienie jest w trakcie realizacji zgodnie z zawartą umową.

Wydawnictwo Naukowe PWN S.A. przedstawiło szczegółowy projekt biblioteki, który został zaakceptowany przez Instytut Książki w protokole zdawczo-odbiorczym z dnia 9 września 2016 r. W prezentacji multimedialnej osoby reprezentujące Wykonawcę omówiły założenia projektu i podstawowe definicje wynikające z SIWZ, przedstawiły schemat działania biblioteki, zaprezentowały logo, kompozycję graficzną i funkcjonalności biblioteki, a także schemat przepływu plików.

Budżet	plan: 300 000,00	wykonanie: 300 000,00
--------	------------------	-----------------------

### 3. Współpraca z Zachętą przy wystawie edukacyjnej „Książka obrazkowa”

Wystawa „Tu czytamy. Polska ilustracja dla dzieci” prezentowana w Zachęcie w dniach 20 lutego-8 maja 2016 r. została przygotowana we współpracy z Galerią. Na wystawie przedstawiamy prace 14 ilustratorów i projektantów graficznych, byli to: Edgar Bąk, Maciek Błażniak, Katarzyna Bogucka, Iwona Chmielewska, Agata Dudek, Emilia Dziubak, Małgorzata Gurowska, Monika Hanulak, Marta Ignerska, Agata Królak, Patryk Mogilnicki, Anna Niemierko, Ola Płocińska, Dawid Ryski. Wystawa składała się z trzech części: w pierwszej dzieci dowiadywały się, czym jest ilustracja oraz miały okazję sprawdzić się jako ilustratorzy. W drugiej— wchodziły w świat książki, w którym ilustracje były scenografią interaktywnego labiryntu. Trzecia część to wielka czytelnia, gdzie zgromadzono ponad 100 książek oraz plakaty biorących udział w wystawie artystów. Dzieci zwiedzające wystawę mogły skorzystać z kreatywnego zeszytu z zadaniami, dzięki którym utrwały wiedzę o ilustracji i książce. Wystawie towarzyszył program warsztatów skierowany zarówno do dzieci, jak i do dorosłych.

W efekcie wystawy powstała kolekcja plakatów, która zostanie rozesłana do 18 bibliotek wojewódzkich. Wystawa, poza prezentacją w bibliotekach wojewódzkich, ma trafić do bibliotek z mniejszych ośrodków w każdym z województw. Jej ekspozycji będą towarzyszyć warsztaty i zajęcia dot. ilustracji i książki.

Liczba placówek, w których została pokazana kolekcja plakatów powstałych w wyniku wystawy wyniosła 18.

Budżet	plan: 112 112,02	wykonanie: 112 112,02
--------	------------------	-----------------------

### 4. Realizacja konkursu „Rok Sienkiewicza – konkurs projektów”

Realizacja Programu "Rok Sienkiewicza 2016" była w pierwszym półroczu 2016 roku związana z ustaleniem zapisów regulaminu przeprowadzenia konkursu na projekt z obszaru przedsięwzięć kulturalnych, realizowanych z puli 800 tys. złotych. Ustalony został ostatecznie kształt związanych z konkursem ofert, skierowanych do możliwie najszerszego grona potencjalnych wykonawców posiadających osobowość prawną oraz prywatnych przedsiębiorców prowadzących działalność gospodarczą.

Regulamin został zatwierdzony 21 lutego 2016 roku i ogłoszony wraz z konkursem ofert na realizację projektu w ramach programu "Rok Sienkiewicza 2016", w dniu 22 lutego.

Jury, powołane przez dyrektora Instytutu Książki i zatwierdzone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w składzie:

- dr Justyna Jaworska,
- Ewa Wytrązek (MKiDN),
- Antoni Libera,
- dr hab. Dariusz Karłowicz,
- dr hab. Arkady Rzegocki

29 kwietnia 2016 roku Jury po zapoznaniu się z prawidłowo sporządzonymi i podpisanymi ofertami, spełniającymi warunki regulaminu, spośród nadesłanych 135 ofert (na realizację projektów kulturalnych) wybrało piętnaście, przeznaczając na ich realizację - w korelacji do średniej przyznanych punktów, całą pulę środków przeznaczonych na realizację programu. Wybrane projekty to:

- Audioteka S. A., z Warszawy: *Audiobook – superprodukcja adaptacji „Krzyżaków” autorstwa Henryka Sienkiewicza w języku chińskim*, 40 pkt. (80 tys. zł)
- Instytut Badań Literackich PAN, z Warszawy - *Dekady Henryka Sienkiewicza*, 40 pkt. (34,8 tys. zł)
- Muzeum Narodowe w Kielcach - *Organizacja konferencji naukowej: Sienkiewicz - tekst, lektura i społeczna praxis*, 40 pkt. (75 tys. zł)
- Towarzystwo Literaturoznawcze im. Adama Mickiewicza, z Warszawy - *Henryk Sienkiewicz i powieść polska XIX wieku – perspektywa zagraniczna. Spotkanie literaturoznawcze w przestrzeni cyfrowej*, 40 pkt. (80 tys. zł)
- PAN Stacja Polska, Rzym - *Rok Sienkiewiczowski w Rzymie: „Quo Vadis?” – pierwsze dzieło wielowymiarowe / L'Anno Sienkiewicz a Roma: „Quo Vadis?” la prima opera multidimensionale*, 40 pkt. (45 tys. zł)
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Łodzi - *Ugryźć Sienkiewicza*, 40 pkt. (23 tys. zł)
- Fundacja Historia i Kultura, z Warszawy - *Pomiędzy historią a wyobraźnią – historyczność Trylogii (warsztaty dla nauczycieli)*, 40 pkt. (80 tys. zł)
- Fundacja Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego z Wrocławia, *Międzynarodowe seminarium translatorskie: Henryk Sienkiewicz i jego epoka*, 39,5 pkt. (60 tys. zł)
- Oficyna Wydawnicza Mówią Wieki Sp. z o. o., z Warszawy, „*Krzyżacy*” Henryka Sienkiewicza, *prawda i fikcja*. 39 pkt. (59,3 tys. zł)
- Fundacja Bardzo Ładnie, Łódź – Galway (Irlandia), *Quo Vadis – Henryk Sienkiewicz Festival, Irlandia*, 38 pkt. (47 tys. zł)
- Agencja Promocyjna OKO, Iwona Haberny, z Krakowa - *Edukacyjna gra planszowa, zintegrowana z internetową platformą wiedzy*, 37 pkt. (77 tys. zł)
- „Cztery Sztuki” Kamila Stożłowa, z Gliwic - *Sienkiewicz w kotłowni, czyli szkice węglem*, 37 pkt. (6,5 tys. zł)
- Antykwariat Staromiejski Fundacja Czulego Barbarzyńcy, Dorota Laner Spółka Jawna, z Warszawy, *Warszawa z Sienkiewiczem. Cykl wykładów ze spacerami oraz i terenowych gier literackich przygotowanych z okazji Roku Sienkiewicza 2016*, 33 pkt. (41 tys. zł)
- Telewizja Polska S.A. z siedzibą w Warszawie, Oddział Terenowy w Katowicach, *Zasmakuj w Sienkiewiczu. O Sienkiewiczu i jego dziełach 8 telewizyjnych rozpraw między kucharzem, aktorem i profesorem*, 33 pkt. (42 tys. zł)
- Wydawnictwo Veto Sp. z o. o., z Krakowa - *Gra Planszowa VETO oparta na twórczości Henryka Sienkiewicza i rozgrywanej w realiach XVII wiecznej Rzeczypospolitej Obojga Narodów, wydruk i dystrybucja*, 33 pkt. (42 tys. zł)

Wszystkie projekty zostały zrealizowane w terminach określonych umowami, sprawozdania zostały złożone w regulaminowym terminie do 15 grudnia 2016 roku i po sprawdzeniu ze strony IK – przyjęte. Przewidywały one realizację projektów multimedialnych, informatycznych, naukowych, popularyzatorskich, dla różnych grup wiekowych, dla odbiorców w Polsce i za granicą (Irlandia, Włochy) o charakterze wydarzeń masowych i plenerowych – jak również kameralnych. Program zakończył się w 2016 roku, wykorzystaniem środków na ten cel przeznaczonych.

Budżet	plan: 796 438,16	wykonanie: 796 438,16
--------	------------------	-----------------------

## 5. Jubileusz Leszka Długosza

Wieczór Jubileuszowy Leszka Długosza odbył się 19 czerwca 2016 r. w Pałacu Krzysztofory w Krakowie. Zatytułowany był " Moje Cracoviana, moje urodziny...". To pierwsza część projektu, który powstał z okazji 75 rocznicy urodzin poety.

Wieczór Jubileuszowy był reminiscencją motywów krakowskich w twórczości muzyczno - poetyckiej Leszka Długosza. Celem tego wydarzenia były nie tylko obchody urodzin artysty, ale także pokazanie silnych związków tego wybitnego poety, kompozytora z kulturą, tradycją i przeszłością historyczną Krakowa.

Wykonawcy:

Leszek Długosz i towarzyszący mu Zespół Kameralny „Kwartet Mozartowski im. Józefiny Duszek” oraz zaproszeni goście:

Anna Polony - prezentacja twórczości literackiej (wraz z Leszkiem Długoszem),

prof. Andrzej Nowak – słowo o autorze i o charakterze jego twórczości,

Robert Kabara – skrzypce,

Michał Nagy – gitara,

Adam Kudyk - trąbka – udział solistyczny oraz w roli hejnalisty grającego także z zespołem,

Jolanta Janus – prowadzenie wieczoru (gospodyni wieczoru).

Instytut Książki był współorganizatorem tego wydarzenia, objętego patronatem honorowym Prezydenta Miasta Krakowa.

Budżet	plan: 15 169,00	wykonanie: 15 169,00
--------	-----------------	----------------------

## 6. Wydanie polskojęzycznych teksów Iwana Franki

Antologia polskojęzycznych tekstów Iwana Franki *Szkice o literaturze. Kultura, Literaturoznawstwo, Publicystyka* pod redakcją dr Jana Matkowskiego i Ihora Rozłuckiego została wydana przez Zjednoczenie Nauczycieli Polskich na Ukrainie w nakładzie 1000 egz. Zawiera artykuły opublikowane w polskojęzycznych gazetach Lwowa, Krakowa i Petersburga w latach 1875-1895.

Redaktor wydania Jan Matkowski jest autorem wielu publikacji naukowych i publicystycznych na temat polsko-ukraińskich związków literackich oraz dziedzictwa kulturowego Kresów. Zawodowo jest związany ze Zjednoczeniem Nauczycieli Polskich na Ukrainie. Ihor Rozłucki jest pracownikiem naukowym Uniwersytetu im. Iwana Franki w Drohobyczu (Ukraina). Antologia została opatrzona przedmową, której autorem jest prof. dr hab. Rostysław Radyszewskij, kierownik Katedry Polonistyki Instytutu Filologii Narodowego Uniwersytetu im. Tarasa Szewczenki w Kijowie. Wybór artykułów został skonsultowany z radą redakcyjną złożoną z polskich i ukraińskich literaturoznawców, badaczy stosunków literackich polsko-ukraińskich oraz znawców twórczości Iwana Franki.

Skład rady redakcyjnej:

Prof. dr hab. Mykoła Żułyński,

prof. dr hab. Rostysław Radyszewskij,

Adam Chłopek, prezes Zjednoczenia Nauczycieli Polskich na Ukrainie,

prof. dr hab. Jewhen Nachlik,

prof. dr hab. Ołeksandr Astafjew,  
prof. dr hab. Oleksandra Krawczenko,  
prof. dr hab. Jarosaw Ławski,  
prof. dr hab. Halina Korbicz,  
prof. dr hab. Agnieszka Czajkowska,  
prof. dr hab. Walentyna Sobol,  
prof. dr hab. Ihor Nabytowycz,  
dr Maria Dydzińska-Maćkiewicz,  
dr Michał Matkowski.

Budżet	plan: 33 000,00	wykonanie: 33 000,00
--------	-----------------	----------------------

## 7. Jarocin Festiwal 2016

Projekt „Czytelnia rozproszona” zakładał organizację cyklu spotkań autorskich, promujących czytelnictwo podczas Jarocin Festiwal 2016. Pretekstem dla każdego spotkania była książka. Spotkania odbywały się w kilku miejscach w przestrzeni miejskiej, tak rozlokowanych, aby przebycie odległości między nimi nie zajmowało więcej niż 10 minut.

W skład czytelnia rozproszonej weszły:

### Czytelnia muzyczna w Spichlerzu Polskiego Rocka

1. Spotkanie z DJ Wiką bohaterką książki „Jest moc” – spotkanie prowadziła Agnieszka Borkiewicz, dyrektor Biblioteki Publicznej w Jarocinie. DJ Wika czyli Wirginia Szymt bohaterka książki „DJ Wika Jest moc!” to postać ilustrująca tezę, że jesień życia może być znakomitym okresem realizowania pasji życiowych, również muzycznych.
2. Spotkanie z Anną Sztuczka, Krzysztofem Janiszewskim i Zbigniewem Krzywańskim „My Lunatycy. Rzecz o Republice”. Pierwsza książka napisana przez fanów kultowego toruńskiego zespołu Republika zawiera wywiady m. in. z menadżerami grupy, rodziną (m. in. z córką Grzegorza Ciechowskiego - Weroniką Ciechowską, szwagierką Grzegorza - Agnieszką Wędrowską i siostrą Ciechowskiego - Aleksandrą Krzemińską), przyjaciółmi muzyków i przede wszystkim z... fanami zespołu. Stanowią oni bowiem wciąż białą-czarną armię miłośników Republiki. Ich wspomnienia nie tylko pokazują fenomen legendarnej grupy, ale także podkreślają, jak ważnym zespołem w ich życiu była i jest Republika.
3. Premiera płyty „Nowe sytuacje. Jarocin live 2015” w spotkaniu wzięli udział Leszek Biolik, Zbigniew Krzywański, Jacek Bończyk oraz Leszek Gnoiński autor ukazującej się w sierpniu książki poświęconej legendarnemu zespołowi Grzegorza Ciechowskiego. Spotkanie poprowadził Marek Horodniczy.
4. Spotkanie z Dariuszem Duszą autorem książki „Jestem ziarnkiem piasku”. Spotkanie prowadziła Julia Rzepka, kierownik Spichlerza Polskiego Rocka. Ta książka to więcej niż zbiór anegdot z trasy koncertowej. Pokazuje Polskę lat osiemdziesiątych widzianą oczyma zbuntowanego punkowca. Autor opisuje kultowe polskie festiwale. Prowadzi za kulisy, oprowadza po studiach nagraniowych. Czasem zabierze na imprezę, czasem zostawi na którymś ze swoich życiowych zakrętów. Wraz z nim czytelnicy trafiają do czasów współczesnych, by poznać blaski i cienie bycia rock'n'rollowcem. Jednak przede wszystkim jest to opowieść o pasji, niezależności i muzyce.
5. Spotkanie z Danielem Wolakiem autorem książki „Archiwum Polskiego Rocka” – prowadził Leszek Gnoiński. Wydawnictwo zawiera spis ponad 8 tysięcy płyt i singli z lat 1961 - 2016. W dwóch tomach po 800 stron i na płycie DVD znajdzie się zapis 18-letniej pracy. Zawartość DVD to ponad 20 tysięcy skanów okładek i labeli płyt.

### Czytelnia poświęcona w ruinach Kościoła św. Ducha

1. Spotkanie z Tomaszem Budzyńskim, muzykiem rockowym, bohaterem książki Tomasza Ponikło „Miłość”. Spotkanie poprowadził Łukasz Orbitowski. „Miłość” to wywiad rzeka z Tomaszem Budzyńskim przeprowadzony przez Tomasza Ponikłę, w którym bohater szczerze opowiada o tym, co jest w życiu najważniejsze.
2. Spotkanie z Andrzejem Sową autorem książki pt. „Ćpunk w kościele”. Andrzej Sowa – lider punkrockowego zespołu Maria Nefeli w swojej książce opowiada o balansowaniu na granicy życia i śmierci, które doprowadziło go do upadku na dno. Przede wszystkim jest to niezwykle poruszające świadectwo religijne.
3. Projekcja filmu „Father0” połączone ze spotkaniem z bohaterami filmu i Robertem Friedrichem połączona ze spotkaniem z bohaterami filmu i Robertem Friedrichem, muzykiem rockowym, współautorem książki „Wilki dwa”. Po spotkaniu koncert zespołu ArtCrew. Film to efekt wspólnej, narracyjnej pracy członków grupy ArtCrew działającej przy Młodzieżowym Ośrodku Wychowawczym w Trzebieży.

### Czytelnia w galerii w Galerii Skarbczyk

1. Spotkanie z Mateuszem Torzeckim autorem książki „Okładki płyt. Rzecz o wizualnym uniwersum albumów muzycznych”. Spotkanie prowadził Sebastian Frąckiewicz, dziennikarz i krytyk kulturalny. Książka Mateusza Torzeckiego to niezwykła podróż przez całą historię okładki płytowej jako graficznej figury korespondującej z muzyką zawartą na winylu, posiadającej nie tylko funkcje użytkowe, ale przede wszystkim artystyczne. Tradycyjne okładki wciąż odgrywają ważną rolę w recepcji muzyki, mimo ekspansji nowych sposobów dystrybucji i słuchania.
2. Spotkanie z Rosławem Szaybo, Grzegorzem Brzozowiczem i Mateuszem Torzeckim. Spotkanie prowadził Marek Horodniczy. Po spotkaniu projekcja filmu „Przyjaciele na 33 obroty”. Rosław Szaybo to jeden z najbardziej utytułowanych grafików. Wykonał okładki płyt m.in. dla Judas Priest, Eltona Johna, Janis Joplin. Grzegorz Brzozowicz – dziennikarz muzyczny, reżyser i autor scenariusza filmu „Przyjaciele na 33 obroty” opowiadającego historię Rosława Szaybo i Stanisława Zagórskiego, światowej sławy polskich autorów okładek płytowych. Mateusz Torzecki – autor książki opisującej funkcje użytkowe oraz znaczenie artystyczne okładek płytowych.
3. Spotkanie z Sebastianem Frąckiewiczem autorem książki „Żeby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street-artu w Polsce”. Spotkanie prowadził Filip Fajfer, kurator galerii jarocińskich murali.

### Czytelnia historyczna w Muzeum Regionalnym

1. Spotkanie z Sławomirem Zajączkowskim oraz Tomaszem Łabuszewskim autorami komiksów historycznych z serii „Wilcze tropy”.
2. Panel dyskusyjny „PRL pomiędzy rzeczywistością a tworzącą się legendą”. W spotkaniu wzięli udział prof. Antoni Dudek autor książki „PRL bez makijażu”, Grzegorz Brzozowicz autor książki „Resortowe dziecko rock `n rolla” oraz Marek Sieprawski autor książki „Miasteczko z ludzką twarzą”. Spotkanie prowadził Marek Horodniczy.
3. Spotkanie z dr Karoliną Bittner autorką książki „Piosenka w służbie propagandy. Historia Festiwalu Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu 1968-1989”.
4. Spotkanie z Witoldem Tkaczykiem autorem i wydawcą komiksów o tematyce historycznej.
5. Stoisko edukacyjne IPN (podcienia ratusza): sprzedaż wydawnictw IPN; akcja informacyjna nt. Żołnierzy Wyklętych; rozdawanie broszur z serii: „Patroni naszych ulic”, ryngrafów, opasek biało-czerwonych; historyczne gry edukacyjne: 111, Bitwa o

Angię 303, Znaj znak – możliwość wygrania gry planszowej; torby z szablonami Żołnierzy Wyklętych.

#### Czytelnia szkolna w auli Pałacu Radolińskich

1. „Jak budzić szkoły?” – spotkanie z dr Marzeną Żylińską i Bożeną Będzińską-Wosik – założycielkami i propagatorkami ruchu „Budzących się szkół” w Polsce, którego celem jest stworzenie nowego modelu szkoły, umożliwiającej każdemu uczniowi rozwijanie własnego potencjału i przygotowującej młodych ludzi do życia w XXI wieku. Spotkanie prowadził Jacek Królikowski, prezes Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego.
2. „Przed czym ratować maluchy?” – spotkanie z Tomaszem Elbanowskim inicjatorem obywatelskiej akcji, która doprowadziła do zniesienia obowiązku szkolnego dla 6-latków. Spotkanie prowadził Jacek Królikowski prezes Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego.

#### Czytelnia mroczna w Sali kominkowej Pałacu Radolińskich

1. Spotkanie z Łukaszem Orbitowskim prowadził Jacek Sobczyński, dziennikarz kulturalny. Łukasz Orbitowski – pisarz specjalizujący się głównie w literaturze grozy i fantastyczne, nominowany do Nagrody Literackiej „Nike” i Nagrody Literackiej Gdynia.
2. Spotkanie z Krzysztofem Kaźmierczakiem autorem książki pt. „Krótka historia obsługi psa”. Spotkanie poprowadził Marcin Kostaszuk. Krzysztof Kaźmierczak, dziennikarz próbuje od lat wyjaśnić sprawę śmierci swojego kolegi redakcyjnego Jarosława Ziętary.

#### Czytelnia dla dzieci na polanie przed Pałacem Radolińskich

W ramach czytelnia dla dzieci odbyły się dwa spotkania z Kasią Stoparczyk i muzykami, którzy czytali dzieciom fragmenty „Pipi Lansztrung”. Czytaniom towarzyszyły rozmowy z muzykami o ich dzieciństwie oraz z dziećmi. Same dzieci także zadawały pytania muzykom. Dzieciom czytali: Piotr Banach i Kafi (BAiKA), Tomasz Jankowski (ZaZuZi), Titus (Acid Drinkers), Stanisław Delimata (Maria Nefeli).

We wszystkich spotkaniach łącznie wzięło udział około 500 osób, ale frekwencja była bardzo zróżnicowana: od kilkunastu do kilkudziesięciu osób na spotkaniu.

Wszystkie czytelnie były oznaczone dużymi banerami, w całym mieście wisiało ponad 100 plakatów promujących wydarzenie. Zarówno zapowiedzi jak i relacje z poszczególnych wydarzeń w ramach projektu ukazywały się na stronach biblioteki, muzeum, miasta, Spichlerza Polskiego Rocka i festiwalu. Kalendarz imprez był załączony do książeczki-ulotki, którą otrzymywał każdy festiwalowicz. Ponadto wzmianki o projekcie ukazały się w lokalnej prasie, a zajawki w telewizji Proart.

Budżet	plan: 50 000,00	wykonanie: 50 000,00
--------	-----------------	----------------------

## **8. Międzynarodowy Test Wiedzy o Sienkiewiczu**

Jednym z patronów minionego roku 2016 był wielki pisarz Henryk Sienkiewicz. Z tej okazji Telewizja Polska S.A. zorganizowała kolejny test, tym razem dotyczący wiedzy na temat pisarza, jego życia oraz dzieł. W studiu telewizji test rozwiązywali znani goście ze świata nauki, kultury i mediów – aktorzy, pisarze, publicyści czy dziennikarze, natomiast

zainteresowani widzowie mogli spróbować swoich sił rozwiązując formularz testu dostępny on-line.

W trakcie programu zaprezentowano także fragmenty prozy Henryka Sienkiewicza oraz najbardziej rozpoznawalne tematy muzyczne powstałe do ekranizacji dzieł pisarza, m.in. „Pan Wołodyjowski”, „Ogniem i Mieczem” czy „W pustyni i w puszczy”

Instytut Książki wspólnie z Narodowym Centrum Kultury byli partnerami tego przedsięwzięcia.

Budżet	plan: 60 000,00	Wykonanie: 60 000,00
--------	-----------------	----------------------

## 9. Gala otwarcia Roku Conrada

W dniu 19 grudnia 2016 roku o godzinie 19:00 w Teatrze Polskim w Warszawie miała miejsce uroczysta Gala Otwarcia Roku Conrada. Impreza zgromadziła 400-osobową publiczność, która żywo reagowała na przygotowany program artystyczny. Wydarzenie zostało poprowadzone przez aktora Antoniego Pawlickiego. Scenografię przygotowała Anna Mioduszevska, znana scenograf telewizyjny i twórczyni wielu widowisk teatralnych i telewizyjnych. W scenografię wbudowany był wielki ekran, na którym podczas całego koncertu jako tło były wyświetlane specjalnie na tę okazję przygotowane wizualizacje. Materiały filmowe przygotował Tomasz Płuciennik. Za scenariusz oraz reżyserię widowiska odpowiadała Halina Przebinda – reżyser, producent programów i widowisk artystycznych oraz festiwalu, menedżer kultury. Całość wydarzenia była transmitowana na żywo w TVP Kultura oraz rejestrowana przez program II Polskiego Radia, który wyemitował Galę w późniejszym terminie. Galę otworzył krótki film biograficzny o Josephie Conradzie. Następnie swoje przemówienia wygłosili: Dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski, Wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego dr hab. Magdalena Gawin oraz Dyrektor Instytutu Kultury Polskiej w Londynie Robert Szaniawski, który odczytał list Ambasadora RP w Wielkiej Brytanii, Arkadego Rzegockiego. Podczas oficjalnych wystąpień gości został również odczytany list Marszałka Sejmu RP Marka Kuchcińskiego treścią nawiązujący do roku zbliżającego się roku 2017 ogłoszonego rokiem Josepha Conrada w Polsce. O godzinie 19:20 przed zgromadzoną publicznością wystąpiła licząca 50 osób Orkiestra AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, którą dyrygował Marek Moś. Orkiestra wykonała własne aranżacje ścieżki dźwiękowej do filmowej adaptacji powieści Josepha Conrada „Lord Jim” (1965) w reżyserii Richarda Brooksa. Ścieżka dźwiękowa oryginalnie została skomponowana przez Bronisława Kapera. Wykonano następujące utwory:

- „Prologue – Lord Jim Theme”,
- „Patna”,
- „The Fire”,
- „River Journey”,
- „Compassion”,
- „Intermission”,
- „The Girl From Patausan”,
- „Sunrise, Victory and Celebration”,
- „A Man in Search”,



- „Father and Son”,
- „Four Generations”,
- „The Color of Love”,
- „Epilogue”.

Wydarzenie zakończyło się o godzinie 20:15.

Podczas Gali odbyła się także prezentacja logo Roku Conrada, które zostało wyłonione w konkursie zorganizowanym przez Instytut Książki. Zainteresowanie Konkursem było bardzo duże, dotarły do 43 prace, które oceniało Jury (w składzie: Robert Szaniawski - Dyrektor Instytutu Polskiego w Londynie, dr hab. Bogdan Achimescu, prof. ASP prorektor ASP dr hab. Krzysztof Koehler - Zastępca Dyrektora Instytutu Książki Ewa Wojciechowska - Instytut Książki). Zwyciężył Tomasz Mikinka z Łodzi. Dla zwycięzcy Instytut Książki przygotował nagrodę w wysokości 5 000 zł. Symbolika pracy: inicjały Josepha Conrada, fale morskie - nawiązujące do życia i twórczości J. Conrada.

Budżet	plan: 602 210,29	Wykonanie: 602 210,29
--------	------------------	-----------------------

#### 10. Dni pamięci Gorbaniewskiej (Wrocław, 26 – 27 listopada 2016 r.)

26.11.2016 r. (sobota)

15:00–17:30 - **Otwarcie międzynarodowej konferencji „Dysydentyzm: wczoraj i dziś”**, Sala Książęca (Wielka), I p., Ratusz

Prowadzący i moderator: Agnieszka Romaszewska, Mikołaj Iwanow

Otwarcie konferencji: Kornel Morawiecki, marszałek-senior Sejmu polskiego, Rafał Dutkiewicz, prezydent Wrocławia, Dariusz Jaworski, dyrektor Instytutu Książki, Jarosław Broda, dyrektor Wydziału Kultury UMW.

Wykład inauguracyjny: **Lew Szlosberg „Rosyjska droga do demokracji?”**

Wystąpienia:

**Ludmiła Ulickaja**  
**Zofia Romaszewska**  
**Grigorij Jawlinskij**  
**Karol Modzelewski**  
**Gary Kasparow**  
**Mustafa Dżemilew**  
**Paweł Litwinow**  
**Arsenij Rogiński**  
**Sawik Szuster**  
**Petruška Šustrova**  
**Aleksander Milinkiewicz**  
**Aleksander Podrabinek**

Diskusja

18:00-19:30 - **Teatralizowane wystąpienie Wiktora Szenderowicza „Zablokowanie mózgu i inne diagnozy choroby ukochanej ojczyzny”**

20:00 - Uroczyste przyjęcie dla uczestników *Dni pamięci Natalii Gorbaniewskiej* restauracja „Dwór Polski”

**27.11.2016 r.(niedziela)**

9:00–11:00 - **Msza święta w intencji Natalii Gorbaniewskiej**, cerkiew prawosławna p.w. Św. Cyryla i Metodego na Piasku, ul. św. Jadwigi 14

11:00–12:30 - Wycieczka po Wrocławiu dla gości zagranicznych

**Klub „Proza”, Rynek, Przejście Garncarskie.**

**14:00-15:30 - Spotkanie autorskie z Lidmiłą Ulicką.**

Dyskusja na temat współczesnej literatury rosyjskiej i jej wpływ na stan świadomości narodu.

Prowadzące i moderatorzy: Anna Ursulenko, Mikhail Sokolow

16:00–17:00 - **Wieczór poetycko-wspomnieniowy poświęcony Natalii Gorbaniewskiej**

Prowadzący: Lew Oborin

**Występują:** Jarosław Gorbaniewski, Natalia Woroszyńska, Georgij Levinton, Anatolij Kopiejkin, Anna Krasovitskaja, Nikita Kuznetsov, Aleksey Bogantsev, Marek Radziwon, Piotr Mitzner, Wiktor Fainberg.

Wiersze czytają: Igor Bielov, Lev Oborin, Anastasia Vekshina

**17:00-18:30 - Premierowy pokaz filmu Ksenii i Kirilla Sacharnowych „Nie jestem bohaterką”**

19:00 - Spotkanie przy tablicy pamiątkowej poświęconej Natalii Gorbaniewskiej, Rynek-Ratusz 7/9. Zapalenie symbolicznej świecy pamiątkowej i złożenie kwiatów

19:30 - zamknięcie *Dni pamięci Natalii Gorbaniewskiej*, restauracja „Dwór Polski”

Budżet	plan: 30 000,00	wykonanie: 30 000,00
--------	-----------------	----------------------

## **11. Kongres Nauki w Toruniu**

Instytut Książki na zaproszenie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego został partnerem kolejnej konferencji programowej Narodowego Kongresu Nauki organizowanej przez MNiSW w Toruniu w dniach 24-25 listopada. W ramach toruńskiej konferencji odbył się panel dyskusyjny przygotowany przez Instytut Książki, którego tytuł brzmiał: „Klasyka

literacka dzisiaj – zbędny balast czy konieczny fundament? (Problemy funkcjonowania kanonu literackiego we współczesnej Polsce)”. Temat ten został wybrany nieprzypadkowo, ponieważ toruńska konferencja została poświęcona humanistyce i naukom społecznym, a trudno wyobrazić sobie te dziedziny bez namysłu nad kwestią funkcjonowania klasyki.

W panelu udział wzięli: **dr hab. prof. KUL Beata Obsulewicz-Niewińska** (KUL) – literaturoznawca, historyk sztuki, nauczyciel akademicki, edytor; **dr hab. Andrzej Waško** (UJ) – literaturoznawca, nauczyciel akademicki, publicysta; **dr hab. prof. UAM Wiesław Ratajczak** (UAM) – literaturoznawca, nauczyciel akademicki; **dr Edyta Gracz-Chmura** – literaturoznawca, nauczyciel języka polskiego w II LO im. M. Kopernika w Mielcu. Moderatorem dyskusji był **Dyrektor Instytutu Książki – Dariusz Jaworski**.

Budżet	plan: 7 225,41	wykonanie: 7 225,41
--------	----------------	---------------------

### **12. Przeprowadzenie kampanii informacyjno-promocyjnej biblioteki cyfrowej dla niewidomych i niedowidzących oraz prezentację projektu podczas Targów Książki w Krakowie**

Na podstawie umowy zawartej między Instytutem Książki a Polską Izbą Książki przeprowadzona została kampania informacyjno-promocyjna oraz prezentacja w czasie Targów Książki w Krakowie platformy cyfrowej Ibuk Libra Light - biblioteki cyfrowej jako miejsca nieodpłatnego dostępu do książek pozyskanych od wydawców dla osób niewidomych, słabowidzących i osób z niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi zapoznawanie się z drukiem. Na realizację umowy Instytut Książki otrzymał dotację celową (MKiDN DF-I.311.96.2016.AG DF/6099/16) z dnia 18.10.2016 r. Wykonawca przygotował materiały informacyjne, skierowane do wydawców, autorów, tłumaczy, bibliotek i mediów z analizą warunków prawnych, ekonomicznych, społecznych projektu. Przygotowane broszury zostały rozdysponowane wśród osób zainteresowanych, szczególnie wydawców. W ramach Targów Książki w Krakowie nastąpiła prezentacja koncepcji platformy. Opracowano również materiały prasowe i zamieszczono je w mediach branżowych.

Budżet	plan: 14 805,32	wykonanie: 14 805,32
--------	-----------------	----------------------

### **13. Pozostałe programy krajowe**

- Realizacja recitalu literackiego Achmatowa (z Polskim PEN Clubem)
- Zakup książek jako nagrody w konkursie „Legenda niejedno ma imię”
- Delegacje pracowników i dyrekcji
- Promocja publikacji "My, Internowani..." Stowarzyszenie Wolnego Słowa

Budżet	plan: 61 072,64	wykonanie: 61 072,64
--------	-----------------	----------------------

## **B. Organizacja i współorganizacja wydarzeń promujących kulturę polską za granicą.**

### **1. Program Translatorski (C) Poland, w tym Sample Translations**

We wrześniu został ogłoszony nowy regulamin oraz wytyczne do Programu Translatorskiego ©POLAND na lata 2016-2017. Dnia 31 października został rozstrzygnięty pierwszy nabór ofert wydawców w roku 2016. Nowe jury oceniło oferty przesłane do 31 marca 2016. Wpłynęły 143 oferty, wsparcie uzyskały 133 oferty.

Listy ofert znajdują się w załącznikach:

Załącznik 3: lista wszystkich ofert

Załącznik 4: lista ofert, które uzyskały wsparcie w kategorii „Literatura”

Załącznik 5: lista ofert, które uzyskały wsparcie w kategorii „Książki dla dzieci i młodzieży”

Załącznik 6: lista ofert, które nie uzyskały wsparcia

W 2016 roku Instytut przyznał 70 dofinansowań w ramach programu Sample Translations. Lista dofinansowań patrz załącznik nr 7.

Budżet	plan: 254 399,91	wykonanie: 254 399,91
W tym: Sample Translations	plan: 111 835,05	wykonanie: 111 835,05

### **2. Nagroda Transatlantyk i Seminarium dla wydawców zagranicznych**

Transatlantyk to doroczna nagroda Instytutu Książki dla wybitnego popularyzatora literatury polskiej za granicą. Jej celem jest uhonorowanie osoby, która ma szczególne osiągnięcia w zakresie promocji literatury polskiej na świecie. Laureatami Nagrody Transatlantyk mogą być tłumacze, wydawcy, krytycy, animatorzy życia kulturalnego.

Wyboru laureata dokonała Kapituła Nagrody w składzie: Laurence Dyèvre, Ksenia Starosielska, Elżbieta Tabakowska, Jerzy Jarzębski i Karol Lesman. Przewodniczył jej Dyrektor Instytutu Książki.

Nagrodę stanowi 10.000 EUR oraz statuetka autorstwa Łukasza Kieferlinga.

W 2016 roku zgłoszono 50 kandydatur z 26 krajów, po 5 z Ukrainy i Węgier, 4 Francji, po 3 z Bułgarii, Rosji i USA, po 2 z Hiszpanii, Izraela, Litwy, Niemiec, Rumunii, Wielkiej Brytanii i Wietnamu, po 1 z Albanii, Argentyny, Austrii, Azerbejdżanu, Chorwacji, Czech, Estonii, Finlandii, Gruzji, Słowacji, Szwecji, Turcji i Włoch.

Laureatem Nagrody został Constantin Geambașu z Rumunii, polonista, który od lat kieruje zespołem wykładowców języka polskiego na Uniwersytecie Bukareszteńskim, wykłada literaturę polską, jest autorem kilkudziesięciu prac naukowych, współautorem słowników oraz podręczników dla studentów i uczniów szkół podstawowych. Jest najwybitniejszym tłumaczem literatury polskiej na język rumuński (50 książek). Tłumaczył m. in. J.

Kochanowskiego (*Treny*), A. Mickiewicza (*Sonety krymskie*), J. Słowackiego, Z. Krasińskiego, S. Wyspiańskiego (*Wesele*), Wł. St. Reymonta, W. Gombrowicza (*Opętani*), S. Lema (2), C. Miłosza (5, m. in. *Zniewolony umysł i Rodzinną Europę*), W. Szymborską (3), K. Wojtyłę, O. Tokarczuk, A. Wata, A. Szczypiorskiego, L. Kołakowskiego, S. Chwina, A. Stasiuka, W. Kuczoka, K. Iłakowiczówną, D. Masłowską, B. Leśmiana.

### **Seminarium dla wydawców zagranicznych**

W dniach 23-26 czerwca Instytut Książki zorganizował w Krakowie seminarium dla wydawców brytyjskich, podczas którego prezentowano polską literaturę. Zawężenie grupy zaproszonych tylko do Brytyjczyków było związane z intensywnymi przygotowaniami do udziału w przyszłorocznych Targach Książki w Londynie w roli *Focus Market Country*.

Udział wzięli następujący wydawcy: Lettice Franklin (Fourth Estate), Ellie Steel (Harvill Secker), Paul Engles (Maclehose Press), Julia Nicholson (Pushkin Press), Suzanne Baboneau (Simon and Schuster), Anne Meadows (Portobello Books), Emma Herdmann (Hodder & Stoughton), Bill Swainson (freelancer), Tasja Dorkofikis (freelancer), Juliet Mabey (Oneworld).

Zaproszono także aktywnych tłumaczy literatury polskiej, wśród których znaleźli się: Danusia Stok, Antonia Lloyd Jones, Marta Dziurosz, Anna Błasiak, Bill Martin, Tuesday Bhambry, Stanley Bill, Soren Gauger i Scotia Gilroy.

Propozycje książek prezentowane były przez krytyków, wśród których znaleźli się: Magdalena Miecznicka, Piotr Kofta, Dorota Heck, Piotr Mitzner, Beata Niewińska-Obsulewicz i Artur Grabowski. Prezentowano prozę współczesną, reportaże, kryminały, eseje oraz klasykę. Zaproszono także czworo autorów: Szczepana Twardocha, Jacka Dukaja, Małgorzatę Szejnert i Elżbietę Cherezińską.

Budżet	plan: 196 177,91	wykonanie: 196 177,91
--------	------------------	-----------------------

### **3. Kolegium Tłumaczy**

#### **a) Kolegium Tłumaczy**

Zgodnie z decyzją Rady Kolegium Tłumaczy z dnia 4 lutego 2016 r., w 2016 roku w Kolegium gościli:

Bożena Antoniak	Ukraina	2 miesiące
Constantin Geambasu	Rumunia	1 miesiąc
Gabor Korner	Węgry	1 miesiąc
Maryla Laurent	Francja	2 miesiące
Lisa Palmes i Michael Zgodzay	Niemcy	po 2 tygodnie
Wiesiek Powaga	Wielka Brytania	2 miesiące
Ambrosi Grishikashvili	Gruzja	1 miesiąc
Siergiej Morejno	Łotwa	1 miesiąc

Hendrik Lindepuu	Estonia	1 miesiąc
Natalia Rymska	Ukraina	1 miesiąc
Anatol Roitman	Rosja	1 miesiąc

Dodatkowo dyrektor IK zaprosił na specjalne pobyty twórcze p. Desideria Navarro z Kuby (projekt Polonica Hispánica) (1 miesiąc) oraz Oleksandra Bojczenko z Ukrainy (2 miesiące).

Od 2016 roku tłumacze zakwaterowani są w domu pracy twórczej przy Instytucie Książki.

Do 15 grudnia 2016 Instytut Książki przyjmował zgłoszenia na pobyty twórcze w roku kolejnym, 2017. Zgłosiło się 33 tłumacze.

#### b) Stypendium Albrechta Lemppa

Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Instytut Książki i Literarisches Colloquium Berlin przyznały po raz kolejny stypendia im. A. Lemppa. Tegorocznymi stypendystami zostali pani Renate Schmidgall, zasłużona tłumaczka literatury polskiej na niemiecki, i pan Marek Zagańczyk, pisarz i eseista związany z „Zeszytami Literackimi”.

Budżet	plan: 89 041,03	wykonanie: 89 041,03
--------	-----------------	----------------------

#### 4. Nagroda Found in Translation

Tegorocznym laureatem nagrody został Bill Johnston za przekład *Dwunastu stacji* (*Twelve Stations*) Tomasza Różyckiego, wydanych nakładem Zephyr Press. Nagroda została przyznana w poszerzonym składzie, do dotychczasowych organizatorów - Instytutu Książki, Instytutu Kultury Polskiej w Londynie i Instytutu Kultury Polskiej w Nowy Jorku – dołączył Instytut Polski w Nowym Delhi. W związku z tym sumę nagrody podniesiono do 16.000 PLN. Uroczyste wręczenie odbyło się podczas otwarcia polskiego programu na Book Expo Chicago (10 maja).

Budżet	plan: 21 823,29	wykonanie: 21 823,29
--------	-----------------	----------------------

#### 5. Program literacki za granicą

W 2016 roku Instytut Książki dofinansował następujące wydarzenia literackie za granicą:

Bronisława Nowicka	Festiwal Literacki w Oslo	bilet lotniczy
Tadeusz Dąbrowski	Festiwal Literacki w Gruzji	bilet lotniczy
Krystyna Dąbrowska	Festiwal Poezji w Kolumbii	bilet lotniczy
Agnieszka Tuszyńska	Festiwal Literacki w Toronto	bilet lotniczy
Liliana Hermetz i Krystyna Bratkowska	Festiwal Debiutu w Kilonii	bilety, koszty miejscowe, tłumaczenie

Jan Bajtlik	Dzień Książki w Barcelonie, Coco Books	bilet
Jaś Kapela i Joanna Mueller	Festiwal w Amsterdamie	bilet lotniczy
Olga Tokarczuk, Mariusz Szczygieł, Ziemowit Szczerk, Julia Fiedorczyk	Read My World, festiwal w Amsterdamie	bilety
Jarosław Mikołajewski, Krzysztof Karasek, Tomasz Różycki	Festiwal Szymborskiej w Bolonii	bilety
Żanna Słoniowska	Ukraina, spotkania autorskie	bilety
Krzysztof Czyżewski, Małgorzata Sporek- Czyżewska, Adam Pomorski, Małgorzata Nocuń, Monika Wójciak oraz Tomas Venclova	Konferencja Pogranicza w S. Petersburgu	bilety
Małgorzata Rejmer	Estonia	bilety
K. Żwirblis	Festiwal Brunona Schulza	bilety
Żanna Słoniowska	Berlin, spotkanie autorskie	bilet
Marcin Bruczkowski	Targi Książki w Belgradzie	koszty podróży

Instytut Książki wsparł także kwotą 10.000 zł. pierwszą edycję festiwalu *Un week-end à l'Est*, poświęconą Warszawie. Festiwal odbył się w dniach 17-21 listopada w Paryżu, a jego pomysłodawcy postanowili przedstawić panoramę artystyczną miasta, czyli twórczość artystów z różnych dziedzin, w tym także pisarzy. W kolejnych latach gośćmi festiwalu będą kolejne miasta Europy Wschodniej.

Budżet	plan: 54 562,68	wykonanie: 54 562,68
--------	-----------------	----------------------

#### 6. „VII Międzynarodowy Festiwal Brunona Schulza w Drohobyczu”, 3–9 czerwca 2016 roku w Drohobyczu (Ukraina)

Organizatorem festiwalu na podstawie umowy z Instytutem Książki była fundacja „Muzeum i Festiwal Brunona Schulza”, która otrzymała od Instytutu Książki kwotę w wysokości 30 666, 71 euro, na podstawie załącznika nr 2 w/w umowy oraz na podstawie rachunków wystawionych Instytutowi Książki przez Fundację. Na festiwal złożyły się spotkania autorskie i konferencja naukowa poświęcona pisarzowi.

W wydarzeniach VII Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu wzięło udział około 800 osób, a wydźwięk medialny Festiwalu Fundacja przedstawiła Instytutowi Książki w postaci listy wybranych publikacji o wydarzeniu. Szacunkowa liczba odbiorców publikacji pofestiwalowych w Internecie sięga 4 000 000 osób.

W ramach Festiwalu odbyły się spotkania autorskie z wybitnymi ukraińskimi, polskimi i austriackimi pisarzami: Agatą Tuszyńską, Jurijem Andruchowyczem, Jurijem Wynnyczukiem, Tarasem Prochaśką, Danielem Odiją, Serhijem Żadanem, Ignacym Karpowiczem, Ołeksandrem Bojczenką, Bohdanem Zadurą, Ostapem Sływyńskim, Maxem Blaculichem. Spotkania z pisarzami wywołały wielkie zainteresowanie gości Festiwalu oraz publiczności ukraińskiej.

5 czerwca 2016 roku odbyła się dyskusja z autorami najnowszych tłumaczeń dzieła Brunona Schulza, a mianowicie: Ketii Kantaria – tłumaczka na język gruziński; Lidija Tanusevska – tłumaczka na język macedoński; Tapani Kärkkäinen – tłumacz na język fiński; Wei-Yun Lin-Górecka – tłumaczka na język chiński. Dyskusję prowadził Andrij Pawłyszyn, lwowski historyk, tłumacz na język ukraiński epistolografii Brunona Schulza oraz książek Jerzego Ficowskiego o Schulzu. Spotkania tłumaczy dzieła Schulza są już stałym elementem Festiwalu, w którego ramach odbywają się od 2008 roku (Trzeci Festiwal Schulzowski), budując perspektywę światowej recepcji twórczości Schulza, która w Drohobyczu uzyskuje swoją periodyzację oraz nakreśla zadania na przyszłość.

Po raz drugi odbył się projekt poetycko-muzyczny Serhija Żadana z zespołem muzycznym „Sobaki w kosmosie” (Charków, Ukraina). Koncert odbył się 9 czerwca 2016 r., na scenie otwartej na głównym placu rynkowym w Drohobyczu, jako zamykające wydarzenie VII Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu. Koncert wywołał ogromne zainteresowanie wśród drohobyrczan oraz gości Festiwalu i miasta. Po raz pierwszy w Drohobyczu odbyło się wydarzenie takiej rangi, kiedy kultowy ukraiński poeta dał koncert w otwartej przestrzeni miasta, na który przyszło ok. 5 000 osób.

Odbyła się także dyskusja reżyserów pt. „Schulz w teatrze: terror naśladownictwa?”, w której udział wzięli m.in. Oleg Dracz (Kijów), Andrij Jurkiewicz (Drohobycz). Dyskusję prowadzili Grzegorz Józefczuk (Lublin, dyrektor artystyczny Festiwalu) i Wiera Meniok (Drohobycz, dyrektor Festiwalu).

Konferencja międzynarodowa pt. „Bruno Schulz a współczesna teoria kulturowa”, poświęcona badaniom nad twórczością Brunona Schulza, odbyła się 6 – 7 czerwca 2016. Wzięli w niej udział wybitni teoretycy literatury, schulzologowie, slawiści, filozofowie i humaniści z Polski, Ukrainy, Francji, USA, Wielkiej Brytanii, Japonii, Rosji, a mianowicie: Ryszard Nycz, Michał Paweł Markowski, Jerzy Jarzębski, Przemysław Czapliński, Stanisław Rosiek, Marek Tomaszewski, Stanley Bill, Olga Czerwińska, Maria Mokłycia, Petro Rychło, Paweł Próchniak, Karen Underhill, Żaneta Nalewajk, Wiera Meniok, Rafał Koschany, Siergiej Slepuchin, Barbara Lena Gierszewska, Ałła Tatarenko, Ariko Kato, Piotr Sitkiewicz, Arkadiusz Kalin, Marek Wilczyński, Oksana Łucyszyna, Tomasz Dostatni OP, Jadwiga Mizińska, Ołena Hałeta, Zoriana Rybczyńska, Artur Cembik, Wira Romanyszyn, Magdalena Jarnotowska. Otwarcie konferencji poprzedziła prezentacja książki „Bruno Schulz: teksty i konteksty. Materiały VI Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu”, jednej z największych zbiorowych publikacji schulzologicznych (po poprzedniej zbiorowej publikacji pofestiwalowej z materiałami V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu pt. „Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury”, w której swoje teksty opublikowali 41 autorów z 11 krajów świata), jakie do tej pory ukazały się w dziedzinie schulzologii.

Uzupełniającą częścią konferencji było seminarium kulturoznawczo-historyczne pt. „Biografia i dzieło Brunona Schulza: drohobyckie konteksty międzywojenne”, wspólnie



zainicjowane przez organizatorów Festiwalu i Wydział Historii Uniwersytetu w Drohobyczu, moderowane przez Leonida Tymoszenkę (Uniwersytet w Drohobyczu) i Grzegorza Józefczuka (Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza w Lublinie). Dzięki wsparciu finansowemu Instytutu Książki, w ww. seminarium, oprócz naukowców z Drohobycza, udział wzięli: Dariusz Wojakowski, Jerzy Kandziora, Max Blaeulich, Andrij Pawłyszyn. Sekcja kulturologiczno-historyczna konferencji szulzologicznej po raz trzeci odbyła się w ramach Festiwalu i potwierdziła duży stopień zainteresowania ukraińskich badaczy kontekstem biografii i twórczości Brunona Schulza.

Budżet	plan: 165 832,54	wykonanie: 165 832,54
--------	------------------	-----------------------

## 7. Międzynarodowe targi książki 2016

### a) Międzynarodowe Targi Książki w New Delhi (9–17 stycznia)

Instytut Książki oraz Instytut Polski w New Delhi byli organizatorami polskiego stoiska na Międzynarodowych Targach Książki, które odbyły się w stolicy Indii. Gościem honorowym tegorocznych targów były Chiny.

Na stoisku IK pokazał nowości wydawnicze minionego roku, literaturę dla dzieci i młodzieży, powieści kryminalne, a także książki dofinansowane w ramach Programu Translatorskiego ©Poland. Odwiedzający mogli także zapoznać się z ofertą Wrocławia, Europejskiej Stolicy Kultury 2016.

Liczące ponad miliard mieszkańców Indie są ogromnym rynkiem wydawniczym, na którym kilkanaście tysięcy wydawców publikuje rocznie około 90 tys. tytułów w ponad 18 językach. Najlepsze wydawnictwa co roku prezentują swoją ofertę na organizowanych od 1972 roku Międzynarodowych Targach Książki w New Delhi, najstarszej tego typu imprezie w Indiach. Średnio odwiedza je 55 tys. osób dziennie.

Po targach przedstawiciele Instytutu książki wzięli udział w konferencji międzynarodowej Jaipur Book Mark poświęconej różnym zagadnieniom związanym z rynkiem wydawniczym, handlem prawami i promocją literatury.

Budżet	plan: 21 185,08	wykonanie: 21 185,08
--------	-----------------	----------------------

### b) Targi Książki w Lipsku (17–20 marca)

Targi Książki w Lipsku (Leipziger Buchmesse) to jedna z najważniejszych imprez wydawniczych w Europie. W zeszłym roku w targach uczestniczyło 2263 wystawców z 42 krajów, odwiedziło je 251 tysięcy osób, w tym prawie 55 tysięcy przedstawicieli branży wydawniczej i 2909 blogerów i dziennikarzy.

Targi Książki w Lipsku to przede wszystkim wyjątkowe miejsce spotkań autorów i czytelników. Towarzyszący targom festiwal „Lipsk czyta” (Leipzig liest) to największy festiwal czytania w Europie. W ubiegłym roku w jego ramach odbyło się 3200 spotkań autorskich, w których uczestniczyło 3000 panelistów. Festiwal „Lipsk czyta” jest organizowany od 1992 roku.

W tym roku gośćmi programu byli Joanna Bator, Stefan Chwin, Brygida Helbig, Lidia Ostałowska, Tomasz Różycki, Szczepan Twardoch i Marcin Zaremba.

Jak co roku Instytut Książki zorganizował polskie stoisko na targach oraz – w ścisłej współpracy z Instytutem Kultury Polskiej w Lipsku – program literacki z udziałem polskich autorów.

Na stoisku zaprezentowano nowości wydawnicze, najciekawsze książki dla dzieci i młodzieży oraz wybór przekładów polskich książek na różne języki, dofinansowanych przez Program Translatorski ©POLAND. Dla niemieckojęzycznych wydawców IK przygotował specjalne – niemieckie – wydanie katalogu „Nowe książki z Polski”.

Budżet	plan: 51 382,08	wykonanie: 51 382,08
--------	-----------------	----------------------

#### **c) Międzynarodowe Targi Książki w Paryżu (17–20 marca)**

Gościem honorowym tegorocznych targów była Korea Południowa. Organizatorzy zaprosili 30 autorów z tego kraju. Gościem specjalnym były także miasta Brazaville i Pointe-Noire, reprezentowane na targach przez 17 autorów.

Instytut Książki już po raz czternasty uczestniczył w Międzynarodowych Targach Książki w Paryżu. W ramach polskiej prezentacji (stoisko C 66), przygotowanej przez Instytut Książki, pokazywane były nowości wydawnicze.

Specjalnie na targi paryskie Instytut Książki przygotował również katalog „Nouveaux Livres de Pologne” rekomendujący najciekawsze pozycje wydawnicze z ostatniego roku.

Podczas targów, na polskim stoisku paryska Librairie Polonaise sprzedawała literaturę polską w oryginale i w tłumaczeniach.

Budżet	plan: 89 522,16	wykonanie: 89 522,16
--------	-----------------	----------------------

#### **d) Targi książki dla dzieci w Bolonii (4–7 kwietnia)**

Jak co roku na Targach Książki w Bolonii polscy wydawcy prezentowali swoje książki na stoisku kolektywnym przygotowanym przy Instytut Książki. Stoisko o powierzchni 48 m<sup>2</sup> mieściło się w Hali 30 (30 B3). Chęć udziału w stoisku zadeklarowało 23 wystawców: Nasza Księgarnia, Publicat, Poławiacze Pereł, Wytwórnia, Gryf Direct, DT Agency, Agencja Promocyjna Oko, Znak, OZGraf, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Edgard, Dwie Siostry, Debit, Widnokrąg, Muchomor, Gereon, AA, BOSZ, Media Rodzina, Targi w Krakowie, Warstwy, Multico, Ładne Halo.

Tradycyjnie IK pokazał też książki wyróżnione i nagrodzone w konkursie „Książka Roku” organizowanym przez Polską Sekcję IBBY. Wystawie towarzyszy folder zawierający informacje o wszystkich wyróżnionych i nominowanych książkach, w tym roku zaprojektowany przez Mariannę Oklejak, tegoroczną laureatkę nagrody IBBY w kategorii „książka obrazkowa”.

W tym roku nominację do nagrody Targów Bolońskich w kategorii Publisher of the Year otrzymało wydawnictwo Wytwórnia, natomiast w konkursie „Silent Book Contest” jedną z siedmiu książek finalistek była książka zatytułowana *Amazed* autorstwa młodej ilustratorki Oli Artymowskiej.

Międzynarodowe Targi Książek dla Dzieci odbyły się po raz pięćdziesiąty drugi. Tegorocznym gościem honorowym targów były Niemcy.

Budżet	plan: 156 475,67	wykonanie: 156 475,67
--------	------------------	-----------------------

#### e) Międzynarodowe Targi Książki w Londynie (12–14 kwietnia)

W 2016 roku Targi Książki w Londynie stanowiły część programu London Book Fair Poland Market Focus 2017.

W marcu br. został podpisany Operational Alliance Agreement pomiędzy Instytutem Książki i British Council, określający zasady współpracy przy produkcji programu kulturalnego towarzyszącego programowi Market Focus Poland.

Tegoroczna prezentacja na targach książki Londynie (12-14 kwietnia 2016) rozpoczęła trwający trzy lata program Market Focus, który ma na celu zwrócenie uwagi na polski rynek książki oraz kreowanie powiązań branżowych pomiędzy nim i międzynarodowym przemysłem wydawniczym. Polskie stoisko już w tym roku powiększyło się do 165 m - jak zwykle można było obejrzeć u nas nowe książki z Polski, publikacje o literaturze polskiej wydane przez Instytut Książki, a także wystawę „Fresh Book Design from Poland”, prezentującą 100 projektów wydawniczych z ostatnich lat, przygotowaną we współpracy z magazynem Print Control. Uroczysta inauguracja program "Market Focus Poland" odbyła się na zakończenie targów, 14 kwietnia. Wzięli w niej udział: Witold Sobków- Ambasador RP w Londynie, Jacks Thomas - dyrektorka The London Book Fair, Cortina Butler - dyrektorka British Council ds. literatury, Stephen Lontiga - prezes Publishers Association, Elżbieta Kalinowska - wicedyrektorka Instytutu Książki ds. programowych, Anna Godlewska - dyrektorka Instytutu Kultury Polskiej w Londynie. W czasie targów ogłoszono laureatów nagród LBF International Excellence Awards 2016. Wśród nominowanych znalazło się trzech przedstawicieli Polski: w kategorii najlepszy festiwal literacki – Festiwal Conrada, w kategorii najlepszy wydawca literatury dziecięcej – Wydawnictwo Dwie Siostry, do nagrody przyznawanej przez magazyn „The China Publishing & Media Journal” nominowano firmę Super Memo World. Nagrodę otrzymało to ostatnie wydawnictwo za innowacyjny program do nauki angielskiego „Olive Green”. Jednym z wydarzeń poprzedzających program Market Focus było seminarium „A Short Introduction to the Polish Book Market”, przygotowane we współpracy z Polską Izbą Książki. Poprowadziła je Sonia Draga, wydawczyni i przewodnicząca sekcji wydawców literatury pięknej PIK. W seminarium wzięło udział około 30 osób. Polskiego akcentu nie zabrakło również w targowym programie "Shakesperience". Z okazji 400. rocznicy śmierci Szekspira na scenie Globe można było usłyszeć aktorów z całego świata recytujących fragmenty dzieł wielkiego dramaturga w różnych językach. Polskę na zaproszenie Instytutu Książki reprezentowała aktorka filmowa i teatralna, Karolina Piechota.

W ramach działań poprzedzających Market Focus między 22 a 24 czerwca 2016 r. IK gościł w Krakowie wydawców brytyjskich i tłumaczy literatury polskiej na angielski. Podczas dwu dni wykładów i spotkań w Domu Pracy Twórczej przy Instytucie Książki goście wysłuchali

szeregu prelekcji poświęconych polskiej literaturze i spotkali się z Elżbietą Cherezińską, Jackiem Dukajem, Małgorzatą Szejnert i Szczepanem Twardochem. W seminarium udział wzięli także polscy redaktorzy. Wśród gości zaproszonych z zagranicy znaleźli się przedstawiciele wydawnictw brytyjskich: Fourth Estate, Harvill Secker, Maclehorse Press, Pushkin Press, Simon and Schuster, Portobello Books, Hodder & Stoughton i One World.

Przygotowany został Raport Otwarcia, podsumowujący obecność literatury polskiej na rynku brytyjskim, który dla Instytutu Książki opracowała Tasia Dorkofikis, redaktorka z wieloletnim doświadczeniem pracy na brytyjskim rynku książki, związaną z British PEN-Clubem. W tej chwili na zlecenie Instytutu powstaje pełna bibliografia tłumaczeń polskich tytułów na angielski za ostatnie 10 lat – prace powinny zakończyć się w połowie stycznia.

W drugiej połowie roku prace na programem Market Focus Poland przebiegały następująco:

Zgodnie z harmonogramem przygotowań programu LBF w lipcu br. (11-15 lipca), na tzw. Scoping Visit do Polski przyjechały przedstawicielki LBF i BC. Wizyta obejmowała spotkania seminaryjne i wizyty w redakcjach wydawnictw oraz księgarniach, a także spotkania warsztatowe z organizatorami festiwalu i nagród literackich (spotkania odbywały się w Instytucie książki i w British Council). Ostatniego dnia odbył się wrap-up meeting, w trakcie którego zostały uzgodnione kluczowe cele projektu i pomysły do rozwinięcia w ramach programu kulturalnego. Kolejnym krokiem było uzgodnienie składu polskiej delegacji na przyszłoroczne targi książki.

20 października podczas Targów Książki we Frankfurcie odbyło się spotkanie z British Council w celu ostatecznego zatwierdzenia Polish Writers Delegation, a także omówienia propozycji programu kulturalnego. We Frankfurcie odbyło się także robocze spotkanie z przedstawicielami London Book Fair, a także koktajl na stoisku LBF wydany przez British Publisher Association, w trakcie którego zapowiedziany został program Market Focus Poland.

Zgodnie z harmonogramem przygotowań do programu Market Focus pod koniec października (25-29 października) odbyła się Book Industry Study Tour organizowana przez British Council dla brytyjskich wydawców, księgarzy i organizatorów festiwalu literackich na Wyspach. Dziewięcioro uczestników programu gościło w Krakowie w ramach festiwalu Conrada i Krakowskich Targów Książki, biorąc udział w spotkaniach festiwalowych i targowych. Celem wizyty było zbudowanie sieci kontaktów branżowych, które będą wykorzystywane w trakcie programu kulturalnego targów.

28 października 2017 dyrektor Dariusz Jaworski podpisał kontakt z Londyńskimi Targami Książki na wynajęcie powierzchni pod budowę stoiska Poland Market Focus. 500 m<sup>2</sup> (bloki 4B20, 4B40, 4A11 i 4A40) powierzchni w Central Hall kosztować będzie 127 107 £. Zaakceptowana została również oferta sponsorshipowa.